

5428
SIA

مختارات

من

أدب العرب

(قسم النثر)

لما استاذ أبي الحسن علي بن أبي حمزة

الجزء الأول

تعلیق

أبي الفضل عبيد الحفيظ البلياوي

أستاذ الأدب في دارالعلوم ندوة العلماء

ملهم الطبع والنشر

مكتبة دار العلوم في شريعة العلماء لكهنوت

مختارات

من

أدب العرب

(قسم النثر)

بمجموعة تمثل الأدب العربي الاسلامي في جميع مظاهره و مناحيه الأدبية والتاريخية والتهدئية من العصر الاسلامي الاول إلى القرن الرابع عشر الهجري

للاستاذاني حسن علي حسني ندوي

الجزء الأول

تعلق

ابي الفضل بنحفيظ البلياي

أستاذ الأدب في دارالعلوم ندوة العلماء

ملزم الطبع والنشر

مكتبة دارالعلوم حيدرآباد

« مختارات » كما يراها أديب عربي كبير

و هو الأستاذ على الططاوى الذى يعتر فى طليعة أدباء العربية اليوم و من أقدر كتابها و صاحب طريقة و أسلوب فيها و قد اشتغل بالتدريس فى جامعة بغداد و دمشق و شغل منصب القضاء مدة من الزمن و له عشرات من المؤلفات أكثرها فى الادب و النقد و التاريخ .

إذا كان الدليل على ذوق الأديب اختياره ، فحسب القراء أن يعلموا أننا عرضنا من أمد قريب كتب المختارات الأدبية لتتخير واحداً منها نضعه بين أيدي تلاميذ الثانويات الشرعية فى الشام ، و ذهب كل واحد من أعضاء اللجنة — و كلهم من الأدباء — يبحث ويفتش ، فعدنا جميعاً و قد وجدنا أن أجود كتب المختارات المدرسية ، وأجمعها لفنون القول وألوان البيان ، مختارات أبي الحسن .

و لقد كنت أتمنى من قديم أن نخرج بتلاميذنا من هذا السجن الضيق المظلم الذى حشرناهم فيه ، إلى فضاء الحرية ، وإلى ضياء النهار ، فلا تقتصر فى الاختيار ، على « وصف الكتاب » للجاحظ ، و هو جمل مترادفة ، لا تؤلف بينها فكرة جامعة ، و لا يمدّها روح ، و لا تخالطها حياة ، وعلى الأعيب ابن العميد ، وغلاظات صاحب وهندسات القاضى الفاضل ، فننفر التلاميذ من الأدب ، و نكرهه إليهم ، و كنا نقول لهم إن البيان الحق عند غير هؤلاء ، و إن أبا حيان التوحيدي أكتب من الجاحظ ، و إن كان الجاحظ أوسع رواية و أكثر علماً ، و أشد تصرفاً فى فنون القول ، و أكبر أستاذية ، و إن الحسن البصرى أبلغ منهما ، و إن ابن

السماك أبلغ من الحسن البصرى (١) .

و إن النظر فيما كتب الغزالي في الاحياء ، وابن خلدون في المقدمة ،
وابن الجوزى في الصيد ، وابن هشام في السيرة ، بل والشافعى في الام ،
و السرخسى في المبسوط ، أجدى على التليذ و أنفع له في التأدب ، من
قراءة حماقات الصاحب ، و مخزقات الحريرى و ابن الأثير .

و كتبت في ذلك مراراً ، فما التفت إلى ذلك أحد ، فئست منه ، حتى
وجدت كتاب أبى الحسن ، فاذا هو قد نفض كتب الادب و التاريخ
نفضاً ، و حرثها حرثاً ، فاستخرج جواهرها ، فأودعها كتابه (٢) .

١ - و قد تبدو هذه الأحكام غريبة على من ألف التقليد في الأدب
و عكف عليه ، و لكها حق ، كما أن من الحق أن أبا تمام أشعر
من المتبى و أعظم .

٢ - الأستاذ على الطنطاوى في مقدمته لكتاب «المسلون في الهند» طبع
دار الفتح دمشق .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين ، و الصلاة والسلام على سيدنا و مولانا محمد وآله
و صحبه أجمعين ، و من تبعهم باحسان إلى يوم الدين .
أما بعد ! فإن الأدب العربي قد أصيب بمحنة أصيب بها أدب كل أمة ،
و هي محنة تكاد تكون طبيعية ومطرودة للآداب و اللغات إلا أن آجالها تختلف ،
فقد يطول أجل هذه المحنة في أدب قوم ويتمصر في أدب قوم آخرين ، و ذلك
يرجع إلى الأحوال الاجتماعية والعوامل السياسية وحركات الإصلاح والتجديد ،
و البعث الجديد ، فإذا توفرت في أمة قصر أجل هذه المحنة ، و إذا فقدت أو
ضعفت طال أمد هذه المحنة و طال شقاء الأدب و الأمة بها .

إن هذه المحنة هو تسلط أصحاب الصناعة والتكلف على هذا الأدب الذين
يتخذونه حرفة و صناعة و يحتكرونه احتكاراً و يتنافسون في تميقة و تحييره
ليثبتوا به براعتهم و تفوقهم ويصلوا به إلى أغراضهم ، ويستمر ذلك ويستفحل
حتى يصبح الأدب مقصوراً عليهم مختصاً بهم ، و يأتى على الناس زمان لا يفهم
من كلمة « الأدب » ، إلا ما أثر عن هذه الطبقة من كلام مصنوع وأدب تقليدى
لا قوة فيه ولا روح ، ولا جدة فيه ولا طراقة ، ولا متعة فيه ولا لذة .
و يطغى هذا الأدب الصناعى التقليدى على كل ما يؤثر عن هذه الأمة ،
و تحتوى عليه مكتبتها الغنية الزاخرة من أدب طبعى و كلام مرسل ، و تعبير

بليغ يحرك النفوس و يثير الإعجاب ، و يوسع آفاق الفكر ، و يغري بالتقليد ، و يبعث في النفس الثقة ، و لا عيب فيه إلا أنه صدر عن رجال لم ينقطعوا إلى الأدب و الانشاء و لم يتخذوه حرفة و مكسباً ، و لم يشتهروا بالصناعة الأدبية ، و لم يكن لهذا النتاج الأدبي الجميل الرائع عنوان أدبي ، و لم يكن في سياق أدبي ، و إنما جاء في بحث ديني ، أو كتاب علمي ، أو موضوع فلسفي أو اجتماعي ، فبقى مغوراً مطموراً في الأدب الديني ، أو الكتب العلمية ، و لم يشأ الأدب الصناعي — بكبريائه — أن يفسح له في مجلسه و لم ينتبه له مؤرخو الأدب — بضيق تفكيرهم و قصور نظرهم — فبنوهوا به و يعطوه مكانه اللائق به .

إن هذا الأدب الطبيعي الجميل القوي كثير و قديم في المكتبة العربية ، بل هو أكبر سناً و أسبق زمناً من الأدب الصناعي ، فقد دون هذا الأدب في كتب الحديث و السيرة قبل أن يدون الأدب الصناعي في كتب الرسائل و المقامات ، ولكنه لم يحظ من دراسة الأدباء و الباحثين و عنايتهم ما حظى به الأدب الصناعي ، مع أنه هو الأدب الذي تجلت فيه عبقرية اللغة العربية و أسرارها و براعة أهل اللغة و لباقتهم ، وهو مدرسة الأدب الأصلية الأولى . و نأخذ كتب الحديث و السيرة — كمثال لهذا الأدب الطبيعي — أولاً فنقول : إنها اشتملت على معجزات يانية و قطع أدبية ساحرة ، تخلو منها مكتبة الأدب العربي — على سعتها و غناها — وهو دليل على صحة هذه اللغة و مرونتها ، و اقتدارها على التعبير الدقيق عن خواطر و مشاعر و وجدانات و كفيات نفسية عميقة دقيقة ، و وصف بليغ مصور للحوادث الصغيرة ، وهي الكتب التي حفظت لنا مناهج كلام العرب الأولين و أساليب يسانهم ، و لأن صح ما قاله الرقاشي : « إن ما تكلمت به العرب من جيد المنثور ، أكثر مما تكلمت به من جيد

المنظوم ، فلم يحفظ من المتنور عشرة ، ولا ضاع من الموزون عشرة ، فكتب الحديث النبوي تسد هذا الفراغ الواقع في تاريخ الأدب العربي تنقل إلينا هذا الذخر الأدبي الذي اعتقد أنه قد ضاع ، و تمتاز أنها قد اتصل سندها و صحت روايتها فهي أوثق مصدر للغة العربية البليغة التي كانت سائدة في عهدها الذهبي الأول و للأدب العربي الذي كان منتشرآ في جزيرة العرب .

إن هذه الكتب تشتمل على روايات قصيرة و طويلة وكلها أمثلة جميلة لـ لغة العرب العرياء التي كانوا يتكلمون بها ويعبرون فيها عن ضمائرهم وخواطرهم ، ويجد دارس الأدب العربي فيها من البلاغة العربية ، والقدرة اليبانية ، والوصف الدقيق ، والتعبير الرقيق ، و من عدم التكلف و الصنعة ما يقف أمامه خاشعاً معترفاً للرواة بالبلاغة و التحري في صحة النقل و الرواية ، و للغة العربية بالسعة و الجمال .

أما الروايات الطويلة فهي ثروة أدبية ذات قيمة فنية عظيمة و هي التي تجلت فيها بلاغة الراوي العربي و اقتداره على الوصف و التعبير و التصوير ، و هي التي يطول فيها نفسه فيحكي حكاية يعبر فيها عن معان كثيرة وأحاسيس دقيقة ، و مناظر متنوعة ، فلا يخذله اللسان و لا يخونه البان و لا يتخلف عنه عنه مدد اللغة ، و كأنها لوحة فنية منسجمة متناسقة قد أبدع فيها الفنان ، أو صورة متناسبة قد أحسن فيها المصور كل الاحسان .

اقرأ معي حديث كعب بن مالك عن تخلفه عن غزوة تبوك وهو موضوع دقيق محرج ، يطلب منه الصراحة والاعتراف بالتقصير ، والشهادة على النفس ، ويطلب منه تصوير ذلك الجو القائم العابس الذي عاش فيه خمسين ليلة ، ويطلب منه تصوير الخواطر التي كانت تجيش في صدره و تساور نفسه و هو يعيش في

جفاء و عتاب ممن يحبهم و تربطه بهم العقيدة و العاطفة ، لا يجد لذة في فراقهم و لا يرى في الدنيا عوضاً عنهم ، و تصوير تلك الصلة الروحية و الحب العميق الذى يربطه بالنبي ﷺ ربطاً وثيقاً محكماً ، لا يحله العتاب والعقاب ، ولا يضعفه إقبال الملوك عاياه و توددهم إليه ، و تصوير ذلك السرور الذى غمره على إثر قبول توبته ، ما أصعب هذا الموضوع ، و ما أكثره تعقداً و دقة ، و لكنه يلاغته العرية يتغلب على هذه المشاكل النفسية و الأدبية ، و يترك لنا ثروة نعتز بها .

اقرأ معى هذه القطعة الصغيرة التى أقتبسها من حديثة الطويل ، و هو يحكى ما أحاط بهذه الغزوة العظيمة من ظروف وأجواء ، و يصور تلك الحالة النفسية التى تخلف فيها عن هذه الغزوة وما اتبته من التردد ، ولم يكن التخلف عن الغزوات من سيرته وعادته ، و تتمتع بما احتوت عليه هذه القطعة من القوة و الجمال ، و صدق التصوير و براعة التعبير .

« وغزا رسول الله ﷺ تلك الغزوة حين طابت الثمار والظلال ، وتجهز رسول الله ﷺ و المسلمون معه ، فطفقت أغدو لى أتجهز معهم فأرجع ولم أقض شيئاً ، فأقول فى نفسى وأنا قادر عليه فلم يزل يتأدى بى حتى اشتد الجد . فأصبح رسول الله ﷺ والمسلمون معه ولم أقض من جهازى شيئاً ، فقلت أتجهز بعده يوم أو يومين ثم ألحقهم ، فغدوت بعد أن فصلوا لأتجهز فرجعت ولم أقض شيئاً ، ثم غدت فرجعت و لم أقض شيئاً ، فلم يزل بى حتى أسرعوا و تفارط الغزو ، وهممت أن أرتحل فأدركهم ، و لىتنى فعلت ! فلم يقدر لى ذلك . فكنت إذا خرجت فى الناس بعد خروج رسول الله ﷺ فطفت فيهم أحزنى أنى لا أرى إلا رجلاً مغموصاً عليه النفاق أو رجلاً ممن عذره الله من

الضعفاء .

ثم انظر كيف يصور حاله و قد هجره المسلمون و نهوا عن كلامه ،
و كيف يعبر عن حالة المحب الذي هجره الحبيب — عتوبة و تأديباً — و هو
يطمع في وده و يتسلى بنظراته و الذي لم يزد هذا العتاب إلا رسوخا في المحبة
و لوعة و جوى ، دعه يتقص قصته بلسانه البليغ :

« و نهى رسول الله ﷺ المسلمين عن كلامنا أيها الثلاثة من بين من
تخلف عنه ، فاجتنبنا الناس و تغيروا لنا حتى تنكرت في نفسى الأرض فما هى
التي أعرف ، فلبثنا على ذلك خمسين ليلة ، فأما صاحبى فاستكانا و قعدا في
يوتهما يكيان ، و أما أنا فكنت أشب القوم و أجلدهم فكنت أخرج و أشهد
الصلاة مع المسلمين و أطوف في الأسواق ، ولا يكلمنى أحد ، و آتى رسول
الله ﷺ فأسلم عليه وهو في مجلسه بعد الصلاة فأقول في نفسى هل حرك شفتيه
برد السلام أم لا ؟ ثم أصلى قريباً منه فأسارقه النظر فاذا أقبلت على صلاتى أقبل
إلى ، وإذا التفت نحوه أعرض عنى ، حتى إذا طال على ذلك من جفوة الناس
مشيت حتى تسورت جدار حائط أبى قتادة و هو ابن عمى و أحب الناس إلى ،
فسلمت عليه فوالله ما رد على السلام ، فقلت يا أبا قتادة ! أنشدك بالله ! هل
تعلنى أحب الله ورسوله ؟ فسكت ، فعدت له فنشده فسكت ، فعدت له فنشده
فقال : الله ورسوله أعلم ، ففاضت عيناى ، و قوليت حتى تسورت الجدار .
و اقرأ معى كذلك حديث الافك الذى ظهرت فيه براءة السيدة عائشة
أم المؤمنين رضى الله عنها الأدبية و قوتها اليبانية ، و حسن تصويرها و وصفها
للعواطف و المشاعر النسوية اللطيفة الدقيقة ، و قد تجلت في هذه القطعة رقعة
عاطفة المرأة المحبة لزوجها ، مع إباء الحرة الواثقة بعفافها و طهارتها ، المؤمنة بربها ،

و قد أضنى هذا المزيج الغريب من الرقة والشدة ، و العاطفة و العقل . زد إلى ذلك يان عائشة التى تقابلت فى أعطاف البلاغة العربية وانتقلت فيها من بيت إلى بيت ، قد أضنى كل ذلك على هذه الرواية من الجمال الفنى ما يجعلها من القطع الأدبية الخالدة فى الأدب .

انظر كيف تصف ما تقوله الناس و تحدثوا به و ما شعرت به من تغير فى وجه الرسول ﷺ ، تذكر كل ذلك فى حياة المرأة و أدبها من غير إيهام أو عي :

« قالت عائشة : قدمنا المدينة فاشتكت حين قدمت شهراً والناس يفيضون فى أصحاب الإفك لا أشعر بشئ من ذلك ، وهو يرينى فى وجهى أنى لا أعرف من رسول الله ﷺ اللطف الذى كنت أرى منه حين أشتكى . إنما يدخل على رسول الله ﷺ فيسلم ثم يقول كيف تكم ؟ ثم ينصرف فذلك يرينى ، و لا أشعر بالشر » .

و تذكر توجعها من الخبر المشاع فتقول : « فبكيت يومى ذلك كله ، لا يرقأ لى دمع و لا أكتحل بنوم ، قالت : و أصبح أبواى عندى ، و قد بكيت ليلتين و يوما لا أكتحل بنوم و لا يرقأ لى دمع حتى إنى لأظن أن البكاء فاق كبدى » .

و تتقدم فى الحكاية و تذكر كيف يسألها رسول الله ﷺ عما قيل عنها ويعزم عليها الصدق ، فلا تلبث أن تعترها حمية المرأة العفيفة الفاضلة ، ويقلص دمعها حتى لا تحس منها بقطرة ، و ترجو أباهما و أمها أن يجييا عنها رسول الله ﷺ فيمتعان و يفضلان السكوت حياءً من رسول الله ﷺ و استحياءاً من الدفاع عن قضية بنتهما و هو الدفاع عن النفس ، فتبرى للكلام القوى

الصريح المبين — و هي البليغة الأدبية — وتتمثل بقول سيدنا يعقوب وتفوض أمرها إلى الله ، وتنزل برامتها من السماء فتطلب منها أمها أن تشكر رسول الله ﷺ و تقوم إليه فتأني — في دلال العفائف وأنفة المؤمن — أن تحمد إلا الله الذي أنزل برامتها من فوق سبع سماوات ، و خلد طهارتها إلى آخر يوم يقرأ فيه القرآن و يؤمن به .

واقراً كذلك حكايتها للهجرة النبوية و ذكرها لتفاصيلها و ما وقع لرسول الله ﷺ و صاحبه رضى الله عنه في الطريق ، و وصولهما إلى المدينة ، وكيف تلقاهما الأنصار ، وفرحوا بقدوم رسول الله ﷺ وكل ذلك مثال رائع للوصف الدقيق البليغ ، و البيان القادر الوصاف .

و هنالك روايات أخرى طويلة النفس ، ضافية البيان ، تشتمل على غرر الكلام و بدائعه الحسان و مناهج العرب الأولين في كلامهم ، كحديث صلح الحديبية و حديث الایلاء وغير ذلك ، كانت تستحق أن تكون في المكاة الأولى في دراساتها الأدبية ، ولكنها أفلتت من نظر المؤلفين والناقلين ، لأنها لم تدخل في دواوين الأدب ، و لأن تصورهم للادب كان تصوراً محدوداً جامداً لا يعدو الصناعة .

وبلى الحديث كتب السيرة ، فقد حفظت لنا جزءاً كبيراً من كلام العرب الأقحاح ، ومثلت تلك اللغة البليغة التي كانت في عصور العرية الأولى و هذبها الاسلام ورققها ، واشتملت على قطع أدبية لا يوجد لها نظير في المكتبة العرية المتأخرة .

اقراً في سيرة ابن هشام حديث حليلة ابنة أبي ذؤيب السعدية عن ربيعة رسول الله ﷺ واقراً فيها قصص الاضطهاد والتعذيب، واقراً فيها مغازى رسول

الله ^{تعالى} و حروبه ، و اقرأ في كتب الحديث و الشئال ، و في كتب التاريخ و السير أحاديث الوصف و الحلية تجد من القدرة الفائقة على الوصف و التعبير و البيان السائر لدقائق الحياة و خوالج النفس و تر من اللغة النقية الصافية و اللفظ الخفيف و التعبير الدقيق الرقيق ما يطربك و يملؤك سروراً و لذة وثقة و إيماناً بعبقريه هذه اللغة ، و رغبة في دراستها و التوسع فيها .

و هكذا صان الله هذه اللغة الكريمة الآمنة للقرآن من الضياع و انتقلت ثروتها من جيل إلى جيل و من كتاب إلى كتاب ، حتى جاء دور التأليف و التاريخ في القرن الثالث و الرابع ، و حفظ لنا المؤرخون أمثال الطبري و المسعودي ، و الأدباء ، أمثال الجاحظ و ابن قتيبة و أبي الفرج الأصبهاني ثروة زاخرة من الأدب في كتبهم و حفظوا لنا تلك اللغة العذبة البليغة التي كان العرب الصرحاء يتكلمون بها في بيوتهم و على مواعدهم و في مجالس انبساطهم ، و جاء منها الشئ الكثير في كتاب البخلاء للجاحظ و كتاب الامامة و السياسة لابن قتيبة و كتاب الاغانى لأبي الفرج الأصبهاني (على ضآلة قيمة الكتاتين الآخرين التاريخية) و هذه كتب التاريخ و الأدب التي تمثل لنا العربية في جمالها الأول و نقائها الأصل و سعتها النادرة .

ثم جاء دور المكلفين المقلدين للعجم ، و نغ في العواصم العربية أمثال أبي إسحاق الصابي و أبي الفضل ابن العميد و صاحب بن عباد ، و أبي بكر الخوارزمي ، و بديع الزمان الهمداني و أبي العلاء المعري ، و اخترعوا أسلوباً للكتابة و الانشاء هو بالصناعة اليدوية و الوشى و التطريز أشبه منه بالبيان العربي السلسال و كلام العرب الأولين المرسل الجارى مع الطبع ، و غلب عليهم السجع و البديع و غلوا في ذلك غلواً أذهب بهاء اللغة و رواءها و قيد الأدب بسلاسل و أغلال أقعدت

حرية و انطلاقه و خفة روحه و جماله .

وتزعم هؤلاء الأدب العربي واحتكروه وخضع لهم العالم العربي الاسلامي لتفوذهم و علو مكانتهم قارة ، و للانحطاط الفكري والاجتماعي الذي كان يسود على العالم الاسلامي أخرى . و أصبح أسلوبهم للكتابة هو الأسلوب الوحيد الذي يحتذى و يقلد في العالم الاسلامي .

و جاء الحريري فآلف المقامات - وهو أسلوب الكتابة المسجعة المختمر - و قد تهيأت لقبولها العقول فعكف عليها العالم الاسلامي دراسة و شرحا وتقليداً و حفظاً ، و تعاظمت في مدارس الفكر و الأدب ، وبقيت مهيمنة على العقول و الأقلام أطول مدة تمتع بها كتاب أدبي ، و ما ذاك لفضل الكتاب بل لأنه قد وافق هوى في النفوس و صادف عصر الجود و العقم الأدبي في العالم الاسلامي .

ثم جاء القاضي الفاضل - مجدد أسلوب الحريري و بالأصح مقلده - و هو وزير أعظم دولة إسلامية في عصرها ، و كاتب سر أحب سلطان في عهده صلاح الدين الأيوبي قاهر الصليبيين و معيد مجد المسلمين - فانتشر أسلوبه في العالم الاسلامي و حرص على تقليده الكتاب و المنشئون في أنحاء المملكة الاسلامية (١) .

وهكذا بقي أسلوب وحيد يتحكم في العالم الاسلامي ويسيطر على الأوساط الأدبية و أصبح ما خلفه هؤلاء الكتاب المصنعون من تراث أدبي هو المعنى بالأدب العربي ، و جاء المؤرخون للأدب فاعتبروهم أئمة البلاغة و أمراء البيان وأصحاب الأساليب وقدموا ما كتبوه وعرضوه للدارسين والباحثين وقلد بعضهم بعضاً

١ - ظهرت نماذجهم في الكتاب لقيمتها الفنية و لأنها تمثل دوراً خاصاً من تاريخ الأدب العربي ،

و تناقلوه ، وأصبحت كتب التاريخ و الأدب نسخة واحدة و أصبحت الكتابة صورة واحدة من القرن التاسع إلى القرن الثالث عشر ، لا يستثنى منها إلا عبقران اثنان ، أولهما ابن خلدون ، و ثانيهما الإمام أحمد بن عبد الرحيم الدهلوى (١) (م ١١٦٧ هـ) .

و تناسى هؤلاء ما كتب غيرهم وانصرف الناس — حتى الباحثين منهم — عن ذخائر الأدب العربى الثمينة ، و لم يفكر أحد فى أن يبحث فى كتب التاريخ و السير و التراجم و فى مؤلفات العلماء عن قطع أدبية رائعة تفوق — فى قوتها و حيويتها ، و سلاستها و سلامتها و فى بلاغتها و جمال لغتها — على دواوين أدبية و مجاميع و رسائل أكب عليها الناس و افتنوا بها .

هذا وقد بقيت طائفة من العلماء — حتى فى عصور الانحطاط الأدبى — غير خاضعين لأسلوب تقليدى فى عصرهم ، متحررين من السجع والبديع والصنائع و المحسنات اللفظية يكتبون و يؤلفون فى لغة عربية قوية و فى أسلوب مطبوع يتدفق بالحياة ، إذا قرأه الانسان ملكه الإعجاب وآمن بفكرتهم وخضع لعقيدتهم ولما يقررونه، وهذه القطع التى طويت فى أثناء كتب عليّة أودينية فجعلها الأدباء وزهد فيها تلاميذ الأدب هى من بقايا الأدب العربى الأصيل، وهى التى عاشت بها العربية هذه السنين الطوال و هى التى يفرع إليها المتأدب المتذوق و هى رياض خضراء فى صحراء العربية القاحلة التى تمتد من عصر ابن العميد إلى عصر القاضى الفاضل إلى أن جاء ابن خلدون .

إن ما كتب هؤلاء العلماء غير معتقدين أنهم يكتبون للأدب ولا زاعمين

١ — اقرأ كتابه الفريد «حجة الله البالغة» ، و اقرأ ترجمة مؤلفه فى «نزهة الخواطر» الجزء السادس طبع دائرة المعارف العثمانية بمحدر آباد (الهند).

أنهم في مكانة عالية من الانشاء هو الذي يسعد العربية ويشرفها أكثر مما يسعد
و يشرفها كتابات الأدباء و رسائلهم و موضوعاتهم الأدبية ، وأخاف لو أنهم
قصدوا الأدب و تكلفوا الانشاء لفسد كتابتهم و فقدت ذلك الروتق و تلك
العدوبة التي تمتاز بها كتابتهم و خسرنا هذه القطع الجميلة المليئة بالحياة ، فقد
التصقت بالأدب شروط و صفات و تقاليد هي المفسدة له ، الطامسة لنوره ، فلا بد
فيه من السجع و الصناعة و لابد فيه من البديع و المحسنات اللفظية و لابد من
تقاييد من يعد في الطبقة الأولى من الأدباء ، أما الكتابات العلمية التاريخية أو
الدينية فليست فيها هذه التزامات و هذه الشروط القاسية فتأني أبلغ و أجمل .
و نرى الكاتب الواحد إذا تناول موضوعاً أدبياً و تكلف الانشاء تدلى
و أسف و تعسف و تكلف و لم يأت بخير ، وإذا استرسل في الكلام و كتب
في موضوع على أو ديني أحسن و أجاد ، هكذا نرى الزمخشري مثكلاً مقلداً
في « أطواق الذهب » و كاتباً موفقاً بليغاً في مقدمة « المفصل » و في مواضع من
تفسيره « الكشف » ، و نجد ابن الجوزي غير موفق في كتابه « المدهش » و كاتباً
مترسلاً بليغاً في كتابه « صيد الخاطر » ، وظنى أنهما كانا يعتبران أثرهما الأدبيين
« أطواق الذهب » و « المدهش » من أفضل كتاباتهما الأدبية التي يعتمدان عليها
و يفخران بها ولعل عصرهما صفق لهذين الكتائين الأطواق و المدهش أكثر
عما صفق لكتاباتهم العلمية و الأدبية و الدينية ، و لكن قاضي الزمان و حاكم
الذوق قد حكما بالعدل و ليس اليوم للاكتائين الأولين قيمة كبيرة أما صيد الخاطر
و تليس إبليس و المفصل و الكشف فهي جدرة بالبقاء جدرة بكل اعتناء .
ليس السر في فضل هذه الكتابات العلمية و الدينية و تأثيرها و قوتها
و جمالها هو التحرر من السجع و البديع و ترسلها بحسب بل السبب الأكبر

هو أن هذه الكتابات قد كتبت عن عقيدة و عاطفة و عن فكرة و اقتناع و عن حماسة و عزم . أما الكتابات الأدبية فقد كان غالبها يكتب بالاقتراح من ملك أو وزير أو صديق أو لارضاء شهوة الأدب أو لتحقيق رغبة المجتمع أو حباً للظهور و التفوق ، و هذه كلها دوافع سطحية لا تمنح الكتابة القوة و الروح و لا تسبغ عليها لباس البقاء و الخلود و لا تعطيها التأثير في النفوس و القلوب ، و الفرق بينها و بين الكتابات المنبعثة من القلب و العقيدة كالفرق بين الصورة و الانسان و كالفرق بين النائمة و الثكلي .

و يذكرني هذا قصة رومينا في الصبا و هو أن كلباً قال لغزال : مالي لا ألحقك و أنا من تعرف في العدو و القوة ، قال : لأنك تعدو لسيدك و أنا أعدو لنفسي .

و قد كان هؤلاء الكتاب المؤمنون الذين ملكتهم فكرة أو عقيدة أو يكتبون لأنفسهم يكتبون إجابة لنداء ضميرهم و عقيدتهم مندفعين منبعثين قاشتعل مواهبهم و يفيض خاطرهم و يتحرق قلبهم فتثال عليهم المعاني و تطاوعهم الألفاظ و تؤثر كتاباتهم في نفوس قرائها لأنها خرجت من قلب فلا تستقر إلا في قلب . أما هؤلاء المتصنعون فانهم في كتاباتهم الأدبية أشبه بالمثلين قد يمثلون الملوك فيتصنعون أبهة الملك و مظاهره ، و قد يمثلون الصعلوك فيتظاهرون بالفقر و قد يمثلون السعيد و قد يمثلون الشقي من غير أن يفوقوا لذة السعادة أو يكتسبوا بنار الشقاء ، و قد يعززون من غير أن يشاركوا المفجوع في أحزانه و قد يهتزون من غير أن يشاركوا السعيد في أفراحه .

بالعكس من ذلك إقرا كتابات الغزالي في « الاحياء » و في « المنقذ من الضلال » ، و اقرأ خطب عبد القادر الجيلاني (رضى الله عنه) ماصح منها ،

واقراً ما كتبه القاضي ابن شداد عن صلاح الدين ، واقراً ما كتبه شيخ الاسلام ابن تيمية وتلميذه الحافظ ابن قيم الجوزية في كتبهما تر مثالا رائعا للكتابة الأدبية العالية يتدفق قوة و حياة و تأثيراً ، وذلك هو الأدب الحي الخلق بالبقاء و لا سبب لذلك إلا أنه كتب عن عقيدة و عاطفة .

و هنالك شئ آخر و هو أن الايمان و صفاء النفس و الاشتغال بالله و العزوف عن الشهوات يمنح صاحبه صفاء حس و لطاقة نفس و عذوبة روح و نفوذاً إلى المعاني الدقيقة و اقتداراً على التعبير البليغ فتأتى كتابته كأنها قطعة من نفس صاحبها وصورة لروحه خفيفة على النفس مشرقة الديباجة لطيفة السبك بارعة في التصوير لذلك كان من الأدب الصوفي و في كلام الصالحين العارفين قطع أدبية خالدة لم تفقد جمالها و قوتها على مر العصور و الأجيال . و ترى من ذلك نماذج في كلام السادة الحسن البصري و ابن السماك و الفضيل بن عياض و ابن عربي الطائي تعد من محاسن العربية ، واقراً — على سبيل المثال — الحوار الذي دار بين ابن عربي ونفسه وسجله في كتابه « رسالة روح القدس » .

إن هذه القطع الأدبية الدافقة بالحياة والقوة والجمال كثيرة غير قليلة في المكتبة العربية إذا جمعت تكونت منها مكتبة لكنها منشورة مبثرة في هذه المكتبة مطوية مغمورة في أوراق كتب ومؤلفات لا تجددها في ركن الأدب و الانشاء في مكتباتنا العربية ولا يذكرها المؤرخون للأدب في كتبهم ، هذه القطع أصدق تمثيلاً للغة العربية و أدبها الرفيع ومحاسنه من كثير من الكتب المختصة بالأدب و من كثير من المجاميع و الرسائل و المقامات و المقالات الأدبية التي تعتبر أساس الأدب و زهو العربية و محصول العقول .

و هذه القطع هي التي تستخدم اللغة و الأدب أكثر مما تستخدمها كتب اللغة

و الأدب ، و هى التى تفتق القريحة وتنشط الذهن وتقوى الذوق السليم وتعلم الكتابة الحقيقية .

إن هذه القطع و النصوص مشورة كما قلت فى كتب الحديث و السيرة و التاريخ و كتب الطبقات و التراجم و الرحلات و فى الكتب التى ألفت فى الإصلاح و الدين و الأخلاق و الاجتماع ، و فى بحوث علمية و دينية ، و فى كتب الوعظ و التصوف و فى الكتب التى سجل فيها المؤلفون خواطرم وتجارب حياتهم ، و ملاحظاتهم و انطباعاتهم ، و روى فيها قصة حياتهم .

هذه ثروة أدبية زاخرة تكاد تكون ضائعة ، و قد جنى هذا الإهمال على اللغة و الأدب وعلى الكتابة والانشاء وعلى التأليف و التصنيف و على التفكير ، فقد حرمة مادة غزيرة من التعبير و باعثاً قوياً للتفكير .

مخطئ من يظن أن المكتبة العربية قد استنفدت و عصرت إلى آخر قطراتها، إنها لا تزال مجهولة تحتاج إلى اكتشافات و مغامرات ، إنها لا تزال بكرأ جديدة تعطى الجريد و تنبأ بالغريب المجهول ، إنها لا تزال فيها ثروة دفينية تنتظر من يحفرها و يثيرها .

إن مكتبة الأدب العربى فى حاجة شديدة إلى استعراض جديد و إلى دراسة جديدة و إلى عرض جديد .

و لكن هذه الدراسة و هذا الاستعراض يحتاجان إلى شئ كبير من الشجاعة و إلى شئ كبير من الصبر و الاحتمال و إلى شئ كبير من رحابة الصدر و سعة النظر فالذى يخوض فيها ليخرج على العالم بتحف أدبية جديدة و ذخائر عربية جديدة ، ينبغي ألا يكون ضيق التفكير ، جامداً متعصباً فى فهمه للأدب متعصباً لبلد أو لطبقة أو لعصر ، تهوله ضخامة العمل ، واتساع المكتبة

العربية ، أو يوحشه عنوان ديني أو يمنعه — من الاختيار و الدراسة — اسم
قديم لا صلة له بالأدب والأدباء ، يجب أن يكون حر التفكير ، واسع الأفق
بعيد النظر متطلعا إلى الدراسة و التجربة واسع الاطلاع على الكنوز القديمة
يفهم الأدب في أوسع معانيه و يعتقد أنه تعبير عن الحياة و عن الشعور
و الوجدان في أسلوب مفهم مؤثر لا غير .

إنى لا أزدري كتب الأدب القديمة — من رسائل ومقامات وغيرها —
و لا أقلل قيمتها اللغوية و الفنية و أعتقد أنها مرحلة طبيعية في حياة اللغات
و الآداب ، ولكننى أعتقد أنها ليست الأدب كله و أنها لا تحسن تمثيل أدبا
العالي الذى هو من أجمل آداب العالم وأوسعها ، وأنها جنت على القرائح والملكات
الكتابية ، والمواهب والطاقات و على صلاحية اللغة العربية ومنعت من التوسع
و الانطلاق فى آفاق الفكر و التعبير و التحليق فى أجواء الحقيقة و الخيال ،
و تخلفت بهذه الأمة العظيمة ذات اللغة العبقريّة و الأدب الغنى فترة غير قصيرة
نخير لنا أن نعطىها حظها من العناية و الدراسة و نضعها فى مكانها الطبعى فى
تاريخ الأدب و طبقات الأدباء ، و أن نتقب فى المكتبة العربية من جديد
و نعرض على ناشئتنا و على الجيل الجديد نماذج جديدة من الكتب القديمة
للأدب العربى حتى يتذوق جمال هذه اللغة و ينشأ على الابانة والتعبير البليغ ،
و يتعرف بهذه المكتبة الواسعة و يستطيع أن يفيد منها .

على هذا الأساس ، وعلى هذه الفكرة ألفنا كتابنا « مختارات من أدب
العرب » ، وها هو الجزء الأول من هذا الكتاب يجمع بين الطبعى و الفنى —
و لكل قيمة أدبية — ويجمع بين القديم والحديث ، نرجو أن يقع من الأدباء
و المعلمين موقع الاستحسان و القبول .

و شكرى و اعترافى لأستاذنا العلامة السيد سليمان الندوى (١) معتمد دارالعلوم ندوة العلماء والدكتور السيد عبد العلى الحسنى (٢) مدير ندوة العلماء و الأستاذ محمد عمران خان الندوى الأزهرى عميد دارالعلوم سابقاً الذين كان لتشجيعهم و إيتاحهم للفرص فضل كبير فى تأليف هذا الكتاب ، عام ١٣٥٩هـ ، و تقريره للدراسة فى دارالعلوم ندوة العلماء ، كما كان لحضرات الأساتذة الشيخ محمد حلیم عطا (٣) مدرس الحديث الشريف فى دارالعلوم ، و الأستاذ الكبير السيد طلحة الحسنى (٤) معلم الكلية الشرقية فى لاهور سابقاً ، و الأستاذ محمد ناظم الندوى أستاذ آداب اللغة العربية فى دارالعلوم سابقاً ، و الأستاذ عبد السلام القدوائى الندوى أستاذ التاريخ والسياسة فى دارالعلوم سابقاً ، توجيهات و آراء سديدة ، و مساعدات غالية ، و شكرى و تقديرى للأستاذ عبد الحفيظ البلياوى ، الذى ساعد المؤلف و تناول الكتاب بالشرح و الإيضاح .

والحمد لله أولاً و آخرآ ، و صلى الله على خير خلقه وخاتم رسله سيدنا و مولانا محمد و آله و صحبه .

أبو الحسن على الحسنى الندوى
ندوة العلماء لكهنؤ (الهند) لعشر خلون من ربيع الأول ١٣٩١ هـ
٦ مايو ١٩٧١ م

-
- ١ - توفى إلى رحمة الله تعالى لثلاث عشرة خلون من ربيع الأول عام ١٣٧٣ هـ الموافق ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٥٣ م .
 - ٢ - توفى إلى رحمة الله فى ٢٢ ذى القعدة ١٣٨٠ هـ الموافق ٧ مايو ١٩٦١ م .
 - ٣ - كانت وفاته يوم ٧ أكتوبر عام ١٩٥٥ م .
 - ٤ - المتوفى ٢٢ رجب ١٣٩٠ هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٧٠ م .

الجزء الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) عباد الرحمن

تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا
سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا^(١) . وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ
وَالنَّهَارَ خِلْفَةً^(٢) لِمَن أَرَادَ أَنْ يَذْكُرَ أَوْ أَرَادَ
شُكُورًا . وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى
الْأَرْضِ هَوْنًا^(٣) وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا .
وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا . وَالَّذِينَ
يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا
كَانَ غَرَامًا^(٤) . إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا .
وَالَّذِينَ إِذَا اتَّفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا^(٥) وَكَانَ
بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا^(٦) . وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ

(١) مضيئاً (٢) أى هذا خلفاً من هذا يقال « هن يمشين خِلْفَةً » أى

تذهب هذه وتجيء هذه (٣) أى بسكينة ووقار (٤) ما ينوب الإنسان من

سدة ومصيبة (٥) لم يضيئوا (٦) وسطاً

إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا
 بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا^(١) .
 يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا^(٢) .
 إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ
 يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا .
 وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا .
 وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ^(٣) وَإِذَا صُرُّوا بِاللَّغْوِ
 صُرُّوا كَرَامًا . وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ
 يَخْبِرُوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا . وَالَّذِينَ يَقُولُونَ
 رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ
 وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا^(٤) . أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ
 بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا . خَالِدِينَ
 فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا . قُلْ مَا يَعْبُودُكُمْ^(٥)
 رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ
 يَكُونُ لَكُمْ^(٦) .

(سورة الفرقان)

(١) عذابا وعقوبة (٢) ذليلا حقيرا (٣) الباطل والشرك بالله (٤) من يؤتم-

أى يقتدى به ج أئمة وأئمة (٥) لا يبالي بكم (٦) ملازما

سيدنا موسى

على نبينا وعليه الصلاة والسلام

طَسَمَ . تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ . نَتْلُوا عَلَيْكَ
مِنْ نَبَأٍ ^(١) مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ
إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا ^(٢) فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا
شِيْعًا ^(٣) يُسْتَضِيفُ ^(٤) طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدَّيْنُ بَيْعُ آبَائِهِمْ
وَيَسْتَحْيِي ^(٥) نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ . وَنُرِيدُ أَنْ
نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً
وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ . وَنَمَكِّنَ ^(٦) لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِي
فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ^(٧) .
وَأَوْحَيْنَا ^(٨) إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ
فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ ^(٩) وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ
إِلَيْكَ وَجَعَلْنَاهُ مِنْ الْمُرْسَلِينَ . فَالتقطه ^(١٠) ءَالُ

(١) الخبر ج انباء (٢) تجبر وتكبر (٣) جمع شيعة وهي الفرقة (٤) أي
يجعل ضعيفا (٥) يستبقى (٦) أي نجعل لهم سلطانا وقدرة (٧) يتحرزون
(٨) الهمنا (٩) البحر (١٠) لقطه أي أخذه بلا تعب

فِرْعَوْنَ لِيَكُونُ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ
وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ . وَقَالَتِ
امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ
عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ .
وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا ^(١) إِنَّ كَادَتْ لِشَيْدِي
بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَّنَا ^(٢) عَلَى قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ
الْمُؤْمِنِينَ . وَقَالَتِ لَأُخَيِّرَنَّ قُصَّتِيهِ ^(٣) فَبَصُرَتْ بِهِ
عَنْ جُنُبٍ ^(٤) وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ . وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ
الْمَرَاعِضَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ
يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ . فَرَدَدْنَاهُ إِلَى
أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ
اللَّهِ حَقٌّ وَلَسْكَنَ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ . وَلَمَّا
بَلَغَ ^(٥) أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى ^(٦) ءَاتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا

(١) ای خالیا من کل شیء سوی موسی (کما روی ابن عباس) او خالیا
من الحزن (٢) قوینا یقال ربط الله علی قلبه : قواه وصبیره (٣) اتبعی اثره
(٤) البعید (٥) یقال بلغ فلان أشده ای قوته وفی القرآن حتی اذا بلغ أشده
وبلغ أربعین سنة والاشد بفتح الهمزة وضم الشین (کما فی القرآن) والاشد
بضمهما القوة وهو جمع لا واحد له أو واحد جاء علی بناء الجمع (٦) یقال:
استوی الرجل ای انتهى شبابه وبلغ أشده

وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ . وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَةِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ . فَاسْتَفَاهُ الَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ عَلَى الَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ فَوَكَزَهُ ^(١) مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ قَالَ هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ . قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ . قَالَ رَبِّ إِنَّمَا أَنُحِمَ عَلَىٰ فُلَانٍ أَكُونُ ظَهِيرًا ^(٢) لِلْمُجْرِمِينَ . فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ ^(٣) فَأِذَا الَّذِي اسْتَنْصَرَهُ بِالْأُمْسِ يَسْتَصْرِخُهُ ^(٤) قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَغَوِيٌّ مُّبِينٌ . فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَنْ يَبِطِشَ ^(٥) بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَّهُمَا قَالَ يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأُمْسِ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ . وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْمَعُ قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ ^(٦) يَأْتَمِرُونَ ^(٧) بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ . فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا

(١) بابه ضرب ، ضربه يجمع الكف (٢) المين (٣) ينتظر (٤) يستغيثه
(٥) الضال والفتاد للهوى (٦) بطش به فتك (٧) اشراف القوم
(٨) اثمروا وتآمروا تشاوروا

يَسْتَرْقِبُ ۖ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ . وَلَمَّا
تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ ^(١) مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ
السَّبِيلِ . وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ
النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ^(٢)
قَالَ مَا خَطْبُكُمَا ^(٣) قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ ^(٤)
الرِّعَاءَ ^(٥) وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ . فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى
إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ .
فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ
الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ . قَالَتْ
إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيَّ
الْأَمِينُ . قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَكْحَلَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ
هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حِجَجَ ^(٦) فَإِنْ أَتَمَمْتَ
عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي
إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ . قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا
الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ .

(سورة القصص)

(١) يقال جلس تِلْقَاءَهُ أَي نَجَاهَهُ (٢) تَدْفَعَانِ وَتَطْرُدَانِ غَنَمَهُمَا عَنِ الْمَاءِ (٣) شَأْنُكُمَا

(٤) يَرْجِعُ مَا حَوْذَمَ مِنَ الصَّدُورِ وَهُوَ الرِّجْوَعُ عَنِ الْمَاءِ وَيُقَابِلُهُ الْوُرُودُ وَهُوَ الْإِثْنَانِ إِلَى الْمَاءِ

(٥) جَمْعُ رَاعٍ (٦) جَمْعُ حِجَّةٍ أَي السَّنَةِ

(١) جوامع الكلم

لسيدنا ومولانا محمد (٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم

اما بعد (٣) فان أصدق الحديث كتاب الله، وأوثق (٤) العرى كلمة التقوى،
وخير المثل (٥) ملة ابراهيم، وخير السنن (٦) سنة محمد صلى الله عليه وسلم،
واشرف الحديث ذكر الله، واحسن القصص هذا القرآن، وخير الامور
عوازمها (٧) وشر الامور محدثاتها (٨)، واحسن الهدى (٩) هدى الانبياء،
واشرف الموت قتل الشهداء، واعمى العمى الضلالة بعد الهدى، وخير
العلم ما نفع، وخير الهدى ما اتبع، وشر العمى عمى القلب، واليد العليا
خير من اليد السفلى، وما قتل وكفى خيرا كثيرا وألهمي (١٠) وشر المَعذرة
حين يحضر الموت وشر الندامة يوم القيامة، ومن الناس من لا يأتي الصلاة
الا دبرا، ومنهم من لا يذكر الله الا هجرا (١١)، واعظم الخطايا اللسان

(١) من اضافة الصفة الى الموصوف أى الكلمات الجامعة (٢) سيدنا
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أفصح العالمين لسانا، وأبلغهم بيانا
اجتمع له من صفات البليغ وخلال البيان من سليقة وبينة وخلق وذوق
وصفاء حس وتمكن لسان وميراث أدب وموهبة حكمة ما لم يجتمع لاحد
قبله ولا يجتمع لاحد بعده، زد على ذلك ان لسانه مجرى الوحي فكان مرتعا
بعد السيل وحدث عن خضرته ونباته، كان مطاع اللفظ، مثقف اللسان،
فياض الخاطر، جميل المذهب، سهل اللفظ اماما مجتهدا صاحب معجزات
وآيات في اللسان العربى

(٣) مبنى على الضم لقطعه عن الاضافة (٤) المحكم والعري جمع عروة
وهى من الابريق ونحوه مقبضه والعروة ما يوثق به وما يعول عليه (٥) جمع
ملة وهى الشريعة (٦) جمع سنة وهى الطريقة (٧) جمع عازمة وامر عازم
اى معزوم عليه (٨) جمع محدث وهو ما لم يكن معروفا فى كتاب ولا سنة
ولا اجماع (٩) السيرة (١٠) شغل (١١) بالفتح ترك ما يلزمك تعهده، وبالضم
الكلام القبيح

الكذوب (١) ، وخير الغنى غنى النفس ، وخير الزاد التقوى ورأس الحكمة مخافة الله ، وخير ما وقر (٢) في القلوب اليقين ، والارتباب (٣) من الكفر ، والنيابة من عمل الجاهلية ، والغلول (٤) من جثاء (٥) جهنم ، والكنز كي (٦) من النار ، والشعر من مزامير (٧) ابليس ، والخمر جثاء (٨) الاثم ، والنساء حبال الشيطان ، والشباب شعبة من الجنون ، وشر المكاسب كسب الربا ، وشر المأكّل مال اليتيم ، والسعيد من وعظ بغيره ، والشقي من شقي في بطن أمّه ، وانما يصير أحدكم الى موضع اربع اذرع ، والامر بآخرته ، وملاك (٩) العمل خواتمه (١٠) ، وشر الروايا (١١) روايا الكذب ، وكل ما هو آت قريب ، وسباب المؤمن فسوق وقتال المؤمن كفر ، وأكل لحمة من معصية الله ، وحرمة ماله كحرمة دمه ، ومن يتأل (١٢) على الله يكذب به ، ومن يغفر يغفر الله له ومن يعف يعف الله عنه ، ومن يكظم الغيظ يأجره الله ، ومن يصبر على الرزية يعوضه الله ، ومن يتبع السمعة يسمع الله به ، ومن يصبر يضعف الله له ومن يعص الله يعذبه الله ، اللهم اغفر لي ولأمتي اللهم اغفر لي ولأمتي اللهم اغفر لي ولأمتي استغفر الله لي ولكم (١٣)

(١) الكثير الكذب والمراد به هنا الكاذب (٢) ثبت بابه ضرب (٣) ارتاب من الشيء أى شك فيه (٤) السرقة من مال الغنيمة (٥) جمع جثوة وهو الشيء المجموع وما جمع من نحو تراب فاستعير للجماعة (٦) احراق الجلد بحديدة محمأة او نحوها (٧) جمع مزمير وهو الذى يزمر فيه (٨) ككتاب بالكسر والتخفيف وبالضم والتشديد مجتمع أصل كل شيء (٩) بفتح الميم وكسرهما قوام الأمر (١٠) جمع خاتم وهو عاقبة كل شيء (١١) جمع رويّة وهو ما يروى الانسان فى نفسه من القول والفعل وقيل جمع راوية للرجل الكثير الرواية وقيل جمع رواية أى الذين يروون الكذب (١٢) يحلف (١٣) البيهقى فى الدلائل وابن عساكر عن عقبة بن عامر الجهنى

الخطبة المعجزة

عن ابي سعيد الخدري قال لما اعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اعطى من تلك العطايا الكبار في قريش وفي قبائل العرب ولم يكن في الانصار منها شيء وجد (١) هذا الحي (٢) من الانصار في انفسهم حتى كثرت فيهم القالة (٣) حتى قال قائلهم لقي والله رسول الله صلى الله عليه وسلم قومه ، فدخل عليه سعد بن عبادة فقال يا رسول الله ان هذا الحي من الأنصار قد وجدوا عليك في انفسهم لما صنعت في هذا الفء (٤) الذي اصبحت قسمت في قومك واعطيت عطايا عظاما (٥) في قبائل العرب ولم يكن في هذا الحي من الانصار منها شيء ، قال فآين انت من ذلك يا سعد ؟ قال يا رسول الله ما انا الا من قومي ! قال فاجمع لى قومك في هذه الحظيرة (٦) قال فجاء رجال من المهاجرين فتركهم فدخلوا وجاء آخرون فردهم فلما اجتمعوا أتى سعد فقال قد اجتمع لك هذا الحي من الانصار فاتاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال : « يا معشر الانصار ما قالة بلغتني عنكم وجدة (٧) وجدتموها في انفسكم ؟ ألم آتكم ضللا فهداكم الله بي ، وعالة (٨) فأغناكم الله بي ، وأعداء فألف الله بين قلوبكم ؟ قالوا الله ورسوله امنٌ وافضل ! ثم قال الا تجيبوني يا معشر الانصار ؟! قالوا بماذا نجيبك يا رسول الله ، لله ولرسوله المن والفضل ! قال أما والله لو شتم لقتلتم فلصدقتهم ولصدقتكم ايتتنا مكذبا فصدقناك ، ومخذولا (٩) فنصرناك ، وطريدا فأويناك ، وعائلا فولسيناك (١٠) ،

(١) وَجَدَ يَجِدُ وَجَدًا وَجِدَةً وَمَوْجِدَةٌ وَوَجَدَانَا عَلَيْهِ أَيْ غَضِبَ (٢) الْبَطْنُ مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ جَاحِيَاءَ (٣) الْقَوْلُ الْفَاشِي فِي النَّاسِ خَيْرًا كَانَ أَوْ شَرًّا (٤) الْغَنِيْمَةُ جَ أَفْيَاءَ وَفِيَوَّ (٥) جَمْعُ عَظِيمٍ (٦) الْمَوْضِعُ الَّذِي يَحَاطُ عَلَيْهِ لِتَأْوِي إِلَيْهِ الْمَاشِيَةِ فَيَقِيهَا الْبَرْدَ وَالرَّيْحَ جَ حَظَائِرُ (٧) السَّخَطُ وَالْغَضَبُ (٨) جَمْعُ عَائِلٍ أَيْ الْفَقِيرِ (٩) الَّذِي تَرَكَ نَصْرَتَهُ وَأَعَانَتَهُ جَ مَخَازِيلُ بَابُهُ نَصْرٌ (١٠) أَيْ مَوَاسَاةُ الرَّجُلِ فِي مَالِهِ أَيْ جَعَلَهُ أَسْوَدَ فِيهِ

اوجدتم على يامعشر الانصار في انفسكم في لعاعة (١) من الدنيا تألفت بها
 قوما ليسلموا ووكلتكم الى اسلامكم الا ترضون يامعشر الانصار ان
 يذهب الناس بالشاء (٢) والبعير وترجعون برسول الله الى رحاكم فوالذي
 نفس محمد بيده لما تنقلبون به خير مما ينقلبون به ولولا الهجرة لكنت
 امراً من الانصار ولو سلك الناس شيعا (٣) وواديا وسلكت الانصار شيعا
 وواديا لسلكت شيع الانصار وواديا

الأنصار شعار (٤) والناس دثار (٥) اللهم ارحم الأنصار وأبناء الأنصار
 وأبناء أبناء الأنصار قال فبكى القوم حتى أخضكوا (٦) لحاهم (٧) وقالوا
 رضيانا برسول الله صلى الله عليه وسلم قسماً وحققاً (٨)

في بني سعي

كانت حليمة بنت ابي ذؤيب السعدية ام رسول الله صلى الله عليه
 وسلم التي ارضعته تحدث انها خرجت من بلدها مع زوجها وابن لها
 صغير (٩) ترضعه في نسوة من بني سعد بن بكر تلتبس الرضعاء (١٠) قالت
 وذلك في سنة شهباء (١١) لم تبق لنا شيئاً قالت فخرجت على اتان لى قمراء (١٢)
 معنا شارف (١٣) لنا والله ما تبض (١٤) بقطرة وما ننام ليلنا اجمع من صبينا الذي

(١) نبت ناعم في اول ما يبدو ومنه انما الدنيا لعاعة اي انها كالنبات الاخضر
 لا بقاء لها (٢) جمع شاة (٣) بالكسر الطريق في الجبل ومسيل الماء في بطن ارض
 وما انفرج بين الجبلين ج شِعَاب (٤) بالفتح والكسر وهو اللباس الذي يلي
 شعر الجسد وهو كناية عن البطانة من الناس والخاصة ج اشْعِرَة وشَعْر
 (٥) بالكسر الثوب الذي يستدفأ به من فوق الشعار (٦) خَضَلْ واخضِل
 الشي ندأه وبله (٧) جمع لحيته أي شعر الخدين والذقن (٨) زاد المعاد
 (٩) يقال ان اسمه عبد الله بن الحارث (١٠) جمع رضيع وهو الراضع
 (١١) أي سنة مجدية لا خضرة فيها ولا مطر (١٢) وهي ما لونها البياض الى
 الخضرة يقال حمار أقر وأتان قمراء (١٢) المسنة الهرمة من النوق (١٤) تسيل
 قليلا قليلا

معنا من بكائه من الجوع ، مافي ثديي ما يغنيه ومافي شارفنا مايغذيه (قال ابن هشام) ويقال يغذيه ، ولكننا كنا نرجو الغيث والفرج فخرجت على أتانى تلك فلقد أذمت^(١) بالركب حتى شق ذلك عليهم ضعفًا وعَجَفًا^(٢) حتى قدمنا مكة نلتمس الرضعاء ، فما منّا امرأة الا وقد عرّض عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم فتأباه اذا قيل لها انه يتيم ، وذلك انا انما كنا نرجو المعروف من ابى الصبى فكنا نقول يتيم وما عسى ان تصنع أمه وجدّه ، فكنا نكرهه لذلك ، فما بقيت امرأة قدمت معي الا اخذت رضيعا غيرى ، فلما اجمعنا الانطلاق قلت لصاحبى والله انى لاكره ان أرجع من بين صواحبى ولم آخذ رضيعا ، والله لأذهبن الى ذلك اليتيم فلاخذه ، قال لا عليك ان تفعلنى عسى الله ان يجعل لنا فيه بركة ، قالت فذهبت اليه فأخذه وما حملنى على أخذه الا انى لم أجد غيره ، قالت فلما أخذه رجعت به الى رحلى فلما وضعت فى حجرى^(٣) أقبل عليه ثدياى بما شاء من لبن فشرب حتى روى وشرب معه اخوه حتى روى ، ثم ناما وما كنا ننام معه قبل ذلك ، وقام زوجى الى شارفنا تلك فاذا انها لحافل^(٤) فحلب منها ما شرب وشربت معه حتى انتهينا رِيا وشبعا فبتنا بخير ليلة ، قالت يقول صاحبى حين اصبحنا تعلمى والله يا حليلة ؟ لقد اخذت نسمة مباركة ، قالت فقلت والله انى لا رجو ذلك ، قالت ثم خرجنا ولركبت اتانى وحملته عليها معى فوالله لقطعت بالركب ما يقدر عليها شئ من حمرهم حتى ان صواحبى ليقلن لى يا ابنة ابى ذؤيب ! ويحك اربعى^(٥) علينا أليست هذه أتانك التى كنت خرجت عليها ؟ فأقول لهن بلى

(١) أى اطلت عليهم المسافة تمهلهم عليها مأخوذ من الشئ الدائم وفى سائر الاصول « اذمت » واذمت الركاب أعيت وتخلفت عن جماعة الابل ولم تلحق بها يريد انها تأخرت بالركب أى تأخر الركب بسببها (٢) هزالا (٣) حضن الانسان ج حجور (٤) أى ممثلة (٥) اربعى بنا وهوتى علينا

والله انها لهى هى ، فيقلن والله ان لها لسانا ، قالت ثم قدمنا منازلنا من بلاد
 بنى سعد وما اعلم ارضا من ارض الله اجذب منها فكانت غنى تروح على
 حين قدمنا به معنا شباعا لبنا فنحلب ونشرب ، وما يحلب انسان قطرة
 لبن ولا يجدها فى ضرع حتى كان الحاضرون من قومنا يقولون لى عيانهم (١)
 ويلكم اسرحوا حيث يسرح راعى بنت ابى ذؤيب فتروح اغنامهم جياعا
 ما تبض بقطرة لبن وتروح غنى شباعا لبنا فلم نزل نتعرف من الله الزيادة
 والخير حتى مضت سنتاه وفصلته ، وكان يشب شبابا لا يشبه العلمان ،
 فلم يبلغ سنتيه حتى كان غلاما جفرا (٢) قالت فقدمنا به على امه ونحن
 احرص شىء على مكثه فينا ، لما كنا نرى من بركته ، فكلنا امه وقلت
 لها لو تركت بنتى عندى حتى يغلف فانى اخشى عليه وباء مكة ، قالت
 فلم نزل بها حتى ردهه معنا ، قالت فرجعنا به فوالله انه بعد مقدمنا به
 بأشهر مع أخيه لى بهم (٣) لنا خلف بيوتنا اذ اتانا أخوه يشتد فقال لى
 ولايه ، ذاك اخى القرشى قد اخذه رجلا نعليهما ثياب بيض فاضجعا
 فشقا بطنه فهما يسوطانه

قالت فخرجت أنا وأبوه نحوه فوجدناه قائما منتقما (٤) وجهه . قالت
 فالتزمته والتزمه أبوه ، فقلنا له مالك يا بنى ؟ قال جاءنى رجلان عليهما
 ثياب بيض فاضجعا وشقا بطنى فالتمسا فيه شيئا لا ادرى ما هو .
 قالت فرجعنا به الى خبائنا ، قالت وقال لى أبوه يا حليلة لقد خشيت
 ان يكون هذا الغلام قد اصاب فالحقيه باهله قبل ان يظهر ذلك به .
 قالت فاحتملناه فقدمنا به على امه فقالت ما أقدمك به يا ظئر ؟ وقد كنت
 حريصة عليه وعلى مكثه عندك . قالت فقلت قد بلغ الله بابنى وقضيت
 الذى على وتخوفت الأحداث عليه فأدبته عليك كما تحبين . قالت ما هذا
 شأنك فاصدقنى خبرك . قالت فلم تدعنى (٥) حتى أخبرتها قالت أفتخوفت (٦)

(١) جمع راعٍ (٢) غليظا شديدا (٣) الصغار من الغنم واحدها بهمة

(٤) أى متغيرا وجهه لأمر أصابه (٥) فلم تتركنى (٦) أى خفت

عليه الشيطان • قالت قلت نعم قالت كلا والله ما للشيطان عليه من سبيل
وان لبئسنى لشأنا افلا اخبرك خبره • قالت قلت بلى • قالت رأيت حين
حملت به انه خرج منى نور اضاء لى قصور بصرى من ارض الشام ثم
حملت به فوالله ما رأيت من حمل قط كان اخف على ولا أيسر منه
ووقع حين ولدته وانه لو اضع يديه بالارض رافع رأسه الى السماء دعيه
عنك وانطلقى راشدة (١)

كيف هاجر النبي صلى الله عليه وسلم

ان عائشة (٢) زوج النبي صلى الله عليه وسلم قالت لم اعقل ابوى قط
الا وهما يدينان الدين ، ولم يمر علينا يوم الا يأتينا فيه رسول الله صلى
الله عليه وسلم طرفى النهار بكرة وعشية • فلما ابتلى المسلمون خرج
ابو بكر مهاجرا نحو ارض الحبشة حتى اذا بلغ برك (٣) العماد لقيه ابن
الدغنة - وهو سيد القارة (٤) - فقال اين تريد يا ابا بكر؟ فقال ابوبكر
اخرجنى قومى فأريد أن أسبح فى الأرض وأعبد ربى • قال ابن الدغنة
فان مثلك يا أبا بكر لا يخرج ولا يخرج انك تكسب المعدم (٥) وتصل
الرحم وتحمل الكل (٦) وتقري (٧) الضيف وتعين على نوائب (٨) الحق، فأنا
لك جار ارجع واعبد ربك ببلدك ، فرجع وارتحل معه ابن الدغنة فطاف

(١) سيرة ابن هشام

(٢) حبيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم و بنت خليفته أبى بكر
الصديق رضى الله عنه من اكبر فقهاء الصحابة ، عاشت خمسا وستين
واقامت فى صحبته صلى الله عليه وسلم ثمانية أعوام وخمسة أشهر ، توفيت
فى سنة ٥٧ وقيل فى سنة ٥٨ (٣) موضع على خمس ليال من مكة الى جهة
اليمن (٤) قبيلة مشهورة من بنى الهون بن خزيمة (٥) الفقير (٦) الثقل وهو
من الكلال الذى هو الاعياء أى تعين الضعيف المنقطع (٧) قرى كضرب قرى
وقراء الضيف اضافه (٨) جمع نائبة أى المصيبة

ابن الدغنة عشية في اشراف قريش فقال لهم ان ابا بكر لا يخرج مثله ولا يخرج ، اتخرجون رجلا يكسب المعدم ويصل الرحم ويحمل الكل ويقرى الضيف ويعين على نوائب الحق ؟ فلم تكذب^(١) قريش بجوار ابن الدغنة وقالوا لابن الدغنة مر ابا بكر فليعبد ربه في داره فليصل فيها وليقرأ ما شاء ، ولا يؤذينا بذلك ولا يستعلن به فاننا نخشى ان يفتن نساءنا وأبناءنا فقال ذلك ابن الدغنة لأبي بكر فلبث أبو بكر بذلك يعبد ربه في داره ولا يستعلن بصلاته ولا يقرأ في غير داره

ثم بدا لأبي بكر فابتنى^(٢) مسجدا بفناء داره وكان يصلى فيه ويقرأ القرآن فيتذف^(٣) عليه نساء المشركين وأبناءهم وهم يعجبون منه وينظرون اليه . وكان أبو بكر رجلا بكتاء لا يملك^(٤) عينيه اذا قرء القرآن وأفزع ذلك اشراف قريش من المشركين فأرسلوا الى ابن الدغنة فقدم عليهم فقالوا انا كنا أجركنا ابا بكر بجوارك على أن يعبد ربه في داره فقد جاوز ذلك فابتنى مسجدا بفناء داره فأعلن بالصلاة والقراءة فيه وانا قد خشينا أن يفتن نساءنا وأبناءنا فانه ، فان أحب أن يقتصر على أن يعبد ربه في داره فعل وان أبى الا أن يعلن بذلك فسله أن يرد اليك ذمتك فانا قد كرهنا أن نخفرك^(٥) ولسنا مقرين لأبي بكر الاستعلان

قالت عائشة فأتى ابن الدغنة الى أبي بكر فقال قد علمت الذى عاقدت لك عليه فاما أن تقتصر على ذلك واما أن ترجع الى ذمتي ، فاني لا أحب أن تسمع العرب أنى أخفرت في رجل عقدت له . فقال أبو بكر فاني أرد اليك جوارك وأرضى بجوار الله

والنبي صلى الله عليه وسلم يومئذ بمكة فقال النبي صلى الله عليه

(١) أى فلم تستطع ان تخالف (٢) أى بنى لنفسه (٣) أى يردحمون عليه حتى يسقط بعضهم على بعض فيكاد ينكسر (٤) أى لا يستطيع امساكهما عن البكاء (٥) الاخفار هو نقض العهد

وسلم للمسلمين اني اريت دار هجرتكم ذات نخل بين لابتين (١) وهما
الحرّتان فهاجر من هاجر قبيل المدينة ورجع عامة من كان هاجر بأرض
الحبشة الى المدينة وتجهّز (٢) أبو بكر قبيل المدينة

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم على رسلك (٣) فاني أرجو أن
يؤذن لي ، فقال أبو بكر وهل ترجو ذلك بأبي أنت ؟ قال نعم فحبس
أبو بكر نفسه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ليصحبه وعلف (٤) راحلتين
كانتا عنده ورق السر — وهو الخبْط (٥) أربعة أشهر

قال ابن شهاب قال عروة قالت عائشة فينما نحن يوما جلوس في
بيت أبي بكر في نحر الظهيرة (٦) قال قائل لأبي بكر هذا رسول الله صلى
الله عليه وسلم متقنما (٧) في ساعة لم يكن يأتينا فيها، فقال أبو بكر فداء له
أبي وأمي والله ما جاءني هذه الساعة الا أمر ، قالت فجاء رسول الله صلى
الله عليه وسلم فاستأذن فأذن له فدخل فقال النبي صلى الله عليه وسلم
لأبي بكر أخرج من عندك ، فقال أبو بكر انما هم أهلك بأبي أنت يا رسول
الله قال فاني قد أذن لي في الخروج ، فقال أبو بكر الصحابة (٨) بأبي
أنت يا رسول الله ! قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم ! قال أبو بكر فخذ
بأبي أنت يا رسول الله احدي راحلتين قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم بالثمن ،

قالت عائشة فجهزنا أحت (٩) الجهاز وضمننا لهما سفرة (١٠) في جراب (١١)

(١) أي حرّتين والحرّة هي أرض ذات حجارة سود (٢) تجهز للسفر
اتخذ لوازمه وتجهز للأمر تهيأ (٣) الرّسل والرسلة التمهّل والتؤدة والرفق
يقال على رسلك يارجل أي على مهلك وتأن (٤) علف الدابة اطعمها
(٥) ما يخبط بالعصا فيسقط من ورق الشجر (٦) حد انتصاف النهار
ج ظهائر ونحر الظهيرة أول الزوال (٧) المغطى رأسه (٨) أي أريد المصاحبة
وأطلبها (٩) أي أسرع (١٠) طعام المسافر (١١) بالكسر وعاء من جلد جاجربة
وجزب وجزوب

فقطعت أسماء بنت أبي بكر قطعة من نطاقها (١) فربطت به على فم الجراب
فبذلك سُميت ذات النطاق ، قالت ثم لحق رسول الله صلى الله عليه
وسلم وأبو بكر بغار في جبل ثور فكَمَنَّا فيه ثلاث ليال يبيت عندهما
عبد الله بن أبي بكر وهو غلام شاب ثَقِف (٢) لَقِن (٣) فیدلج (٤) من
عندهما بسحر فيصبح مع قريش بمكة كبائت (٥) فلا يسمع أمرا
يكتادان (٦) به الا وعاه (٧) حتى يأتيهما بخبر ذلك حين يختلط الظلام
فيرعى عليهما عامر بن قهيرة مولى أبي بكر منحة (٨) من غنم فيريهما
عليهما حين تذهب ساعة من العشاء فيبيتان في رسل (٩) وهو لبن منجتهما
ورضيفهما (١٠) حتى ينق (١١) بها عامر بن قهيرة بغلس (١٢) يفعل ذلك
في كل ليلة من تلك الليالي الثلاث

واستأجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رجلا من بني
الدئل — وهو من بني عبد بن عدى — هاديا خريتا (١٣) — والخريت
الماهر بالهداية — قد غمس (١٤) حلفا في آل العاص بن وائل السهمي وهو
على دين كفار قريش فأمناه فدفعنا اليه راحتيهما وواعدها غار ثور بعد

(١) شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها فترسل الأعلى على الأسفل
والأسفل ينجر على الأرض ج نطق (٢) الحاذق الفطن (٣) السريع الفهم
(٤) ادلج الرجل اذا سار الليل في أوله وقيل في كله وادلج بالتشديد اذا سار
في آخره (٥) كمن بات بمكة يظهر ذلك للكفار (٦) اكتاده اكتيادا احتال عليه
ومكر به (٧) وعى كضرب وعيا الحديث أي تدبره وحفظه (٨) شاة تحلب
أثناء بالغداة وأثناء بالعشي (٩) اللبن الطرى (١٠) الرضيف والرضيفة اللبن
الذي يغلى بالرضفة أي الذي طرحته فيه الحجارة المحماة (١١) نعق كفتح
نَعَقًا ونَعِيقًا ونَعَاقًا ونَعَقَانَا الراعى بغنمه صاح بها وزجرها (١٢) ظلمة
آخر الليل ج اغلاس (١٣) الدليل الحاذق الذي يهتدى الى اخرات المفاوز
وهي مضايقتها وطرقها الخفية ج خرايت وخراوات (١٤) غمس كضرب
غمسا ادخل ، يريد انه كان حليفا لهم وأخذ بنصيب من عقدهم وكانوا اذا
تحالفوا غمسوا ايمانهم في دم أو خلق أو نحوهما من شيء فيه تلوين فيكون
ذلك تأكيدا للحلف

ثلاث ليال براحتيهما صبح ثلاث وانطلق معهما عامر بن قهيرة والدليل
فأخذ بهم على طريق السواحل .

قال ابن شهاب وأخبرني عبد الرحمن بن مالك المتدليجي وهو ابن
أخي سراقه بن مالك بن جعشم أن أباه أخبره أنه سمع سراقه بن
جعشم يقول جاءنا رسل كفار قريش يجعلون في رسول الله صلى الله
عليه وسلم وأبى بكر دية كل واحد منهما لمن قتله أو أسره ، فبينما أنا
جالس في مجلس من مجالس قومي بني متدليج أقبل رجل منهم حتى
قام علينا ونحن جلوس فقال ياسراقه اني قد رأيت آتفا (١) أسودة (٢)
بالساحل آتاهما محمدا أو أصحابه قال سراقه فعرفت أنهم هم فقلت له أنهم
ليسوا بهم ، ولكنك رأيت فلانا وفلانا انطلقوا بأعيننا (٣) ثم لبثت في
المجلس ساعة ثم قمت فدخلت فأمرت جاريتي أن تخرج بفروسي وهي من
وراء أكمة (٤) فتجسها على وأخذت رمحي فخرجت به من ظهر البيت
فخططت بزجره (٥) الأرض وخفضت عاليه حتى أتيت فرسي فركبتها فرفعتها
تقرب (٦) بي حتى دنوت منهم فعثرت بي فرسي فخررت عنها فقامت
فأهويت (٧) يدي الى كنانتي (٨) فاستخرجت منها الأزام (٩) فاستقسمت بها
أضرهم أم لا ؟ فخرج الذي أكره فركبت فرسي وعصيت الأزام تقرب
بي حتى اذا سمعت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لا يلتفت
وأبو بكر يكثر الالتفات ساخت (١٠) يدا فرسي في الأرض حتى بلغت
الركبتين فخررت عنها ثم زجرتها فنهضت فلم تكد تخرج يديها فلما استوت
قائمة اذا لأثر يديها غبار سامطع (١١) في السماء مثل الدخان ، فاستقسمت

(١) أي من وقت قريب (٢) جمع سواد أي الشخص جج اسود (٣) أي في
نظرنا معاينة (٤) قطعة أرفع قليلا مما حولها ج اكتم واكمت جج اكام واكتم
واكام (٥) الحديد في أسفل الرمح (٦) التقريب سير دون العدو (٧) أي مددت
يدي (٨) جعبة من جلد أو خشب تجعل فيها السهام ج كنان وكنانات
(٩) جمع زلم سهم لا ريش عليه وكان العرب في الجاهلية يستقسمون بها
(١٠) ساخ يسوخ سوخا في الطين غاص فيه وغاب (١١) سطع كفتح سطعة
وسطوعا وسطيعا الغبار أو الرائحة أو النور ارتفع وانتشر

بالأكرام فخرج الذي أكره فناديتهم بالأمان فوققوا فركبت فرسى حتى
جئتهم ووقع في نفسي — حين لقيت ما لقيت من الحبس عنهم — أن سيظهر
أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت له إن قومك قد جعلوا فيك
الدية وأخبرتهم أخبار ما يريد الناس بهم وعرضت عليهم الزاد والمتاع فلم
يرزأني (١) ولم يسألاني إلا أن قال أخف عنا فسألت أن يكتب لي كتاب
أمن فأمر عامر بن قهشير فكتب لي في رقعة من آدم (٢) ثم مضى رسول
الله صلى الله عليه وسلم .

قال ابن شهاب فأخبرني عروة بن الزبير أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم لقي الزبير في ركب من المسلمين كانوا تجارا قافلين (٣) من الشام ،
فكسا (٤) الزبير رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر ثياب بياض وسمع
المسلمون بالمدينة بمخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة فكانوا
يغدون كل غداة إلى الحرة (٥) فينتظرونه حتى يردهم حر الظهيرة فاتقلبوا
يوما بعدما أطالوا انتظارهم فلما آووا إلى بيوتهم أوفى (٦) رجل من يهود
على أطم (٧) من أطامهم لأمر ينظر إليه فبصر برسول الله صلى الله عليه
وسلم وأصحابه مبسطين (٨) يزول بهم السراب (٩) فلم يملك اليهودي أن
قال بأعلى صوته يا معاشر العرب ! هذا جدكم (١٠) الذي تنتظرون ، فثار
المسلمون إلى السلاح فتلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بظهر الحرة
فعدل بهم ذات اليمين حتى نزل بهم في بني عمرو (١١) بن عوف وذلك يوم

(١) رزأ كفتح رزأ ورزأ ومرزئة الرجل ماله أصاب منه شيئا مهما كان
أي نقصه (٢) جمع أديم وهو الجلد المدبوغ ج آدم وادم وآدم (٣) قفل
كضرب ونصر قفلا قفولا رجع من السفر خاصة والقافلة الرفقة الراجعة من
السفر أو المبتدئة به تفاؤلا بالرجوع ج قوافل (٤) كسا يكسو كسوا الثوب
فلانا البسه (٥) أرض ذات حجارة سود (٦) أشرف وطلع (٧) القصر وكل
حصن مبنى بحجارة ج أطام (٨) اللابسين ثيابا بيضا (٩) أي يزول السراب عن
النظر بسبب عروضهم له وقيل أي ظهر حركتهم فيه للعين (١٠) حظكم
وصاحب دولتكم (١١) أي بقاء وكان نزوله صلى الله عليه وسلم على كلثوم
بن الهدم

الاثنين من شهر ربيع الأول فقام أبو بكر للناس وجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم صامتا فطفق من جاء من الأنصار ممن لم ير رسول الله صلى الله عليه وسلم يجيء أبا بكر حتى أصابت الشمس رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقبل أبو بكر حتى ظلل عليه بردائه فعرف الناس رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك فلبث رسول الله صلى الله عليه وسلم في بني عمرو بن عوف بضعة (١) عشرة ليلة وأسس (٢) المسجد الذي أسس على التقوى وصلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ركب راحلته فسار يمشي معه الناس حتى بركت (٣) عند مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة وهو يصلى فيه يومئذ رجال من المسلمين وكان مريبدا (٤) للتمر لسهيل وسهل غلامين يتيمين في حجر أسعد بن زرارة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين بركت به راحلته هذا — ان شاء الله — المنزل

ثم دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم الغلامين فساومهما (٥) بالمريد ليتخذه مسجدا فقالا بل نهبه لك يا رسول الله فأبى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقبله منهما هبة حتى ابتاعه منهما ثم بناه مسجدا وطفق رسول الله صلى الله عليه وسلم ينقل معهم اللبن (٦) في بنيانه ويقول — وهو ينقل اللبن — هذا الحمال (٧) لا حمال خبير — هذا ابر ربنا وأطهر ، ويقول

(١) بالكسر والفتح ما بين الثلاث الى التسع يقال بضع سنين وبضع عشرة من النساء وبضع وعشرون امرأة ومع المذكر بضعة عشر من الرجال وبضعة وعشرون رجلا ويجب تقديم بضع فلا يقال عشرون وبضع (٢) جعل أساسا (٣) برك كنصر بروكا وتبركا البعر استناخ وهو ان يلصق صدره بالارض (٤) الموضع الذي يجفف فيه التمر (٥) ساوم سواما ومساومة بالسلمة غالى بها أى عرضها بثمن دفع المشتري اقل منه وهكذا الى أن يتفقا على الثمن (٦) جمع لبنة أى المضروب من الطين مربعا للبناء (٧) الحمال والحمل بمعنى أى ليس كحمل خبير من التمر والتمر وربنا بالنصب منادى

اللهم ان الأجر أجر الآخرة • فارحم الأنصار والمهاجرة — فتمثل (١)
بشعر رجل من المسلمين لم يتسمّ لى

قال ابن شهاب ولم يبلغنا فى الأحاديث أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم تمثل ببیت شعر تام غير هذه الأبيات (٢)

(١) أى أنشد بيتا (٢) الجامع الصحيح للبخارى الجزء الاول باب هجرة
النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه الى المدينة المنورة

حديث الافك

قالت عائشة : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اراد سفراً أقرع (١) بين أزواجه وأيثن خرج سهمها خرج بها رسول الله صلى الله عليه وسلم معه . قالت عائشة : فأقرع بيننا في غزوة غزاها فخرج فيها سهمي فخرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بعدما أنزل الحجاب . فكنت أحمل في هودج وأنزل فيه ، فسيرنا حتى اذا فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوته تلك وقفل دنونا من المدينة قافلين ، آذن ليلة بالرحيل فقامت حين آذنوا بالرحيل فمشيت حتى جاوزت الجيش فلما قضيت شأني أقبلت الى رحلي فلمست صدري فاذا عقد لي من جزع (٢) ظفار. (٣) قد انقطع فرجعت فالتمت عقدي فحبسني ابتغاؤه

قالت : وأقبل الرهط الذين يرحلون بي فاحتملوا هودجي فرحلوه على بعيري الذي كنت أركب عليه وهم يحسبون اني فيه وكان النساء اذ ذاك خيفاً لم يهكن (٤) ولم يغشهن اللحم ، انما يأكلن العلقة (٥) من الطعام ، فلم يستنكر القوم خفة الهودج حين رفعوه وحملوه وكنت جارية حديثة السن فبعثوا الجمل فساروا

ووجدت عقدي بعدما استمر الجيش فجئت منازلهم وليس بها منهم داع ولا مجيب (٦) . فتيتمت منزلي الذي كنت به وظننت انهم سيفقدوثنى فيرجعون الي . فيينا أنا جالسة في منزلي غلبتني عيني فتمت . وكان صفوان بن المعطل السلمي ثم الذكواني من وراء الجيش فأصبح عند منزلي . فرأى سواد انسان نائم فعرفني حين رآني وكان رآني قبل

(١) ضرب القرعة (٢) بالفتح خرز فيه سواد وبياض واحدته جزعة
(٣) مدينة باليمن (٤) لم يثقلن بكثرة اللحم والشحم (٥) القليل من الشيء
ج علق (٦) اي ليس بها احد

الحجاب، فاستيقظت باسترجاعه (١) حين عرفني، فغضت (٢) وجهي بجلباب (٣) ووالله ما تكلمنا بكلمة ولا سمعت منه كلمة غير استرجاعه وهوى حتى أفاخ (٤) راحلته فوطيء على يدها فقامت إليها فركبتها فانطلق يقود بي الراحلة حتى أتينا الجيش موغرين (٥) في نحر الظهيرة وهم نزول .

قالت فهلك من هلك وكان الذي تولى كبر الأفك عبد الله بن أبي بن سلول . قال عروة أخبرت انه كان يشاع ويتحدث به عنده فيقره ويستمعه ويستوشيه (٦) . وقال عروة أيضا لم يسم من أهل الأفك أيضا الا حسان بن ثابت ومسطح بن أثاثة وحمنة بنت جحش في ناس آخرين لا علم لى بهم غير أنهم عصبه كما قال الله تعالى وان كبر ذلك يقال له عبد الله بن أبي بن سلول . قال عروة كانت عائشة تكره ان يسب عنها حسان وتقول انه الذي قال : —

فان أبي ووالده وعرضي ، لعرض محمد منكم وراق (٧)

قالت عائشة فقدمنا المدينة ، فاشتكت (٨) حين قدمت شهرا والناس يفيضون (٩) في أصحاب الأفك لا اشعر بشيء من ذلك وهو يريني (١٠) في وجهي اني لا أعرف من رسول الله صلى الله عليه وسلم اللطف الذي كنت أرى منه حين أشتكى انما يدخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسلم ثم يقول كيف تيكم ؟ ثم ينصرف . فذلك الذي يريني ولا اشعر بالشرحتى خرجت حين تقهت (١١) فخرجت معي أم مسطح قبل المناصع (١٢) وكان متبرزنا وكنا لانخرج الا ليلا الى ليل وذلك قبل

(١) بقوله انا لله وانا اليه راجعون (٢) سترت (٣) القميص أو الثوب الواسع ج جلابيب (٤) ابرك (٥) أي داخلين (٦) يستخرجه بالبحث (٧) بالكسر والفتح ما وقيت به الشيء (٨) مرضت (٩) أي اندفعوا فيه وأسرعوا (١٠) أي يوقعن في الريب

(١١) نقه كفتح نقوها وكفرح نقها فلان من مرضه صح وفيه ضعف فهو ناقه ج نقه (١٢) المواضع يتخلى فيها للبول أو قضاء الحاجة والواحد منصع

ان تتخذ الكنتف (١) قريبا من بيوتنا وأمرنا أمر العرب الأول في البرية قبل الغائط وكنا تتأذى بالكنتف أن نتخذها عند بيوتنا

قالت فانطلقت أنا وأم مسطح وهي ابنة أبي رهم بن المطلب بن عبد مناف وأما بنت صخر بن عامر خالة أبي بكر الصديق وابنها مسطح بن أثانة بن عباد بن المطلب . فأقبلت أنا وأم مسطح قبيل بيتي حين فرغنا من شأننا فعشرت أم مسطح في مِرطها (٢) فقالت تعس (٣) مسطح فقلت لها بئس ما قلت . أتسبين رجلا شهد بدرا ؟ فقالت أي هنتاه (٤) أولم تسمعي ما قال ؟ قالت وقلت ما قال ؟ فأخبرتني بقول أهل الافك ، فازددت مرضا على مرضي ، فلما رجعت الى بيتي دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال كيف تيكمن ؟ فقلت له أأذن لي أن آتي أبوي ؟ قالت وأريد أن أستيقن الخبر من قبلكما قالت فأذن لي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت لأمي يا أمّته ! ماذا يتحدث الناس ؟ قالت يا بنية ! هوّني عليك فوالله لقلّ ما كانت امرأة قط وضيئة (٥) عند رجل يحبها لها ضرائر (٦) الا كثّرن عليها قالت فقلت سبحان الله أولقد تحدث الناس بهذا ؟

قالت فبكيت تلك الليلة حتى أصبحت لا يرقأ (٧) لي دمع ولا أكتحل بنوم ثم أصبحت أبكي . قالت ودعا رسول الله صلى الله عليه وسلم علي ابن أبي طالب وأسامة بن زيد حين استلبث (٨) الوحي ليسألها وليستشيرهما في فراق أهله قالت فأما أسامة فأشار علي رسول الله صلى الله عليه وسلم بالذي يعلم من براءة أهله وبالذي يعلم لهم في نفسه . فقال أسامة اهلك

-
- (١) بضم الاول وسكون الثاني وبضمتين جمع كنيف وهو المستراح
(٢) كل ثوب غير مخيط ، كساء من صوف أو نحوه يؤتزور به ج مروط
(٢) تعس كفتح وفرح تعسا وتعسا هلك (٤) أي يا بلهاء كأنها نسبتها الى قلة معرفة بمكائد الناس وشروهم (٥) الحسنة الحظيئة (٦) جمع ضرة أي امرأة الزوج (٧) رقا كفتح رقا ورقوا الدمع أو الدم جف وانقطع (٨) استبطأ

ولا نعلم الا خيرا . وأما على فقال يا رسول الله ! لم يضيّق الله عليك والنساء سواها كثير وسل الجارية تصدّك . قالت فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بريرة فقال أى بريرة ! هل رأيت من شيء يريبك ؟ قالت له بريرة والذي بعثك بالحق ما رأيت عليها أمرا قط اغمصه (١) غير انها جارية حديثة السن تنام عن عجين (٢) أهلها فتأتى الداجن (٣) فتأكله . قالت فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم من يومه فاستعذر (٤) من عبد الله بن ابي وهو على المنبر فقال يامعشر المسلمين من يعذّرني من رجل قد بلغني عنه أذاه في أهلي ؟ والله ما علمت على أهلي الا خيرا ، ولقد ذكروا رجلا ما علمت عليه الا خيرا ، وما يدخل على أهلي الا معي . قالت فقام سعد أخو بني عبد الأشهل فقال أنا يا رسول الله ! اعذرّك فان كان من الأوس ضربت عنقه وان كان من اخواننا من الخزرج أمرتنا ففعلنا أمرك . قالت وقام رجل من الخزرج وكانت أم حسان بنت عمه من فخذيه وهو سعد ابن عبادة وهو سيّد الخزرج قالت وكان قبل ذلك رجلا صالحا ولكن احتملته الحمية فقال لسعد كذبت لعمر الله (٥) لا تقتله ولا تقدر على قتله ، ولو كان من رهطك ما أحببت أن يقتل . فقام اسيد بن حضير وهو ابن عم سعد فقال لسعد بن عبادة كذبت لعمر الله لنقتله فانك منافق تجادل عن المنافقين . قالت فثار الحيان الأوس والخزرج حتى همّوا أن يقتلوا ورسول الله صلى الله عليه وسلم قائم على المنبر

قالت فلم يزل رسول الله صلى الله عليه وسلم يخفضهم حتى سكتوا وسكت . قالت فبكيت يومى ذلك كله لا يرقأ لى دمع ولا أكتحل بنوم . قالت وأصبح أبواى عندي وقد بكيت ليلتين ويوما لا أكتحل بنوم ولا

(١) اطعم به عليها (٢) الدقيق المعجون بالماء ج عجن (٣) دجن الحمام وغيره الف البيوت واستانس فهو داجن والمراد هنا الشاة (٤) أى قال من يقوم بعذرى ان كافاته على قبح أفعاله ولا يلمنى وقيل معناه من ينصرنى (٥) العمر الحياة وفي القسم يقال لعمرى ، ولعمر الله يعنى والله

يرقأ لى دمع حتى انى لأظن أن البكاء فالتق (١) كئيدى • فيينا أبواى
جالسان عندى وأنا أبكى فاستأذنت على امرأة من الأنصار فأذنت لها
فجلست تبكى معى •

قالت فيينا نحن على ذلك دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم علينا
فسلم ثم جلس قالت ولم يجلس عندى منذ قيل ما قيل قبلها • وقد لبث
شهرًا لا يوحى اليه فى شأنى بشىء قالت فتشهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم حين جلس ثم قال : —

أما بعد : — يا عائشة ! الله بلغنى عنك كذا وكذا فان كنت بريئة
فسيرئك الله وان كنت ألمت (٢) بذنب فاستغفرى الله وتوبى اليه فان العبد
إذا اعترف ثم تاب ، تاب الله عليه

قالت فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم مقالته قلص (٣) دمعى
حتى ما احس منه قطرة ، فقلت لأبى أجب رسول الله صلى الله عليه
وسلم عنى فيما قال • فقال أبى والله ما أدرى ما أقول لرسول الله صلى
الله عليه وسلم • فقلت لأمى أجيبى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما
قال • قالت أمى والله ما أدرى ما أقول لرسول الله صلى الله عليه وسلم •
فقلت أنا جارية حديثة السن لا أقرأ من القرآن كثيرا ، انى والله
لقد علمت لقد سمعتم هذا الحديث حتى استقر فى أنفسكم وصدقتم به
فلئن قلت لكم انى بريئة لا تصدقونى وان اعترفت لكم بأمر — والله يعلم
انى منه بريئة — لتصدقننى • فوالله لا اجد لى ولكم مثلاً إلا أبا يوسف
حين قال : فصبر جميل " والله المستعان " على ما تصفون •
ثم تحولت واضطجعت على فراشى

(١) فلق كضرب فلما الشىء أى شقته (٢) ألم أى باللم أى صفار
الذنوب (٣) أى كف واتقطع

والله يعلم انى حينئذ بريئة وأن الله مبرئى براءتى ولكن والله ما كنت
أظن أن الله منزل فى شأنى وحياً يتلى ، لشأنى فى نفسى كان أحقر من أن
يتكلم الله فى بامر ولكن كنت أرجو أن يرى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فى النوم رؤيا يبرئنى الله بها

فوالله ما رام (١) رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلسه ولا خرج أحد
من أهل البيت حتى أنزل عليه . فأخذه ما كان يأخذه من البرحاء (٢) حتى
أنه ليتحدّر (٣) منه من العرق مثل الجمان (٤) وهو فى يوم شات من ثقل
القول الذى أنزل عليه

قالت فسرى (٥) عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يضحك فكانت
أول كلمة تكلم بها أن قال يا عائشة ! أمّا الله فقد برأك . قالت فقالت لى
أمى قومى اليه فقلت والله لا أقوم اليه فالى لا أحمد الا الله

قالت وأنزل الله تعالى ان الذين جاءوا بيلا فلك (٦) العشر الآيات
ثم انزل الله هذا فى براءتى

قال ابو بكر الصديق - وكان ينفق على مسطح بن اثاثه لقرابته
منه وفقره - والله لا أنفق على مسطح شيئا أبدا بعد الذى قال لعائشة
ما قال فأنزل الله ولا يأتل (٧) أو لثوا الفضل منكم الى قوله غفور
رحيم

قال أبو بكر الصديق بلى والله انى لأحب أن يغفر الله لى فرجع الى
مسطح النفقة التى كان ينفق عليه . وقال والله لا أنزعها منه أبدا . قالت
عائشة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل زينب بنت جحش عن

(١) رام يريم ربما المكان ومنه زال عنه وفارقه (٢) الشدة (٣) لينزل
(٤) اللؤلؤ والواحد جمانة (٥) زال وانكشف

(٦) الكذب (٧) لا يحلف افتعال من الاليه او لا يقصر من الاتو

أمرى فقال لزَيْنِب ماذا علمت أو رأيت فقالت يا رسول الله أحسبى (١) سمعى
وبصرى والله ما علمت الا خيرا.

قالت عائشة وهى التى تسامينى (٢) من أزواج النبى صلى الله عليه
وسلم فعصمها (٣) الله بالورع (٤) قالت وطفقت اختها حمنة تعارب لها
فهلكت فيمن هلك (٥)

استلام كعب بن مالك رضي الله عنه

قال كعب لم أتخلف (٦) عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزوة
غزاها الا فى غزوة تبوك غير انى كنت تخلفت فى غزوة بدر ولم يعاتب
أحد تخلف عنها انما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد غير
قريش حتى جمع الله بينهم وبين عدوهم على غير ميعاد ، ولقد شهدت مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة حين تواتقنا (٨) على الاسلام وما
أحب أن لى بها مشهد بدر وان كانت بدر أذكر فى الناس منها ،

كان من خبرى أنى لم أكن قط أقوى ولا أيسر (٩) حين تخلفت عنه
فى تلك الغزاة والله ما اجتمعت عندى قبله راحلتان قط حتى جمعتهما فى
تلك الغزاة ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد غزوة الا ورئى (١٠)
بغيرها حتى كانت تلك الغزوة غزاها رسول الله صلى الله عليه وسلم فى

(١) أى أصون سمعى من أن أقول سمعت ولم أسمع وبصرى من أن أقول
رأيت ولم أنظر يقال عند مقالة يستعظمها الانسان وينكرها (٢) أى تضاهينى
وتفاخرنى بحالها ومكانها عند النبى صلى الله عليه وسلم (٣) عصم كضرب
عصما الله فلانا من المكروه أى حفظه ووقاه (٤) التقوى (٥) صحيح البخارى
الجزء الثانى كتاب المغازى (٦) كعب بن مالك الانصارى الخزرجى من بنى
سلمة صاحب النبى صلى الله عليه وسلم وأحد شعرائه ، شهد المشاهد
كلها الا بدرا وتبوكا توفى سنة خمسين من الهجرة (٧) لم أتأخر (٨) تعاقدنا
وتعاهدنا (٩) ذو غنى (١٠) أرادته وأظهر غيره

حر شديد واستقبل سفراً بعيداً ومفازاً (١) وعدوا كثيراً فجئني (٢) للمسلمين أمرهم ليتأهبوا أهبة (٣) غزوهم فأخبرهم بوجهه الذي يريد ، والمسلمون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم كثير ولا يجمعهم كتاب حافظ يريد الديوان قال كعب فما رجل يريد أن يتغيّب إلا ظن أنه سيخفى له ما لم ينزل فيه وحى الله ، وغزا رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك الغزوة حين طابت الشار والظلال • وتجهّز رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمون معه فطفقت أعدو لى أتجهّز معهم فأرجع ولم أقض شيئاً فأقول فى نفسى وأنا قادر عليه فلم يزل يتماذى (٤) بى حتى اشتد بالناس الجدف أصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمون معه ولم أقض من جهازى شيئاً فقلت أتجهّز بعده يوم أو يومين ثم ألحقهم • فغدوت بعد أن فصلوا لأتجهّز فرجعت ولم أقض شيئاً • ثم غدوت فرجعت ولم أقض شيئاً فلم يزل بى حتى أسرعوا وتفارط (٥) الغزو وهممت أن أرتحل فأدركهم وليتنى فعلت فلم يقدّر لى ذلك فكنت اذا خرجت فى الناس بعد خروج رسول الله صلى الله عليه وسلم فطفقت فيهم أحزنتى أنى لا أرى الا رجلاً مفوصاً (٦) عليه النفاق أو رجلاً ممن عذر الله من الضعفاء

ولم يذكرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغ تبوكا فقال — وهو جالس فى القوم بتبوك — ما فعل كعب ؟ فقال رجل من بنى سكرمة يا رسول الله ! حسبه برداه ونظره فى عطفيه (٧) فقال معاذ بن جبل بئس ما قلت والله — يا رسول الله — ما علمنا عليه الا خيراً فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) بالفتح فلاة لاماء فيها (٢) كشف وأوضح (٣) العدة والجهاز وتأهب أهبة أى أخذ عدته وتجهّز (٤) يستمر (٥) تفارط الشيء تأخر وقته يقال تفارطت الصلاة عن وقتها اذا تأخرت عنه (٦) رجل مفوص عليه أى مطعون عليه فى حسبه ودينه بابه ضرب وسمع (٧) عطف الرجل جانباه ج اعطاف وعطفاف وعطفوف

قال كعب بن مالك فلما بلغني انه توجه قافلا حضرنى همى وطفقت
أتذكر الكذب وأقول بماذا أخرج من سَخَطَه^(١) غدا؟ واستعنت على ذلك
بكل ذى رأى من أهلى

فلما قيل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أظلم^(٢) قادمًا زاح^(٣) عنى
الباطل وعرفت انى لن أخرج منه أبدا بشيء فيه كذب فأجمعت^(٤) صدقه
وأصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم قادمًا وكان اذا قدم من سفر
بدأ بالمسجد فيركع فيه ركعتين ثم جلس للناس فلما فعل ذلك جاءه
المخلفون فطفقوا يعتذرون اليه ويحلفون له وكانوا بضعة وثمانين رجلا
فقبل منهم رسول الله صلى الله عليه وسلم علانيتهم وبايعهم واستغفر لهم
ووكل سرائرهم^(٥) الى الله فجثته فلما سلمت عليه تبسم تبسم المتغضب
ثم قال تعال فجثت أمشى حتى جلست بين يديه فقال لى ما خلقتك؟ ألم
تكن قد ابتعت ظهرك؟ فقلت بلى انى — والله — لو جلست عند غيرك
من أهل الدنيا لرأيت أن سأخرج من سخطه بعذر ولقد أعطيت جدلا
ولكنى والله لقد علمت لئن حدثتك اليوم حديث كذب ترضى به عنى
ليوشكن الله أن يسخطك علكى^(٦) ولئن حدثتك حديث صدق تجد^(٧) على^(٨)
فيه انى لأرجو فيه عفو الله

لا والله ما كان لى من عذر والله ما كنت قط أقوى ولا أيسر منى
حين تخلقت عنك ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أما هذا فقد صدق
فقم حتى يقضى الله فيك فقممت وسار رجال من بنى سُلَيْمَةَ فاتبعونى فقالوا لى
والله ما علمناك كنت أذنبت ذنباً قبل هذا ولقد عجزت ان لا تكون اعتذرت
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بما اعتذر اليه المخلفون قد كان

(١) ضد الرضى وقيل انه لا يكون الا من الكبراء والعظماء وبابه سمع
(٢) زال (٣) اى عزمتم ان اصدق له (٤) جمع سريرة السر الذى يكتم ،
ما يسره الانسان من امره ، النية (٥) اى تغضب على

كافيك ذنبك استغفار رسول الله صلى الله عليه وسلم لك . فوالله ما زالوا يؤنبوني (١) حتى أردت أن أرجع فأكذب نفسي ثم قلت لهم هل لقي هذا معي أحد قالوا نعم رجلان قالا مثل ما قلت فقليل لهما مثل ما قيل لك فقلت من هما ؟ قالوا مرارة بن الربيع العَمْرَوِي وهلال بن أُمَيَّة الواقفي . فذكروا لي رجلين صالحين قد شهدا بدرا فيهما أسوة (٢) ، فمضيت حين ذكروهما لي ، ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمين عن كلامنا أيها الثلاثة (٣) من بين من تخلف عنه فاجتنبنا الناس وتغيروا لنا حتى تنكرت في نفسي الأرض فما هي التي أعرف ، فلبثنا على ذلك خمسين ليلة فأما صاحباي فاستكانا (٤) وقعدا في بيوتهما يكيان وأما أنا فكنت أشب إلقوم واجلدهم (٥) فكنت أخرج فأشهد الصلاة مع المسلمين وأطوف في الأسواق ولا يكلمني أحد وآتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم عليه وهو في مجلسه بعد الصلاة فأقول في نفسي هل حرك شفتيه برد السلام على أم لا ؟ ثم أصلي قريبا منه فأسارقه (٦) النظر فإذا أقبلت على صلاتي أقبل اليّ وإذا التفت نحوه أعرض عني حتى إذا طال على ذلك من جفوة الناس مشيت حتى تسوّرت (٧) جدار حائط أبي قتادة وهو ابن عمي وأحب الناس اليّ فسلمت عليه فوالله ما رد عليّ السلام فقلت يا أبا قتادة ! انشدك (٨) بالله هل تعلمني أحب الله ورسوله ؟ فسكت فعدت له فنشدته فسكت فعدت له فنشدته فقال : — الله ورسوله أعلم . ففاضت عيناى وتوليت حتى تسورت الجدار ، قال فيينا أنا أمشى بسوق المدينة إذا نبطيّ من أنباط أهل الشام ممن قدم بالطعام يبيعه بالمدينة

(١) أى يلوموننى أشد اللوم (٢) القدوة (٣) بالرفع بمعنى الاختصاص أى متخصصين من بين سائر الناس (٤) استكان استكانة أى خضع وذل (٥) جلد ككرم جلد أو جلادة وجلودة ومجلودا كان ذا قوة وصبر وصلابة (٦) نظر كل واحد منهما الى الآخر اختلاسا بحيث لا يشعر غيرهما بذلك (٧) تسوّر الحائط وعليه صعد عليه (٨) نشده كنصر وضرب نَسْداً أو نَشْداناً ونَشْدَة الله وبالله استحلفه أى سأله واقسم عليه بالله

يقول : — من يدل على كعب بن مالك ؟ فطفق الناس يشيرون له حتى اذا جاءني دفع اليّ كتابا من ملك غسّان (١) فاذا فيه :

أما بعد فانه قد بلغني أن صاحبك قد جفاك ولم يجعلك الله بدار هوان ولا مضيعة فالحق بنا نواسك (٢)

فقلت لما قرأتها وهذا أيضا من البلاء فتيّمت (٣) بها التثور (٤) فسجّرت (٥) بها، حتى اذا مضت اربعون ليلة من الخمسين اذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتيني فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرك أن تعتزل امرأتك ، فقلت أطلقها أم ماذا أفعل ؟ قال لا بل اعتزلها ولا تقربها، وأرسل الي صاحبى مثل ذلك فقلت لا مرأتى الحقى بأهلك فتكونى عندهم حتى يقضى الله فى هذا الامر . قال كعب فجاءت امرأة هلال بن أمية رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله ان هلال بن أمية شيخ ضائع ليس له خادم فهل تكره أن أخدّمه قال لا ولكن لا يقربك قالت انه — والله — ما به حرّكة الى شىء والله ما زال يبكى منذ كان من أمره ما كان الى يومه هذا . فقال لى بعض أهلى لو استأذنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى امرأتك كما أذن لامرأة هلال بن أمية أن تخدمه فقلت والله لا استأذن فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وما يدرينى ما يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا استأذنته فيها وانا رجل شاب

فلبثت بعد ذلك عشر ليال حتى كملت لنا خمسون ليلة من حين نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كلامنا فلما صليت صلاة الفجر صبح خمسين ليلة وانا على ظهر بيت من بيوتنا فيينا أنا جالس على الحال التى

(١) اسم ماء نزل عليه قوم من الأزد فنسبوا اليه ومنهم بنو جفنة
(٢) المواساة لغة فى آساة مؤاساة أى عاونه (٣) قصدت (٤) انت الضمير على
ارادة الصحيفة (٥) سجر كنصر سجر التثور أى ملأه وقودا وأحمأه

ذكر الله قد ضاقت على نفسي وضافت على الأرض بما رحبت سمعت صوت صارخ أوفى (١) على جبل سلع بأعلى صوته

يا كعب بن مالك ! أبشر • قال فخررت ساجدا وعرفت أن قد جاء فرَج وآذن رسول الله صلى الله عليه وسلم بتوبة الله علينا حين صلى صلاة الفجر ، فذهب الناس ييشثروثا وذهب قبيل صاحبي مبشرون وركض (٢) الى رجل فرما وسعى ساع من اسلم فأوفى على الجبل وكان الصوت أسرع من الفرس فلما جاءني الذي سمعت صوته ييشرنى نزعته له ثوبى فكسوته اياهما بيشراه • والله ما أملك غيرهما يومئذ واستعرت ثوبين فلبستهما

وانطلقت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيتلقاني الناس فوجا فوجا يهتؤنى بالتوبة يقولون لتهنك توبة الله عليك • قال كعب حتى دخلت المسجد فاذا برسول الله صلى الله عليه وسلم جالس حوله الناس فقام الى طلحة بن عبيد الله يهرول (٣) حتى صافحنى وهتأنى • والله ما قام الى رجل من المهاجرين غيره ولا أنساها لطلحة

قال كعب فلما سلمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يبرق وجهه من السرور أبشر بخير يوم مر عليك منذ ولدتك أمك • قال قلت يا رسول الله أم من عند الله ؟ قال لا بل من عند الله

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا مشر استنار وجهه حتى كأنه قطعة قمر وكنا نعرف ذلك منه • فلما جلست بين يديه قلت يا رسول الله ! ان من توبتى أن انخلع (٤) من مالى صدقة الى الله والى رسول الله • قال

(١) اشرف وطلع (٢) ركض كنصر ركضا الفرس برجليه استحثه للعدو
(٣) هروول هرولة أسرع فى مشيه (٤) اخرج

رسول الله صلى الله عليه وسلم أمسك عليك بعض مالك فهو خير لك . قلت فاني أمسك سهمي الذي بخير فقلت يا رسول الله ! ان الله انما نجاني بالصدق وان من توبتي أن لا أحدث الا صدقا ما بقيت . فوالله ما أعلم أحدا من المسلمين أبلاه الله في صدق الحديث منذ ذكرت ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم الى يومى هذا أحسن مما أبلاني ، وما تعمدت منذ ذكرت ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم الى يومى هذا كذبا واني لأرجو أن يحفظني الله فيما بقيت

وانزل الله على رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد تاب الله على النبي والمهاجرين الى قوله وكونوا مع الصادقين . فوالله ما أنعم الله على من نعمة قط بعد أن هداني للاسلام أعظم في نفسي من صدقي لرسول الله أن لا أكون كذبه فأهلك كما هلك الذين كذبوا فان الله قال للذين كذبوا حين أنزل الوحي شر ما قال لأحد فقال الله تبارك وتعالى سيحلفون بالله لكم اذا انقلبتم اليهم الى قوله فان الله لا يرضى عن القوم الفاسقين (١)

مقتل عمر بن الخطاب

قال عمرو بن ميمون اني لقائم ما بيني وبينه — يعني عمر — الا عبد الله بن عباس رضى الله عنهما غداة اُصيب وكان اذا مر بين الصفيين قال استووا ، حتى اذا لم ير فيهن خلا تقدم فكبر وربما قرأ بسورة يوسف أو النحل أو نحو ذلك في الركعة الاولى حتى يجتمع الناس فما هو الا أن كبر فسمعه يقول :

قتلني أو أكلني الكلب

(١) حديث كعب بن مالك كتاب المغازي صحيح البخاري

حين طعنه فطار العليج (١) بسكين ذات طرفين ، لا يمر على أحد يميناً ولا شمالاً الا طعنه حتى طعن ثلاثة عشر رجلاً مات منهم سبعة

فلما رأى ذلك رجل من المسلمين طرح عليه برنساً (٢) ، فلما ظن العليج أنه مأخوذ نحر نفسه

وتناول عمر رضى الله عنه يد عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه فقدمه (أى للإمامة) فمن يلى عمر فقد رأى الذى أرى وأما نواحي المسجد فانهم لا يدرون غير أنهم قد فقدوا صوت عمر ، وهم يقولون سبحان الله سبحان الله فصلى بهم عبد الرحمن بن عوف صلاة خفيفة فلما انصرفوا قال عمر

يا ابن عباس ! أنظر من قتلنى ؟

قال فجال (ابن عباس) ساعة ثم جاء فقال :

غلام المغيرة

قال الصنّع (٣) ؟ قال نعم

قال قاتله الله لقد أمرت به معروفا

الحمد لله الذى لم يجعل ميتى بيد رجل يدعى الاسلام ، قد كنت أنت وأبوك تحبان أن تكثر العلوج بالمدينة (٤)

(١) بالكسر الرجل الضخم القوى من كفار العجم وقد يطلق على الكافر عموماً ج علوج واعلاج وعليجة وهو هنا أبو لؤلؤة واسمه فيروز وكان مجوسياً
(٢) قلنسوة طويلة كانت تلبس في صدر الاسلام وكل ثوب يكون غطاء الرأس جزءاً منه متصلاً به (٣) بفتحيتين وبالفتح والكسر وسكون النون حاذق في الصنعة ماهر في عمل اليدين (٤) كان عمر رضى الله عنه يكره كثرة سبايا الفرس في مركز الاسلام وعاصمة الخلافة ويحذر من اختلاطهم بالمسلمين وافسادهم

وكان العباس أكثرهم رقيقا (١) فقال ابن عباس رضى الله عنهما ان
شئت فعلت (أى ان شئت قتلنا)

قال كذبت (٢) بعدما تكلموا بلسانكم، وصلوا قبلتكم، وحجوا حجتكم
فاحتسبوا الى بيته رضى الله عنه فانطلقنا معه ، قال : —

وكان الناس لم تصبهم مصيبة قبل يومئذ فقائل يقول : —

لا بأس

وقائل يقول : — أخاف عليه

فأتى بنبيذ فشربه فخرج من جوفه ثم أتى بلبن فشرب فخرج من
جوفه فعرفوا انه ميت

فدخلنا عليه وجاء الناس فجعلوا يشنون عليه ، وجاء رجل شاب فقال : —

أبشر يا أمير المؤمنين ! يبشرى الله ، لك من صحبة رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقدم فى الاسلام ما قد علمت ، ثم وليت فعدلت ثم شهادة

قال وددت أن ذلك كان كفافا (٣) لا على ولا لى ، فلما أدبر اذا أزاره
يمس الأرض فقال : —

رُدُّوا على الغلام

فقال يا ابن أخى ! ارفع ثوبك فانه أتقى لثوبك ، وأتقى لربك

— يا عبد الله بن عمر ! انظر ما على من الدين ؟

فحسبوه فوجدوه ستة وثمانين الفا أو نحوه ، قال ان وفى له مال آل

(١) المملوك للواحد والجمع يقال عبد رقيق وعبيد رقيق وقد يجمع على
أرقاء (٢) أى أخطأت (٣) أى مقدار الحاجة من غير زيادة ولا نقصان

هنر فادّه من أموالهم ، والا فسل في بنى عدى (١) بن كعب فان لم تف
أموالهم فسل في قريش ، ولا نعدّهم (٢) الى غيرهم فادّه عنى هذا المال
انطلق الى عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها فقل يقرأ عليك عمر السلام،
ولا تقل أمير المؤمنين فانى لست اليوم للمؤمنين أميرا ، وقل يستأذن
عمر بن الخطاب أن يدفن مع صاحبيه

قال فسلّم فاستأذن ثم دخل عليها فوجدها قاعدة تبكى فقال : —
يقرأ عليك عمر بن الخطاب السلام ، ويستأذن أن يدفن مع صاحبيه فقالت
كنت أريده لنفسى ولا تؤثرن به اليوم على نفسى
فلما أقبل قيل هذا عبد الله بن عمر قد جاء
فقال : — ارفعونى فأسنده رجل اليه
فقال : — ما لديك

قال الذى تحب يا أمير المؤمنين ، قد أذنت

فقال الحمد لله ، ما كان شيء أهمّ الىّ من ذلك ، فاذا أنا قبضت
فاحملونى ثم سلّم فقل : — يستأذن عمر بن الخطاب فان أذنت لى
فأدخلونى ، وان ردتنى فردّونى الى مقابر المسلمين وجاءت أم المؤمنين
حفصة رضى الله عنها والنساء تسير معها ، فلما رأيناها قمنا فولجت عليه ،
فبكت عنده ساعة ، واستأذن الرجال فولجت (٣) داخلا (٤) لهم فسمعنا
بكاءها من الداخل ، فقالوا

أوص يا أمير المؤمنين ! استخلف

(١) قبيلة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه (٢) لا تتجاوزهم (٣) ولج
يلج ولوجاً ولجة البيت ولج الشيء في غيره دخل فيه (٤) أى مدخلا كان
في الدار

قال ما أجد أحداً أحق بهذا الأمر من هؤلاء النفر أو الرهط (١) الذين
توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض
فسمى علياً وعثمان والزبير وطلحة وسعداً وعبد الرحمن بن عوف
رضي الله عنهم وقال : —

يشهدكم عبد الله بن عمر ، وليس له من الأمر شيء (كهيئة التعزية
له) (٢) فإن أصابت الأمانة سعداً فهو ذلك ، والا فليستعن به أيكم ما أتمر ،
فاني لم أعزله من عجز ولا خيانة

وقال أوصي الخليفة من بعدى بالمهاجرين الأولين أن يعرف لهم حقهم
ويحفظ لهم حرمتهم وأوصيه بالأنصار خيراً — الذين تبوأوا (٣) الدار
والإيمان من قبلهم — أن يقبل من محسنهم وأن يعفى عن مسيئتهم ،
وأوصيه بأهل الأمصار خيراً فانهم ردة (٤) الاسلام وجباة (٥) المال وغيظ
العدو ، وأن لا يؤخذ منهم الا فضلهم عن رضاهم ، وأوصيه بالأعراب
خيراً فانهم أصل العرب ومادة (٦) الاسلام أن يؤخذ من حواشي (٧) أموالهم
وترد على فقرائهم ، وأوصيه بذمة الله وذمة رسوله صلى الله عليه
وسلم أن يوفى لهم بعهدهم وأن يقاتل من وراءهم ولا يكلفوا الا طاقتهم
فلما قبض خرجنا به فانطلقنا نمشي فسلم عبد الله بن عمر

قال يستأذن عمر بن الخطاب ، قالت (أي عائشة)

أدخلوه فادخل ، فوضع هنالك مع صاحبيه ،

فلما فرغ من دفنه اجتمع هؤلاء الرهط ، فقال عبد الرحمن

(١) الرهط الجماعة دون العشرة (٢) أي قال له يشهدكم عبد الله بن
عمر وقد قال له ذلك كهيئة التعزية له لأنه لما أخرجه من الخلافة أراد جبر
خاطره بأن جعله من أهل المشاورة (٣) أي سكنوا دار الهجرة من قبل المهاجرين
وآمنوا قبل كثير منهم (٤) أي الناصر (٥) جمع الجابي أي الجامع جبا كنصر
وجبي كضرب الخراج أي جمعه (٦) المادة كل شيء يكون ملداً لغيره ويقال
دع في الضرع مادة اللبن ، والأعرا بمادة الاسلام (٧) جمع العاشية وهي
من صفار الناس والابل لا كبار فيهم

اجعلوا أمركم الى ثلاثة منكم
قال الزبير : قد جعلت أمرى الى على
وقال طلحة : قد جعلت أمرى الى عثمان
وقال سعد : قد جعلت أمرى الى عبد الرحمن بن عوف
فقال له عبد الرحمن : أيكما تبرأ من هذا الأمر فنجعله اليه ، والله
عليه والاسلام (١) لينظرون أفضلهم في نفسه
فأسكت الشيخان ، فقال عبد الرحمن
أفتجعلونه الى ؟ والله على أن لا آلو عن أفضلكم
قالا : - نعم ١

فأخذ بيد أحدهما فقال : لك قرابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم
والقدم في الاسلام ما قد علمت فالله عليك لئن أمرتك لتعدلن ولئن أمرت
عثمان لتسمعن ولتطيعن

ثم خلا بالآخر فقال له مثل ذلك فلما أخذ الميثاق قال :
ارفع يدك يا عثمان !

فبايعه فبايع له على رضى الله عنه وولج أهل الدار (٢) فبايعوه (٣)

أحاديث المؤمنين

للحسن (٤) البصرى .

هيهات هيهات أهلك الناس الأمانى ، قول بلا عمل ، ومعرفة بغير
صبر ، وإيمان بلا يقين ، ما لى أرى رجالا ولا أرى عقولا ، وأسمع
(١) بالرفع فيهما والخبر محذوف أى عليه رقيب (٢) أى أهل المدينة
وفى القرآن والذين تبوءوا الدار والايمان (٣) صحيح البخارى كتاب المناقب
باب مناقب عمر بن الخطاب رضى الله عنه (٤) أبو سعيد الحسن بن أبى
الحسن يسار البصرى كان من سادات التابعين وكبرائهم ، جمع كل فن من
علم وزهد وورع وعبادة ، وأبوه مولى زيد بن ثابت الانصارى وأمه خيرة مولاة
أم المؤمنين أم سلمة زوجة النبی صلى الله عليه وسلم وربما غابت في حاجة
فيبكي فتعطيه أم سلمة رضى الله عنها تديها تعلقه به الى ان تجيء أمه فدر =

حسيماً (١) ولا أرى أنيساً ، دخل القوم والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا ؛ انما دين أحدكم لعقة على لسانه ، اذا سئل أمؤمن أنت يوم الحساب ؟ قال : نعم ! كذب ومالك يوم الدين ، ان من أخلاق المؤمنين قوة في دين ، وحزماً في لين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم ، وحلماً في علم ، وكيساً في رفق ، وتجبّلاً في فاقة ، وقصداً في غنى ، وشفقة في نفقة ، ورحمة لمجهود ، وعطاء في الحقوق ، وانصافاً في استقامة ، لا يحيف (٢) على من يبغيض ، ولا يآثم في مساعدة من يحب ، ولا يهمز (٣) ، ولا يغمز (٤) ، ولا يلمز (٥) ، ولا يلغو ، ولا يلهو ، ولا يلعب ، ولا يمشي بالنميمة ، ولا يتبع ما ليس له ، ولا يجحد (٦) الحق الذي عليه ، ولا يتجاوز في العذر ، ولا يشمت (٧) بالفجيعة (٨) ان حلت بغيره ، ولا يسر بالمعصية اذا نزلت بسواه

المؤمن في الصلاة خاشع ، والى الركوع مسارع ، قوله شفاء ، وصبره تقى ، وسكوته فكرة ، ونظره عبرة ، يخالط العلماء ليعلم ، ويسكت بينهم ليسلم ، ويتكلم ليغنم ، ان أحسن استبشر ، وان أساء استغفر ، وان عتب استعتب (٩) ، وان سفه عليه حلم ، وان ظلم صبر ، وان جبر عليه عدل ، لا يتعوذ بغير الله ، ولا يستعين الا بالله ، وقور في الملأ ، شكور في الخلا ، قانع بالرزق ، حامد على الرخاء ، صابر على البلاء ، ان جلس مع الغافلين كتب من الذاكرين ، وان جلس مع الذاكرين كتب من المستغفرين

= عليه ثديها فشربه فيرون ان تلك الحكمة والقصاحة من بركة ذلك . قال ابو عمرو بن العلاء ما رايت أفصح من الحسن البصري ومن الحجاج ابن يوسف الثقفي ، ف قيل له فأيهما كان أفصح قال : الحسن ! ومولد الحسن لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه بالمدينة ويقال انه ولد على الرق وتوفى بالبصرة مستهل رجب سنة عشر ومائة

(١) الصوت الخفى (٢) لا يظلم (٣) لا يغتاب (٤) لا يطعن (٥) لا يعيب (٦) لا ينكر (٧) لا يفرح (٨) الرزية وهى المصيبة ج فجائع (٩) استرضاه

هكذا كان أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الأول فالأول ،
حتى لحقوا بالله عز وجل ، وهكذا كان المسلمون من سلفكم الصالح ،
وانما غيّر بكم لما غيّرتم ثم تلا : **إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى
يَغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ، وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدٍّ
لَهُ ، وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ** (١)

اخوان الصفا

لابن (٢) المقفع

..... فبينما الغراب في كلامه اذ أقبل نحوهم ظبي يسعى . فذئعت (٣)
منه السلحفاة فعاصت في الماء وخرج الجرذ (٤) الى جحره (٥) وطار الغراب
فوقع على شجرة ، ثم ان الغراب حلق (٦) في السماء لينظر هل للظبي
طالب ؟ فنظر فلم ير شيئا ، فنادى الجرذ والسلحفاة ، وخرجا ، فقالت
السلحفاة للظبي : حين رآته ينظر الى الماء اشرب ان كان بك عطش ،
ولا تخف فانه لا خوف عليك . فدنا الظبي فرحبت به السلحفاة وحيته ،
وقالت له من أين أقبلت ؟ قال كنت أسنح (٧) بهذه الصّحارى فلم تزل

(١) سيرة الحسن البصري لعبد الرحمن ابن الجوزي (٢) هو عبد الله بن
المقفع كاتب فارسي الاصل عربي النشأة نبغ في الكتابة في اللغتين الفارسية
والعربية واستكتب في عهد بني أمية وأسلم في عهد بني العباس وقتل في
عهد المنصور سنة ١٤٢ ، ابن المقفع أمة في الأدب والانساء
صاحب طريقة في الكتابة عرفت به واخذت عنه وهي طريقة سهلة
جارية مع الطبع عامرة بالمعاني خفيفة اللفظ ، للقلب والعاطفة فيها حظ
قليل الا ما كان تعبيرا عن وجدانه وتمثيلا لأخلاقه كالصداقة والمروءة ،
والرجل آفة في الترجمة لا تشم منها رائحة الترجمة ولا تميز النقل عن
الوضع . ومكعبه كليلة ودمنة الذي ترى انموذجه في فصل اخوان الصفا
مثال خالد للترجمة (٣) دهشت بابه سمع (٤) . نوع من الفارج جرذان
(٥) بالضم مكان تحتفره السباع والهوام لانفسها ج ابحار وجحره
واجحرة (٦) ارتفع في طيرانه واستدار كالحلقة (٧) سنح الظبي والطيروغيرهما
سنوحا مرّ من المياسر الى الميامن ولكن المراد هنا انه يرتع ويرعى

الاساورة (١) تطردنى من مكان الى مكان ، حتى رأيت اليوم شبعا (٢) ،
فخفت أن يكون قانصا (٣) . قالت : لا تخف فانا لم نره هنا قانصا قط ،
ونحن نبذل ودنا ومكاننا ، والسماء والمرعى كثيرا عندنا فارغب
في صحبتنا . فأقام الظبي معهم وكان لهم عريش (٤) يجتمعون فيه ،
ويتذكرون الأحاديث والأخبار

فبينما الغراب والجرد والسلحفاة ذات يوم في العريش ، غاب الظبي
فتوقعوه ساعة ، فلم يأت ، فلما أبطا أشفقوا أن يكون قد أصابه عنت (٥)
فقال الجرد والسلحفاة للغراب : أنظر هل ترى مما يلينا شيئا ؟ فحلق
الغراب في السماء ، فنظر ، فاذا الظبي في الحبال مقلنا ، فاقض (٦)
مسرا فأخبرهما بذلك فقالت السلحفاة والغراب للجرد : هذا أمر لا يرجى
فيه غيرك فأغث أخاك ، فسعى الجرد مسرا فأتى الظبي فقال له : كيف
وقعت في هذه الورطة (٧) وأنت من الأكياس (٨) ؟ قال الظبي ، هل يغنى
الكيس مع المقادير شيئا ؟ فينما هما في الحديث اذ وافتهما السلحفاة ،
فقال لها الظبي : ما أصبت بمجيئك إلنا : فان القانص لو انتهى إلنا وقد
قطع الجرد الحبال استبقته عدوا ، وللجرد أبحار كثيرة ، والغراب يطير
وأنت ثقيلة لا سعى لك ولا حركة ، وأخاف عليك القانص قالت : لا عيش
مع فراق الأحبة واذا فارق الأليف (٩) أليفه فقد سلب فؤاده ، وحرّم
سروره ، وغشّى بصره ، فلم ينته كلامها حتى وافى القانص ، ووافق ذلك
فراغ الجرد من قطع الشراك ، ففجا الظبي بنفسه ، وطار الغراب محلقا
ودخل الجرد لبعض الأبحار ، ولم يبق غير السلحفاة ، ودنا الصياد فوجد
حباله مقطعة ، فنظر يمينا وشمالا فلم يجد غير السلحفاة تدب ، فأخذها

(١) جمع أسوار بالضم والكسر الرامى بالسهم (٢) الشخص ج شيوخ
واشباح (٣) الصياد (٤) مكان يستظل به ج عرش (٥) الوقوع في أمر شاق
(٦) هو يليق (٧) الهلكة وكل أمر نعر النجاة منه ج ورطات ووراط
(٨) جمع كيس وهو الفطن الظريف (٩) المحب ج الائف

وربطها فلم يلبث الغراب والجُرذ والطَّبى ان اجتمعوا فنظروا القانص قد ربط السلحفاة فاشتد حزنهم ، وقال الجرذ : ما أرانا نجاوز عَقَبَةَ (١) من البلاء الا صرنا فى أشد منها ، ولقد صدق الذى قال : لا يزال الانسان مستمرًا فى اقباله ما لم يعثر ، فاذا عثر لَجَّ (٢) به العِثار ، وان مشى فى جَدَدٍ (٣) الأرض • وحذرى على السلحفاة خير الأصدقاء التى خَلَّتْها ليست للمجازاة ولا لالتماس مكافأة ، ولكنها خَلَّة (٤) الكرم والشرف خلة هى أفضل من خلة الوالد لولده خِلَّة لا يزيلها الا الموت ، ويح لهذا الجسد الموكل به البلاء الذى لا يزال فى تصرف وتقلب ، ولا يدوم له شىء ، ولا يلبث معه أمر كما لا يدوم للطالع من النجوم طلوع ، ولا للأفل منها اقول (٥) لكن لا يزال الطالع منها آفلا والآفل منها طالعا ، وكما تكون آلام الكلوم (٦) وانتقاض (٧) الجراحات ، كذلك من قرحت كلومه يفقد اخوانه بعد اجتماعه بهم • فقال الطَّبى والغراب للجرذ : ان حذرنا وحذرك وكلامك وان كان بليغا كل منها لا يغنى عن السلحفاة شيئا • وانه كما يقال : انما يختبر الناس عند البلاء ، وذو الأمانة عند الأخذ والعطاء ، والأهل بالولد عند الفاقة كذلك يختبر الأخوان عند النوائب • قال الجرذ : أرى من الحيلة أن تذهب أيها الطَّبى ا فتقع بمنظر من القانص كأنك جريح ويقع الغراب عليك كأنه يأكل منك وأسعى أنا فأكون قريبا من القانص مراقبا له لعله أن يرمى ما معه من الآلة ويضع السلحفاة ويقصدك طامعا فيك ، راجيا تحصيلك ، فاذا دنا منك فقِرَّ عنه رويدا بحيث لا ينقطع طَمَعُه منك ومكَّنَه من أخذك مرة بعد مرة حتى يبعد عنا واتح منه هذا النحو ما استطعت : فانى أرجو الا ينصرف الا وقد

(١) بفتح الحين المرقى الصعب من الجبال ج عِقَاب وعَقَبَات (٢) تمادى
(٣) الأرض الغليظة المستوية ج اجداد (٤) الصداقة (٥) أفل كضرب ونصر
وسمع افولا القمر غاب فهو آفل ج اقل واقل (٦) جمع كلم وهو الجرح
(٧) يقال انتقض الجرح بعد برئه تكس أى عاود

قطعت الحبال عن السلخانة وأنجو بها ، ففعل الغراب والظبي ما أمرهما به الجرد ، وتبعهما القانص فاستجره (١) الظبي حتى أبعدته عن الجرد والسلخانة ، والجرد مقبل على قطع الحبال حتى قطعها ونجا بالسلخانة ، وعاد القانص مجهودا (٢) لاغيا (٣) فوجد حبالته مقطعة ففكر في أمره مع الظبي المتطلع (٤) فظن انه خولط (٥) في عقله ، وفكر في أمر الظبي والغراب الذي كأنه يأكل منه ، وقرض حبالته ، فاستوحش من الأرض وقال : هذه أرض جن أو سحر ، فرجع موكليا لا يلمس شيئا ولا يلتفت اليه ، واجتمع الغراب والظبي والجرد والسلخانة الى عريشهم سالمين آمنين كأحسن ما كانوا عليه

فإذا كان هذا الخلق مع صغره وضعفه قد قدر على التخلص من مرابط الهلكة مرة بعد أخرى بمودته وخلوصها وثبات قلبه عليها واستمتاعه مع أصحابه بعضهم ببعض ، فالإنسان الذي قد أعطى العقل والفهم ، واللهم الخير والشر ، ومنح التمييز والمعرفة أولى وأحرى بالتواصل والتعاقد (٦) ، فهذا مثل اخوان الصفاء وائتلافهم في الصلابة (٧)

وصف الزاهد

لابن السماك (٨)

قال ابن السماك حين مات داؤد الطائي (٩) يا أيها الناس ! ان اهل الدنيا تعجلوا غموم القلب وهموم النفس وتعب الأبدان مع شدة الحساب فالرغبة متعبة لأهلها في الدنيا والآخرة ، والزهادة راحة لأهلها في الدنيا

(١) أي جرّه (٢) جهده الشيء اتعبه وأعياه (٣) لغب كفتح ونصر وكرم لغبا ولغوبا ولغوبا ولغيب لغبا تعب وأعياء أشد الأعياء فهو اللاغب ج لغب (٤) تطلع أي أظهر انه ظالم (٥) أي أصابه جنون (٦) التعاون (٧) من كتاب كليلة ودمنة لابن المقفع فصل الحمامة المطوقة (٨) كان زاهدا عابدا ، حسن الكلام ، صاحب مواعظ . روى عنه أحمد بن حنبل وأنظاره ، كوفي قدم بغداد زمن هرون الرشيد فمكث بها مدة ثم رجع الى الكوفة فمات بها سنة ١٨٣ (ابن خلكان) هو داؤد بن نصير الطائي كان من الزهاد المعدودين =

والآخرة وإن داود الطائي نظر بقلبه الى ما بين يديه فأعشى بصر قلبه بصر العيون فكأنه لم يبصر ما اليه تنظرون وكأنكم لا تبصرون ما اليه ينظر ، فأتم منه تعجبون وهو منكم يتعجب ، فلما نظر اليكم راغبين مغرورين قد ذهبت على الدنيا عقولكم ، وماتت من حبها قلوبكم ، وعشقتها أنفسكم وامتدت اليها ابصاركم استوحش الزاهد منكم لأنه كان حياً وسط موتى .

ياداؤد ! ما أعجب شأنك الزمت نفسك الصمت حتى قومتها على العدل ، أهنتها وانما تريد كرامتها ، وأذللتها وانما تريد اعزازها ، ووضعتها وانما تريد تشریفها ، وأتعبتها وانما تريد راحتها ، وأجعتها وانما تريد شبعها ، وأظلماتها وانما تريد ريبها ، وخشنت الملبس وانما تريد لينه ، وجشبت (١) المطعم وانما تريد طيبه ، وأمت نفسك قبل أن تموت ، وقبرتها قبل أن تقبر ، وعذبتها قبل أن تعذب ، وغيبتها عن الناس كي لا تذكر ، وغبت بنفسك عن الدنيا الى الآخرة فما أظنك الا قد ظفرت بما طلبت . كان سيماك (٢) في عملك وسرك ، ولم يكن سيماك في وجهك . فقهت في دينك ثم تركت الناس يفتون ، وسمعت الأحاديث ثم تركت الناس يحدثون ويروون ، وخرست عن القول وتركتم الناس ينطقون ، لاتحسد الاخيار ،

== شغل نفسه بالعلم ودرس الفقه ثم اختار العزلة والانفراد والخلوة فلزم العبادة وتعفف عن قبول عطايا الملوك . قيل انه صام أربعين سنة ما علم به أهله ، قدم هرون الرشيد الكوفة فكتب قوما من القراء وأمر لكل واحد منهم بألفي درهم ، وكتب داؤد الطائي من جملتهم فدعاه باسمه فقبل له ان داؤد لم يعلم ، فقال أرسلوها اليه فقال ابن السماك وحماد بن أبي حنيفة نحن نذهب بها اليه ، وقال ابن السماك لحماد في الطريق انشراها بين يديه فان للعين حظها ، رجل ليس عنده شيء يؤمر له بألفي درهم يردّها ؟ فلما دخلا عليه نثراها بين يديه فقال لهما انما بفعل هذا بالصبيان ! وأبى ان يقبلها ، قال محارب ابن دنار لو كان داؤد في الأمم الماضية لقص الله تعالى شيئا من خبره ، توفي سنة ستين أو خمس وستين ومائة (ابن خلكان)

(١) جشب الطعام اذا غلظ (٢) البهجة والحسن

ولا تعيب الاشرار ، ولا تقبل من السلطان عطية ، ولا من الاخوان هدية ،
 آنس ما تكون اذا كنت بالله خاليا وأوحش ما تكون اذا كنت مع الناس
 جالسا ، فأوحش ما تكون آنس ما يكون الناس ، وآنس ما تكون أوحش
 ما يكون الناس ، جاوزت حد المسافرين في أسفارهم ، وجاوزت حد
 المسجونين في سجونهم ، فأما المسافرون فيحملون من الطعام والجلابة
 ما يأكلون فأما أنت فانما هي خبزتك أو خبزتان في شهرك ترمى بها في
 دن^(١) عندك فاذا أفطرت أخذت منه حاجتك فجعلته في مطهرتك ثم صببت
 عليه من الماء ما يكفيك ثم اصطبغت به ملحا فهذا ادامك وحلواك فمن
 سمع بمثلك صبر صبرك أو عزم عزمك وما أظنك الا قد لحقت بالماضين ،
 وما أظنك الا قد فضلت الآخرين ، ولا أحسبك الا قد أتعبت العابدين ،
 وأما المسجون فيكون مع الناس محبوسا فيأنس بهم وأنت فسجنت
 نفسك في بيتك وحدك فلا يحدث وجليس معك ولا أدرى أى الأمور
 أشد عليك الخلوة في بيتك تمر بك الشهور والسنون أم تركك المطاعم
 والمشارب ، لا ستر على بابك ولا فراش تحتك ، ولا قلة^(٢) يبرد فيها ماؤك ،
 ولا قصعة^(٣) يكون فيها غداؤك وعشاؤك ، مطهرتك قلتك وقصعتك
 تورك^(٤) وكل أمرك يا داود عجب أما كنت تشتهى من الماء بارده ولا من
 الطعام طيبه ولا من اللباس لينه بلى ولكنك زهدت فيه لما بين يديك فما
 أصغر ما بذلت وما أحقر ما تركت وما أيسر ما فعلت في جنب ما أملت ،
 أما أنت فقد ظفرت بروح العاجل وسعدت والله في الآجل ، عزلت الشهرة
 عنك في حياتك لكى لا يدخلك عجبها ، ولا يلحقك فتنها ، فلما مت
 شهرك ربك بموتك والبسك رداء عملك فلو رأيت اليوم كثرة تبعك
 عرفت أن ربك قد أكرمك^(٥) .

(١) الدُّن وعاء كالبرميل كبير (٢) الجرّة العظيمة (٣) الصفحة (٤) أناء
 صغير (٥) صفة الصفوة لابن الجوزى

بين السيدة زبيدة والمأمون

من السيدة زبيدة (١)

كل ذنب يا أمير المؤمنين ! وإن عظم صغير في جنب عفوك ، وكل
زلل وإن جَلَّ حقير عند صفحك ، وذلك الذي عودك الله فأطال مدتك ،
وتنم نعمتك ، وأدام بك الخير ، ورفع بك الشر ،
هذه رقعة الواله (٢) التي ترجوك في الحياة لنوائب الدهر ، وفي الممات
لجميل الذكر ، فإن رأيت أن ترحم ضعفى واستكأتى وقلة حيلتى وإن
تصل رحمى وتحتسب فيما جعلك الله له طالبا وفيه راغبا فافعل ، وتذكر
من لو كان حيا لكان شفيعى اليك

من المأمون (٣)

وصلت رقعتك يا أمّاه ! أحاطك الله وتولاك بالرعاية ووقفت عليها
وساءنى — شهد الله — جميع ما أوضحت فيها لكن الأقدار نافذة ،
والأحكام جارية ، والأمور متصرفة ، والمخلوقون فى قبضتها لا يقدر
على دفاعها ، والدنيا كلها الى شتات ، وكل حى الى ممات ، والعدر
والبغى حتف الانسان ، والمكر راجع الى صاحبه ، وقد أمرت برد جميع

(١) أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن أبى جعفر المنصور العباسى وهى أم
الأمين محمد بن الرشيد ، المرأة الفاضلة العريضة فى المجد والشرف صاحبة
معروف وحسنات على المسلمين ، اليها ينسب نهر زبيدة ، توفيت سنة
٢١٦ هـ ورسالتها هذه تعبر عن حزن عميق مع احترام لائق لسدة الخلافة
ومعرفة دقيقة للآداب السلطانية وهى مثال بليغ للانشاء والتعبير فى مثل هذا
الموقف الحرج والمنازعة النفسية (٢) وله الرجل ولها حزن شديدا حتى كاد
يذهب عقله بابه ضرب وسمع (٣) هو أبو العباس عبد الله المأمون بن هرون
الرشيد ولد سنة ١٧٠ هـ وتوفى سنة ٢١٨ هـ كان من مفاخر بنى العباس
حزما وعزما وحلما وعلماء وجمعاً للقضايا المنتشرة وحماية للعلم إلا أن فيه
تسرعاً فى الأحكام وقسوة فى انفاذها وتشيعاً للمعتزلة فلاسفة ذلك العصر .
وجوابه هذا جواب مواساة وبر يجمع بين عزة الملوك وبر الابناء وحلاوة
التعزية وشيء من مرارة العتاب .

ما أخذ لك ، ولم تفقدى ممن مضى الى رحمة الله الا وجهه وأنا بعد ذلك لك على أكثر مما تختارين والسلام (١)

وصف الكتاب وفضله

لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢)

لولا الحكم المحفوظة والكتب المدونة لبطل أكثر العلم ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر ، ولما كان للناس مفزع الى موضع استذكار ولو لم يتم ذلك لحتر منا أكثر النفع ، ولولا ما رسمت لنا الأوائل في كتبها وخلّلت من عجيب حكمتها ودوّنت من أنواع سيرها جتى شاهدنا بها ما غاب عنا وفتحنا بها كل مستغلق فجمعنا الى قليلنا كثيرهم وأدركنا ما لم نكن ندركه الا بهم لقد بثّخسَ حفظنا منه

وأهل العلم والنظر وأصحاب الفكر والعبر والعلماء بمخارج الملل وأرباب النحل (٣) وورثة الأنبياء وأعوان الخلفاء يكتبون كتب الظرفاء (٤) والصلحاء وكتب الملاحى وكتب أعوان الصلحاء وكتب أصحاب المراء والخصومات وكتب السخفاء (٥) وحميّة الجاهليّة ، ومنهم من يفرّط في

(١) عصر المأمون (٢) هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، ولد بالبصرة ونشأ بها وتخرّج في جميع الفنون السائرة في عصره وضرب فيها بسهم وافر وصنّف وألّف وجمع وكتب وراسل وأنسا ، كان دميم الخلقة لطيف الروح ، ذكى الفؤاد ، فكه المحاضرة أما العلم فعن البحر حدث ولا حرج ، وأما الكتابة فهو فيها نابغة العرب وإمام الصناعة صاحب أسلوب خاص ، هو أبو عذرته ويكاد يكون خاتمه ، تمتاز كتابته بسهولة العبارة وجزالتها وتقطيع الجملة الى فقرات كثيرة مقفاة أو مرسلة وزيادة الاطناب في الالفاظ والجمل والاستطراد ومزج الجد والهزل وتحكيم العقل والمنطق والاعتراض بالجميل الدعائية وبعد ذلك كله تصوير المجتمع الذى يعيش الكاتب فيه وبيان اخلاق عصره وعوائلدهم ، ومن كتبه الشهيرة كتاب البيان والتبيين وكتاب البخلاء وكتاب الحيوان وديوان رسائل توفى سنة ٢٥٥ هـ (٣) النحلة المذهب والديانة (٤) ظرف الغلام ظرفا وظرافة كان كيّسا فهو ظريف جمعه ظرفاء بابه كرم (٥) السخيف ذو السخافة والسخافة رقة العقل بابه كرم

العلم أيام خموله وترك ذكره وحدائه سنه ، ولولا جياذ الكتب وحسانها لما تحركت همم هؤلاء لطلب العلم ونازعت الى حب الكتب وأتقت^(١) من حال الجهل وأن يكونوا في غمار^(٢) الوحش وللخل عليهم من الضرر والمشقة وسوء الحال ما عسى أن يكون لا يمكن الاخبار عن مقداره الا بالكلام الكثير

وسمعت محمد بن الجهم يقول : « اذا غشيني الناس في غير وقت النوم تناولت كتابا فأجد اهتزازي ، للفوائد الأريحية^(٣) التي تعتريني من سرور الاستنباه وعز التبيين أشد ايقاظا من نهيق الحمار وهدية^(٤) الهدم ، فاني اذا استحسننت كتابا واستجدته ورجوت فائدته لم أؤثر عليه عوضا ولم أبغ به بدلا فلا أزال أنظر فيه ساعة بعد ساعة كم بقي من ورقه مخافة استنفاده واقطاع المادة من قبله »

وقال ابن داحة كان عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب لا يجالس الناس فنزل مقبرة من المقابر وكان لا يزال في يده كتاب يقرؤه فسئل عن ذلك فقال : « لم أر أوعظ من قبر ولا آنس من كتاب ولا أسلم من الوحدة » . وأهدى بعض الكتاب الى صديق له دفترًا وكتب معه « هديتي هذه أعزك الله تزكو على الاتفاق وتربو على الكد لا تفسدها العواري^(٥) ولا تخلقها كثرة التقلب وهي آنس في الليل والنهار والسفر والحضر تصلح للدنيا والآخرة تؤنس في الخلوة وتمنع من الوحدة مسامر مساعد ومحدث مطواع ونديم صدق » . وقال بعض الحكماء : « الكتب بساتين العلماء » وقال آخر : « الكتاب جليس لا مؤنة له » وقال آخر « الكتاب جليس بلا مؤنة » . وقال آخر : « ذهبت المكارم الا من الكتب »

(١) أنف استنكف وأنف منه تنزه عنه بابه سمع (٢) بالضم وبفتح جماعة الناس ولفيفهم (٣) الأريحية خصلة يرتاح بها الى الندي ، يقال أخذته الأريحية أي الهشاشة لابتذال العطايا (٤) صوت وقع الحائط ونحوه (٥) العارية ما تداولوه بينهم جمعه عوار

قال الجاحظ وأنا أحفظ وأقول : « الكتاب نعم الذخر والعقدة (١) والجليل والعمدة (٢) ، ونعم النشرة (٣) ، ونعم النزهة ، ونعم المشتغل والحرفة ، ونعم الأنيس ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة ببلاد الغربية ، ونعم القرين والسخيل والزميل (٤) ، ونعم الوزير والنزيل ، والكتاب وعاء مليء علما ، وظرف حشى ظرفا ، وأثناء شحن مزاحا ، ان شئت كان أعيا من باقل (٥) ، وان شئت كان أبلغ من سبحان وائل (٦) ، وان شئت سرّتك نوادره ، وشجّتك (٧) مواعظه » . ومن لك بواعظ مثله وبناسك فاتك وناطق أخرس ومن لك بطبيب اعرابي ، ورومي هندي ، وفارسي يوناني ، ونديم مولّد ، ونجيب ممتع . ومن لك بشيء يجمع الأول والآخر والناقص والوافر ، والشاهد والغائب ، والرفيع والوضيع ، والغث والسمين (٨) ، والشكل وخلافه والجنس وضده .

وبعد فما رأيت بستاناً يحمل في ردن وروضة تنقل في حجر . ينطق عن الموتى ويترجم عن الاحياء ومن لك بمؤنس لا ينام الا بنومك ولا ينطق الا بما تهوى ، آمن من الأرض وأكتم للسر من صاحب السر وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة ، ولا أعلم جاراً آمن ولا خليطاً أنصف ولا رفيقاً أطوع ولا معلماً أخضع ولا صاحباً أظهر كفاية وعناية ولا أقل املالاً ولا ابراماً (٩) ولا أبعد من مرء ولا أترك لشغب ولا أزهد في جدال ولا أكف عن قتال من كتاب ، ولا أعم بياناً ولا أحسن مؤاتاة (١٠) ولا أعجل مكافأة ولا شجرة أطول عمراً ولا أطيب ثمراً ولا أقرب مجتنى ولا أسرع ادراكاً ولا أوجد في كل ابّان (١١) من كتاب . ولا أعلم تتاجاً في حداثة سنّه وقرب ميلاده ورخص ثمنه وامكان وجوده يجمع من

(١) ما يمسك الشيء ويوثقه (٢) ما يعتمد عليه أي يتكأ ويكئل (٣) النسيم (٤) الرديف (٥) رجل يضرب به المثل في العي (٦) رجل باهلي يضرب به المثل في الخطابة والفصاحة (٧) شجاء أحزنه وأطربه من الاضداد ، بابه نصر (٨) الغث المهزول وغث الكلام رديئه ضد سمينه (٩) أبرم فلانا أملنه واضجره (١٠) آتاه على الأمر مؤاتاة وافقه (١١) ابّان الشيء حينه وأوّلّه

السير العجيبة والعلوم الغريبة وآثار العقول الصحيحة ومحمود الأذهان اللطيفة ومن الحكم الرفيعة والمذاهب القديمة والتجارب الحكيمة والأخبار عن القرون الماضية والبلاد النازحة (١) والأمثال السائرة والأمم البائدة ما يجمعه كتاب . ومن لك بزائر ان شئت كانت زيارته غباً (٢) وورده خميساً (٣) وان شئت لزمتك لزوم ظلك وكان منك كبعضك (٤)

القميص الأحمر

لابن عبد ربه (٥)

بينما المنصور في الطواف بالبيت ليلاً اذ سمع قائلاً يقول : اللهم ! انى أشكو اليك ظهور البغي والفساد في الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع . فيجزع المنصور فجلس بناحية من المسجد وأرسل الى الرجل فصلى ركعتين وأستلم (٦) الركن وأقبل مع الرسول فسلم عليه بالخلافة . فقال المنصور : ما الذى سمعتك تذكر من ظهور الفساد والبغي في الأرض ؟ وما الذى يحول بين الحق وأهله من الطمع ؟ فوالله لقد حشوت (٧) مسامعى ما أمرضنى . فقال : ان أمّنتنى يا أمير المؤمنين ! أعلمتك بالأمور من أصولها والا احتجرت (٨) منك واقتصرت على نفسى فلى فيها شاغل . قال : فأنت آمن على نفسك فقل . فقال : يا أمير المؤمنين ! ان الذى دخله الطمع ، وحال بينه وبين ما ظهر في الأرض من

(١) نزع الشيء نزحاً ونزوحاً بعدد بابه فتح وضرب (٢) حمى الغب التى تنوب يوماً بعد يوم وفي الحديث زر غباً تزدد حباً (٣) الخمس بالكسر من اظماء الابل وهو ان ترعى ثلاثة ايام وترد الرابع (٤) المحاسن والاضداد للجاحظ (٥) ٢٤٦ - ٣٢٨ هو ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الأموى من كبار كتّاب الاندلس والمؤلفين العرب وكتابه العقد الفريد - والقميص الأحمر مأخوذ منه - من كتب التاريخ والادب الجليلة الممتعة تجمع علماً كثيراً (٦) أى مسح بالكف وقبل (٧) ملأت (٨) أى انعزلت عنك أو حبست ما عندي عنك

الفساد والبغى لأنك . فقال : فكيف ذلك ؟ ويحك يدخلني الطمع والصفراء (١) والبيضاء في قبضتي والحلو والحامض عندي ؟ قال : وهل دخل أحدا من الطمع ما دخلك ، ان الله استرعاك (٢) أمر عباده وأموالهم فأغفلت أمورهم ، واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجابا من الجص والآجر وأبوابا من الحديد ، وحرّاسا معهم السلاح ، ثم سجنّت نفسك عنهم فيها ، وبعثت عمّالك في جبايات الأموال وجمعها ، وأمرت أن لا يدخل عليك أحد من الرجال الا فلان وفلان تقرأ سميتهم ، ولم تأمر بإيصال المظلوم ، ولا الملهوف (٣) ولا الجائع العارى اليك ، ولا أحد الا وله في هذا المال حق ،

فلما رآك هؤلاء النفر الذين استخلصتهم لنفسك ، وآثرتهم على رعيتك ، وأمرت أن لا يحجبوا دونك تجبى الأموال وتجمعها ، قالوا هذا قد خان الله فمالنا لا نخشونه . فأتروا (٤) ان لا يصل اليك من علم أخبار الناس شيء الا ما أرادوا ، ولا يخرج لك عامل الا خوّنه عندك ونفوه حتى تسقط منزلته عندك .

فلما انتشر ذلك عنك وعنهم أعظمهم الناس ، وهابوهم وصانعوهم (٥) ، فكان أول من صانعهم عمّالك بالهدايا والأموال ليقبوا بها على ظلم رعيتك . ثم فعل ذلك ذو المقدرة والثروة من رعيتك لينالوا ظلم من دونهم . فامتلات بلاد الله بالطمع ظلما وبغيا وفسادا . وصار هؤلاء القوم شركاءك في سلطانك وأنت غافل . فان جاء متظلم (٦) حيل بينك وبينه فان أراد رفع قصّته اليك عند ظهورك وجدك قد نهيت عن ذلك وأوقفت للناس رجلا ينظر في مظالمهم

(١) أى الذهب والفضة (٢) أى جعلك راعيا (٣) الحزين ذهب له مال

او قجع بحميم . المظلوم ينادى ويستغيث (٤) تشاوروا (٥) رشوا (٦) أى الشاكي من الظلم

فان جاء ذلك المتظلم فبلغ بطاقتك (١) خبره ، سألوا صاحب المظالم أن لا يرفع مظلمته اليك ، فلا يزال المظلوم يختلف اليه ، ويلوذ (٢) به ، ويشكو ويستغيث ، وهو يدفعه • فاذا أجهد وأخرج ثم ظهرت صرخ بين يديك فيضرب ضرباً مبرحاً (٣) يكون نكالا (٤) لغيره وأنت تنظر فماتنكر ، فما بقاء الاسلام ؟

وقد كنت يا أمير المؤمنين ! أسافر الى الصين فقدمتها مرة وقد أصيب ملكهم بسمعه فبكى يوماً بكاءً شديداً فحشه جلساؤه على الصبر فقال : أما انى لست أبكى للبليئة النازلة ولكنى أبكى لمظلوم يصرخ بالباب فلا أسمع صوته ، ثم قال : أما اذا قد ذهب سمعى فان بصرى لم يذهب • نادوا فى الناس أن لا يلبس ثوباً أحمر الا متظلم ، ثم كان يركب الفيل طرفى النهار وينظر هل يرى مظلوما

فهذا يا أمير المؤمنين ! مشرك بالله بلغت رأفته بالمشركين هذا المبلغ وأنت مؤمن بالله من أهل بيت نبيه لا تغلبك رأفتك بالمسلمين على شح نفسك • فان كنت انما تجمع المال لولدك فقد أراك الله عبداً فى الطفل يسقط من بطن أمه ما له على الأرض مال • وما من مال الا ودونه يد شحيحة تحويه فما يزال الله يلفظ بذلك الطفل حتى تعظم رغبة الناس له ولست الذى تعطى بل الله تعالى يعطى من يشاء ما يشاء

فان قلت : انما تجمع المال لشديد السلطان فقد أراك الله عبداً فى بنى أمية ما أغنى عنهم جمعهم من الذهب وما أعدوا من الرجال والسلاح والكراع (٥) حين أراد الله بهم ما أراد

وان قلت : انما تجمع المال لطلب غاية هى أجسم من الغاية التى أنت فيها فوالله ما فوق ما أنت فيه الا منزلة ماتدرك الا بخلاف ما أنت عليه • يا أمير المؤمنين ! هل يعاقب من عصاك بأشد من القتل ؟ فقال المنصور : لا • فقال :

(١) بطانة الرجل أهله وخاصته ج بطائن (٢) لاذ بالقوم التجأ اليهم وداناهم وعاذ بهم (٣) الشديد (٤) العبرة (٥) بضم الكاف اسم يطلق على الخيل والبغال والحمير

فكيف تصنع بالملك الذى خوَّلك (١) ملك الدنيا وهو لا يعاقب من عصاه بالقتل ولكن بالخلود فى العذاب الأليم . قد رأى ما عقد عليه قلبك ، وعملته جوارحك (٢) ، ونظر اليه بصرك ، واجترحتة (٣) يدالك، ومشت اليه رجلاك ، هل يغنى عنك ما شححت عليه من ملك الدنيا اذا اتزعه من يدك ، ودعالك الى الحساب ؟

قال : فبكى المنصور ثم قال : ليتنى لم أخلق ويحك كيف أحتال لنفسي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ! ان للناس أعلاما (٤) يفزعون اليهم فى دينهم ويرضون بهم فى دنياهم فاجعلهم بطاتك يرشدوك . وشاورهم فى أمرك سيددوك (٥) . قال : قد بعثت اليهم فهربوا منى . قال : خافوك أن تحملهم على طريقتك ولكن افتح بابك ، وسهل حجابك ، وانصر المظلوم ، واقمع (٦) الظالم ، وخذ الفىء والصدقات على حلها ، واقسمها بالحق والعدل على أهلها وأنا ضامن عنهم أن يأتوك ويساعدوك على صلاح الأمة . وجاء المؤذنون فأذنوه بالصلاة فصلى وعاد الى مجلسه وطلب الرجل فلم يوجد (٧)

كيف كان معاوية بن أبي سفيان يقضى يومه (٨)

للمسعودى (٩)

.. كان من أخلاق معاوية انه كان يأذن فى اليوم والليلة خمس مرات،

(١) أعطاك (٢) جمع جارحة أى العضو من الانسان ولا سيما اليد (٣) اكتسبته (٤) جمع علم أى سيد القوم (٥) يرشدوك الى الصواب (٦) قمعه كفتح قمعا صرفه عما يريد وقهره وذلك (٧) العقد الفريد لابن عبد ربه (٨) معاوية بن أبى سفيان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتّاب الوحي ، مؤسس الدولة الأموية ومن نوابغ السياسيين الذين أنجبتهم أرض الجزيرة كان عمر رضى الله عنه ينظر اليه ويقول هذا كسرى العرب ، كان جواداً وقوراً يضرب بحلمه المثل ، كان أحد كبار ملوك العالم فى عصره لعشرين سنة ، توفى سنة ٦٠ هـ (٩) هو أبو الحسن على بن الحسين ابن على المسعودى الشافعى المؤرخ الشهير ، نشأ فى بغداد وساح البلاد الى الهند والصين ومداغسكرك ، توفى سنة ٣٤٥ أو ٣٤٦ هـ ،

كان اذا صلى الفجر جلس للقاص حتى يفرغ من قصصه • ثم يدخل فيؤتى بمصحفه فيقرأ جزأه • ثم يدخل الى منزله فيأمر وينهى ثم يصلى أربع ركعات ثم يخرج الى مجلسه فيأذن لخاصة الخاصة فيحدثهم ويحدثونه ، ويدخل عليه وزرأؤه فيكلمونه فيما يريدون من يومهم الى العشي • ثم يؤتى بالغداء الأصغر هو فضلة^(١) عشائه من جدى^(٢) بارد أو فرخ وما يشبهه ثم يتحدث طويلاً • ثم يدخل منزله لما أراد ثم يخرج فيقول : يا غلام ! أخرج الكرسي فيخرج الى المسجد فيوضع فيسند ظهره الى المقصورة^(٣) ويجلس على الكرسي ويقوم الأحداث فيتقدم اليه الضعيف والاعرابى والصبى والمرأة ومن لا أحد له فيقول : أعزوه^(٤) ويقول : عدى علىّ فيقول : ابعثوا معه ويقول : صئع بى فيقول : أنظروا فى أمره ، حتى اذا لم يبق أحد دخل فجلس على السرير • ثم يقول : ائذنوا للناس على قدر منازلهم ولا يشغلنى أحد عن رد السلام • فيقال : كيف أصبح أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ؟ فيقول : بنعمة من الله ، فاذا استووا جلوساً قال : يا هؤلاء انما سميتم اشرافاً لأنكم شرفتم من دونكم بهذا المجلس ، ارفعوا الينا حوائج من لا يصل الينا ، فيقوم الرجل فيقول : استشهد فلان فيقول : افرضوا لولده^(٥) ، ويقول آخر : غاب فلان عن أهله ، فيقول : تعاهدوهم ، أعطوهم ، اقضوا حوائجهم ، اخدموهم

ثم يؤتى بالغداء ويحضر الكاتب فيقوم عند رأسه ويقدم الرجل فيقول له : اجلس على المائدة ، فيجلس فيمد يده فيأكل لقمتين أو ثلاثاً ، والكاتب يقرأ كتابه فيأمر فيه بأمر فيقال : يا عبد الله أعقب^(٦) فيقوم

(١) الفضلة بفتح الفاء ، البقية من النىء (٢) ولد المعز فى السنة الاولى (٣) أصغر من الدار ولا يدخلها الا صاحبها ومقصورة المسجد مقام الامام (٤) أعزّه جعله عزيزاً (٥) فرض له فى الديوان أى رسم له فيه شيئاً معلوماً وأثبت رزقه فيه (٦) عقب وأعقب فلان فلاناً ومكان فلان خلقه وجاء بعده

ويتقدم آخر حتى يأتي على أصحاب الحوائج كلهم ، وربما قدم عليه من أصحاب الحوائج أربعون أو نحوهم على قدر الغداء ثم يرفع الغداء ويقال للناس : أجيئوا (١) فينصرفون فيدخل منزله فلا يطعم فيه طامع ، حتى ينادى بالظهر فيخرج فيصلى ثم يدخل فيصلى أربع ركعات ثم يجلس فيأذن للخاصة الخاصة فإن كان الوقت وقت شتاء أتاهم بزاد الحاج (٢) من الأخبصة (٣) اليابسة والخشكناج (٤) والأقراص المعجونة باللبن والسكر من دقيق السميد (٥) والكعك (٦) المنضد (٧) والفواكه اليابسة ، وإن كان وقت صيف أتاهم بالفواكه الرطبة ، ويدخل اليه وزراءه فيؤامرونه فيما احتاجوا اليه بقية يومهم ويجلس الى العصر ثم يخرج فيصلى العصر ثم يدخل منزله فلا يطعم فيه طامع ، حتى اذا كان في آخر أوقات العصر خرج فجلس على سريريه ويؤذن للناس على منازلهم فيؤتى بالعشاء فيفرغ منه مقدار ما ينادى بالمغرب ولا ينادى له بأصحاب الحوائج . ثم يرفع العشاء فينادى بالمغرب فيخرج فيصليها ، ثم يصلى بعدها أربع ركعات ويقرأ في كل ركعة خمسين آية ، يجهر تارة ويخافت أخرى ، ثم يدخل منزله فلا يطعم فيه طامع حتى ينادى بالعشاء الآخرة ، فيخرج فيصلى ثم يؤذن للخاصة وخاصة الخاصة والوزراء والحاشية فيؤامره الوزراء فيما أراد وأصدر من ليلتهم ويستمر الى ثلث الليل في أخبار العرب وأيامها والعجم وملوكها وسياستها لرعيته وسائر ملوك الأمم وحروبها ومكائدها وسياستها لرعيته وغير ذلك من أخبار الأمم السالفة ثم تأتية الطرف (٨) الغربية من عند نسائه من الحلوى وغيرها من المأكول اللطيفة ثم يدخل فينام ثلث الليل ثم يقوم فيقعد فيحضر الدفاتر فيها سير الملوك وأخبارها والحروب والمكائد ،

(١) أجاز الموضع خلّقه وقطعه (٢) نوع من الأطعمة (٣) جمع خبيص وهو الحلوى (٤) معرب لعله خشكناج (٥) الدقيق الأبيض (٦) خبز يعمل مستديرا من الدقيق والحليب والسكر أو غير ذلك والكلمة من الدخيل ، (٧) المضموم بعضه الى بعض (٨) الهدايا الغربية

فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون ، وقد وكلوا بحفظها وقراءتها فتمر
بسمه كل ليلة قبل من الأخبار والسير والآثار وأنواع السياسات ، ثم
يخرج فيصلي الصبح ثم يعود فيفعل ما وصفنا في كل يوم (١) ،

أشعب والخيل

لابي الفرج الاصبهاني (٢)

حدث أشعب (٣) قال : ولي المدينة رجل من ولد عامر بن لثوي وكان
أبخل الناس وأنكدهم (٤) . وأغراه الله بي يطلبني في ليله ونهاره . فان
هربت منه هجم على منزلي بالشرط (٥) وان كنت في موضع بعث الى من
أكون معه أو عنده يطلبني منه فيطالبني بأن أحدثه وأضحكه . ثم
لا أسكت ولا أنام ولا يطعمني ولا يعطيني شيئا . فلقيت منه جهدا عظيما
وبلاءا شديدا . وحضر الحج فقال لي : يا أشعب كن معي . فقلت بأبي
أنت وأمي أنا عليل وليست لي نية في الحج . فقال : عليه وعليه : وقال :
ان الكعبة بيت النار لئن لم تخرج معي لا ودعئك العبس حتى أقدم .
فخرجت معه مكرها . فلما نزلنا منزلا أظهر انه صائم ونام حتى تشاغلته .

(١) مروج الذهب للمسعودي (٢) هو أبو الفرج علي بن الحسين الأموي،
العلامة الكاتب صاحب كتاب الأغاني ، كان اخباريا نسابة شاعرا ، وكتاب
الأغاني ذخيرة من ذخائر الأدب العربي ، ولولاه لضاع علم جم وأدب وافر
ولا أصبحت نواح اللغة العربية جميلة مطوية على غرها ولحرمنا تلك اللغة
العذبة التي كان يتكلم بها أهل اللغة في منازلهم وعلى موائلهم وفي مواضع
انبساطهم ، وقد وقع الاتفاق على انه لم يعمل في بابيه مثله ، قال صاحب بن
عباد لقد اشتملت خزائني على مائة ألف وسبعة عشر ألف مجلد ما فيها
سميري غيره ، توفي سنة ٣٥٦ هـ ببغداد (٣) هو ابن الزبير واسمه شعيب
وكنيته أبو العلاء ، ولد سنة تسع من الهجرة ونشأ بالمدينة وكان من القراء
حسن الصوت وكان مليحا صاحب نوادر ، وكان شديد الطمع كثير الطلب
يضرب به المثل ، وله نوادر وحكايات (٤) انكد ، الشؤم العسر (٥) جمع شرطى
(بضم الشين وسكون الراء) طائفة من أعوان الولاة وهم في إيماننا رؤساء
الضابطة (البوليس)

ثم أكل ما في سفرته وأمر غلامه أن يطعمني رغيفين بملح • فجئت وعندي
 انه صائم ولم أزل انتظر المغرب أتوقع افطاره • فلما صلت المغرب قلت
 لغلامه : ما يَنْتَظِرُ بالأكل ؟ قال : قد أكل منذ زمان • قلت : أولم يكن
 صائما • قال : لا • قلت : أفأطوى^(١) أنا قال : قد أعد لك ما تأكله فكل •
 وأخرج الى الرغيفين والملح • فأكلتهما وبت ميتا جوعا • وأصبحت
 فسرنا حتى نزلنا المنزل فقال لغلامه : ابتع لنا لحما بدرهم • فابتاعه فقال:
 كبّب لي قطعا • ففعل • فأكله ونصب القدر • فلما نَغِرَت^(٢) قال: اغرف
 لي منها قطعا • ففعل • فأكلها ثم قال : اطرح فيها دُقَّة^(٣) وأطعمني منها •
 ففعل • ثم قال : الق توابلها^(٤) وأطعمني منها • ففعل وأنا جالس أنظر اليه
 لا يدعوني • فلما استوفى اللحم كله قال : يا غلام أطعم أشعب • ورمى
 الى برغيفين فجئت الى القدر واذا ليس فيها الا مرق وعظام • فأكلت
 الرغيفين • وأخرج له جرابا فيه فاكهة يابسة فأخذ منها حَفْنَةً^(٥) فأكلها وبقي
 في كفه كف لوز بقشره ولم يكن له فيه حيلة • فرمى به الى وقال : كل
 هذا يا أشعب • فذهبت أكسر واحدة منها فاذا بضرى قد انكسرت منه
 قطعة فسقطت بين يدي • وتباعدت أطلب حجرا أكسر به فوجدته فضربت
 به لوزة فطفرت^(٦) يعلم الله مقدار رمية حجر • وعدوت في طلبها • فيينا
 أنا في ذلك اذ أقبل بنو مصعب (يعنى ابن ثابت واخوته) يلبثون بتلك
 الحلوكة الجَهْوَرِيَّة^(٧) • فصيح بهم • الغوث الغوث العياذ بالله وبكم
 يا آل الزبير الحقوني أدركوني • فركضوا الى فلما رأوني قالوا : أشعب
 مالك ويلك • قلت : خذوني معكم تخلصوني من الموت • فحملوني معهم
 فجعلت أرفرف^(٨) بيدي كما يفعل الفرخ اذا طلب الزق^(٩) من أبويه •

(١) طوى جاع ولم يأكل شيئا ، بابه سميع (٢) نغرت فارت ، بابه ضرب
 وسميع وفتح (٣) الملح المبزّر وهو ما خلط بالملح من الابرار (٤) جمع تابل
 أى ما يطيب به من الغذاء من الاشياء اليابسة كالفلفل والكمثون وأمثالهما
 (٥) ملء الكفين (٦) وثبت بابه ضرب (٧) المرتفعة العالية (٨) رفرف الطائر
 بسط جناحيه وحركهما (٩) ما يطعم الطائر فرخه بمنقاره

فقالوا : مالك ويلك . قلت : ليس هذا وقت الحديث زقثوني مما معكم
قد مت ضرًا وجوعًا منذ ثلاث . (قال) فأطعموني حتى تراجعتم نفسي
وحملوني معهم في محمل ثم قالوا : أخبرنا بقصتك . فحدثتهم وأريتهم
ضربي المكسورة فجعلوا يضحكون ويتصفقون وقالوا : ويلك من أين
وقعت على هذا . هذا من أبخل خلق الله وأدثهم نفسًا . فحلفت بالطلاق
أنى لا أدخل المدينة ما دام له بها سلطان فلم أدخلها حتى عثزل .

رسالة عتاب

لابى بكر (١) الخوارزمي

كتابى وقد خرجت من البلاء خروج السيف من الجلاء ، وبرز
البدر من الظلماء ، وقد فارقتنى المحنة وهى مفارق لا يشاق اليه ،
وودعتنى وهى مودع لا يكي عليه ، والحمد لله تعالى على محنة يجليها ،
ونعمة ينيلها (٢) ويوليها (٣) ،

كنت أتوقع أمس كتاب سيدى بالتسلبة ، واليوم بالتهنئة ، فلم
يكاتبني فى أيام البرحاء (٤) بأثها غمته ، ولا فى أيام الرخاء (٥) بأنها
سرته ، وقد اعتذرت عنه الى نفسى وجادلت عنه قلبى فقلت : —

أما اخلاله (٦) بالأولى فلأنه شغله الاهتمام بها عن الكلام فيها ، وأما

(١) ٣٢٣ — ٣٨٣ هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي أصله من
طبرستان ووُلِدَ بخوارزم ونشأ بها ، كان من المتكسبين بالأدب الذين
هاجروا وجاهدوا فى سبيله ، اتصل بسيف الدولة والصاحب بن عباد
وعضد الدولة . كان بحرا فى الأدب راووه لأشعار العرب وأخبارها وأيامها
نسابة لغويا واقفا على مناهج كلام العرب وخواص تراكيب اللغة ، ولكنه من
طائفة الأدباء الذين امتلكوا ناصية البيان وتصرّفوا فى ضروب الكلام
بكثرة ما حفظوا وبطول ما مارسوا ، بغير قلم سيّال ، وبيان سلسال ، وطبع
ريان وذوق رقيق ، ورسائله شاهدة بذلك ، ولذلك أخفق فى مساجلة بديع
الزمان الهمداني وهو الأديب بالطبع أخفاقا عظيما وكان ذلك سبب موته ،
وشعره أحسن من نشره مع أنه لم يشتهر الا برسائله السائرة الطائرة فى الآفاق
(٢) يعطيها (٣) أولاه معروفا أى صنعه (٤) الشدة والأذى (٥) بالفتح سعة
العيش (٦) أخل بالشئ قصر فيه . تركه ولم يأت به

تغافله عن الأخرى فلأنه أحب أن يوقّر (١) على مرتبة السابق الى الابتداء،
ويقتصر بنفسه على محل الاقتداء لتكون نعم الله تعالى موقوفة من كل
جهة على، ومحفوفة (٢) من كل رتبة بي،

فان كنت أحسنت الاعتذار عن سيدي فليعرف لي حق الاحسان،
وليكتب لي بالاستحسان، وان كنت أسأت فليخبرني بعذره فانه أعرف
منى بسرّه، وليرض منى بأنى حاربت عنه قلبي واعتذرت عن ذنبه حتى
كأنه ذنبي وقلت: يا نفس! اعذري أخاك وخذي منه ما أعطاك فمع اليوم
غد والعود أحمد (٣) .

حديث الناس

لأبي حيان التوحيدي (١)

حدثني شيخ من الصوفية في هذه الأيام قال: كنت بنيسابور سنة
سبعين وثلاثمائة، وقد اشتعلت خراسا ن بالفتنة وتبلبلت (٥) دولة آل

(١) يكثر (٢) حفّه كنصر وضرب حفّا بكذا أحاطه به (٣) رسائل أبي
بكر الخوارزمي (٤) هو علي بن محمد بن العباس التوحيدي، ولد على الغالب
في أواخر العقد الثاني من القرن الرابع ونشأ في بغداد، وجاء مفنناً في العلوم
من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأي المعتزلة. كان مقنراً
عليه في الرزق، وكان يعيش بالوراقة أو النسخ في بغداد مدة طويلة، ولم
يزل في ضيق وجفاء من المعاصرين حتى أحرق كتبه في آخر عمره لقلّة جدواها
بزعمه وضناً بها على من لا يعرف قدرها بعد موته.

قال الاستاذ كرد علي « كتب أبي حيان أسئلة وأجوبة وروايات ومساجلات
ومحاضرات ومحاضر جلسات، وتفرّيع وتقرّيط، ونقد ولمز ووعظ وارشاد
وكل صفحة منها تدل على علو كعبه في العلم والعلم أنزلته منازل أعظم
المنشئين والمؤلفين صور فيها العلم والأدب في أيامه أحسن صورة... انشاؤه
طبعة واحدة لم يتعمل في ما يكتب، ولا عني بالتنميق والتجوير، والصقل
والتطرية... كأنه تلقى باليمين ذلك الأسلوب الذي كاد يموت لموت الجاحظ،
وأتمه بما حدث بعد أبي عثمان من فنون القول وضروب المعارف ».

ومن أشهر كتبه كتاب الصداقة والصديق، وكتاب المقابسات، وكتاب
الامتناع والمؤانسة وكتاب البصائر والذخائر، ومثالب الوزيرين، مات بشيراز
سنة ٤١٤ هـ، (٥) فسدت وهاجت

سامان بالجور وطول المدة فلجأ محمد بن ابراهيم صاحب الجيش الى
قايين وهي حصنه ومعقله وورد أبو العباس صاحب جيش آل سامان
نيسابور بعدة عظيمة وعدة عميمة وزينة فاخرة وهيئة باهرة وغلا السعر
وأخيفت السبل وكثر الارجاف وساءت الظنون وضجت العامة والتبس
الرأي واتقطع الأمل ونبح كل كلب من كل زاوية وزأر كل أسد من كل
أجمة وضبح (١) كل ثعلب من كل تلمة (٢) .

قال وكنا جماعة غرباء نأوي الى ديرة الصوفية لا نبرحها فتارة
تقرأ وتارة نصلي وتارة تنام وتارة نهذي والجوع يعمل عمله ونخوض
في حديث آل سامان والوارد من جهتهم الى هذا المكان ولا قدرة لنا
على السياحة لانسداد الطرق وتخطف الناس للناس وشمول الخوف
وغلبة الرعب وكان البلد يتقد ناراً بالسؤال والتعرف والارجاف بالصدق
والكذب وما يقال بالهوى والعصبية فضاقت صدورنا وخبت سرائرنا
واستولى علينا الوسواس . وقلنا ليلة ما ترون يا أصحابنا ما دفعنا اليه
من هذه الاحوال الكريهة ، كأنا والله أصحاب نعم وأرباب ضياع نخاف
عليها الغارة والنهب وما علينا من ولاية زيد وعزل عمرو وهلاك بكر
ونجاة بشر نحن قوم رضىنا في هذه الدنيا العسيرة وهذه الحياة القصيرة
بكسرة يابسة وخرقة بالية وزاوية من المسجد مع العافية من بلايا طلاب
الدنيا . فما هذا الذي يعترينا من هذه الأحاديث التي ليس لنا فيها ناقة
ولا جمل ولا حظ ولا أمل قوموا بنا غداً حتى نزور أبا زكرياء الزاهد
ونظل نهارنا عنده لاهين عما نحن فيه ساكنين معه مقتدين به فاتفق رأينا
على ذلك . فغدونا وصرنا الى أبي زكرياء الزاهد فلما دخلنا رحب بنا
وفرح بزيارتنا وقال : ما أشوقني اليكم وما ألهمني عليكم ! الحمد لله
الذي جمعني واياكم في مقام واحد حدثوني ما الذي سمعتم وماذا

(١) صوَّت الثعلب وصاح (٢) ما علا من الارض

بلغكم من حديث الناس وأمر هؤلاء السلاطين ؟ فرجوا عني وقولوا لي ما عندكم فلا تكتُموني شيئاً فمالى والله مرعى في هذه الأيام إلا ما اتصل بحديثهم واقترن بخبرهم ، فلما ورد علينا من هذا الزاهد العابد ما ورد دهشنا واستوحشنا وقلنا في أنفسنا انظروا من أي شيء هربنا ، وبأي شيء علقنا وبأي داهية دُهينا قال : فحَقَّقْنَا الحديث وانسللنا فلما خرجنا قلنا : أرايتم ما بلينا به وما وقعنا عليه ؟ (ان هذا هو البلاء المبين) • ميلوا بنا الى أبي عمرو الزاهد فله فضل وعبادة وعلم وتفرد في صومعته (١) حتى تقيم عنده الى آخر النهار فقد بنا المكان الأول ، وبطل قصدنا فيما عزمنا عليه من العمل فمشينا الى أبي عمرو الزاهد واستأذنا فأذن لنا ووصلنا اليه فسرَّ بحضورنا ، وهشَّ لرؤيتنا وابتهج بقصدنا وأعظم زيارتنا ، ثم قال : يا أصحابنا ما عندكم من حديث الناس ؟ فقد والله طال عطشي الى شيء أسمع ولم يدخل علي اليوم أحد فاستخبره وان أذني لدى الباب لأسمع قرعة أو أعرف حادثة فهاثوا ما عندكم وما معكم وقصوا علي القصة بنفسها (٢) ونصها ودعوا التورية والكناية واذكروا الفث والسمين فان الحديث هكذا يطيب ولولا العظم ما طاب اللحم ولولا النوى ما حلا التمر ولولا القشر لم يوجد اللب ، فعجبنا من هذا الزاهد الثاني أكثر من عجبنا بالزاهد الأول وخاطفناه الحديث وودعناه وخرجنا ، وأقبل بعضنا على بعض يقول : أرايتم أظرف من أمرنا وأغرب من شأننا ؟ أنظروا من أي شيء كان تعريجنا (٣) (ان هذا لشيء عجيب) وتلددنا (٤) وتبلدنا (٥) • وقلنا يا أصحابنا : انطلقوا الى أبي الحسن الضرير وان كان مضربه (٦) بعيداً فانا لا نجد سكوننا

(١) جبل أو مكان مرتفع يسكنه المتعبد قصد الانفراد (٢) اصل الأمر وحقيقته (٣) عرج وقف ولبث (٤) تحيرنا (٥) تبلد أصبح بليداً أو تظاهر بالبلادة (٦) بيته

الا معه ولا نظفر بضالتنا الا عنده لزهدده وعبادته وتوحيده وشغله بنفسه مع زماتته (١) في بصره وورعه وقلة فكره في الدنيا وأهلها وطوبىنا الأرض اليه ودخلنا عليه وجلسنا حواليه في مسجده ولما سَمِعَ بنا أقبل على كل واحد منا يلمسه بيده ويرحب به ويدعو له ويقرب فلما انتهى أقبل علينا وقال : أمن السماء نزلتم على؟ والله لكأنني وجدت بكم مأمولي وأحرزت غاية سؤلي قولوا لي غير محتشمين (٢) : ما عندكم من أحاديث الناس؟ وما عزم عليه هذا الوارد؟ وما يقال في أمر ذلك الهارب الى قايين وما الشائع من الأخبار؟ وما الذي يتهامس به ناس دون ناس؟ وما يقع في هواجسكم (٣) ويستبق الى نفوسكم؟ فأنكم بثرء الآفاق وجوالة الأرض ولقطة الكلام . ويتساقط اليكم من الأقطار ما يتعذر على عظماء الملوك وكبراء الناس : فورد علينا من هذا الانسان ما أنسى الأول والثاني ، ومما زاد في عجبنا أنا كنا نعدده في طبقة فوق طبقات جميع الناس فخففنا الحديث معه وودعناه وخنسنا (٤) من عنده وطفقنا تتلاوم على زيارتنا لهؤلاء القوم لما رأينا منهم وظهر لنا من حالهم . . . وازدريناهم (٥) وانقلبنا متوجهين الى دويرتنا التي غدونا منها مستطرقين (٦) كاللبن (٧) فلقينا في الطريق شيخاً من الحكماء يقال له أبو الحسن العامري وله كتاب في التصوف قد شحنه بعلمنا واشارتنا وكان من الجوالين الذين تقبوا في البلاد واطلعوا على أسرار الله في العباد فقال لنا : من أين درجتم (٨) ومن قصدتم؟ فأجلسناه في مسجد وعصبنا (٩) حوله وقصصنا عليه قصتنا من أولها الى آخرها ولم نحذف منها حرفاً فقال لنا في طي هذه الحال الطارئة غيب لا تقفون عليه وسر لا تهتدون

(١) الزمانة العاهة وعدم بعض الأعضاء (٢) احتشم ، انقبض أو استحيا

(٣) خواطر كم (٤) تأخرنا (٥) احتقرناهم (٦) استطرق الشيء اتخذه طريقاً

(٧) متعبين (٨) درج مشى (٩) عصب القوم به اجتمعوا وأحاطوا به

اليه وانما غركم ظنكم بالزهاد وقتلتم لا ينبغي أن يكون الخبر عنهم كالخبر عن العامة ، لأنهم الخاصة ومن الخاصة خاصة الخاصة لأنهم بالله يلوذون واياهم يعبدون وعليه يتوكلون واليه يرجعون ومن أجلا يتهالكون وبه يتمالكون قلنا له : فان رأيت يامعلم الخير أن تكشف عن هذا الغطاء وترفع هذا الستر وتعرفنا منه ما وهب الله لك من هذا الغيب لنكون شاكرين وتكون من المشكورين فقال : نعم أما العامة فانها تلهج بحديث كبرائها وساستها لما ترجو من رخاء العيش وطيب الحياة وسعا المال ودرور (١) المنافع واتصال الجلب وتفاق السوق وتضاعف الربح فأم هذه الطائفة العارفة بالله العاملة لله فانها مولعة أيضاً بحديث الأمراء والجبابرة العظماء لتقف على تصارييف قدرة الله فيهم وجريان أحكام عليهم ونفوذ مشيئته في محابهم ومكارهم في حال النعمة عليهم والانتقام منهم ألا ترونه قال جل ثناؤه : (حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون) (٢) وبهذا الاعتبار يستنبطون خوفاً في حكمتهم ويطلعون على تتابع نعمته وغرائب تقمته وهاهنا يعلمون أن كل ملك سوى ملك الله زائل وكل نعيم غير نعيم الجنة حائل ويصير هذا كله سبباً قوياً لهم في الضرع الى الله واللياذ بالله والخشوع لله والتوكل على الله وينبعثون به من حران (٣) الالباء الى اتقياد الاجابة ويتنبهون من رقدة الغفلة ويكتحلون باليقظة من سنة السهو والبطالة ويجدون في أخذ العتاد واكتساب الزاد الى المعاد ويعملون في الخلاص من هذا المكان الحرج بالمكاره المحفوف بالرزايا الذي لم يفلح فيه أحد الا بعد أن هدمه وثلمه (٤) وهرب منه ورحل عنه الى محل لا داء فيه ولا غائلة ، ساكنه خالد ومقيم مطمئن والفائز به منعم والواصل اليه مكرم وبين الخاصة والعامة في هذه الحال وفي غيرها فرق يضح لمن رفع الله طرفه اليه وفتح باب السر فيه عليه وقد يتشابه الرجلان في فعل • وأحدهما

(١) سيلانها وكثرتها. (٢) ابلس انكسر وحزن ويئس من رحمة الله

(٣) حرن بالمكان لم يبرح منه (٤) أحدث فيه خلا

مذموم والآخر محمود وقد رأينا مصلياً الى القبلة وقلبه في طر (١) ما في
كم الآخر فلا تنظروا من كل شيء الى ظاهره الا بعد أن تصلوا بنظركم
الى باطنه فان الباطن اذا واطأ الظاهر كان توحداً واذا خالفه الى الحق
كان وحدة واذا خالفه الى الباطل كان ضلالة . وهذه المقامات مرتبة
لأصحابها وموقوفة على أربابها ليس لغير أهلها فيها نفس ولا لغير
مستحقها منها قبس .

قال الشيخ الصوفي : فوالله ما زال ذلك الحكيم يحشوا آذاننا بهذه
وما أشبهها ويملا صدورنا بما عنده حتى سررنا وانصرفنا الى متعشنا
وقد استفدنا على يأس منا فائدة عظيمة لو تمنينا بالغم الثقيل والسعي
الطويل لكان الربح معنا والزيادة في أيدينا (٢) .

في سبيل السعادة واليقين

للامام الغزالي (٣) رحمة الله عليه

وكان قد ظهر عندي انه لا مطمع لي في سعادة الآخرة الا بالتقوى ،
وكف النفس عن الهوى ، وان رأس ذلك كله قطع علاقة القلب عن الدنيا
بالتجافي (٤) عن دار الغرور ، والانابة الى دار الخلود والاقبال بكنه الهمة
على الله تعالى ، وان ذلك لا يتم الا بالاعراض عن الجاه والمال ، والهرب
عن الشواغل والعلائق .

ثم لاحظت أحوالي فاذا أنا منغمس (٥) في العلائق وقد أهدقت (٦)

(١) الطر الشق والقطع والمراد السرقة والطاررون الذين يسرقون ما في
جيوب الناس (٢) الامتاع والمؤانسة (٣) ابو حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي
الملقب بحجة الاسلام زين الدين الطوسي . من أئمة المسلمين وأعلام العلم والدين .
ولد سنة ٤٥٠ هـ وقرأ على علماء بلده وعلى امام الحرمين وتخرج في مدة
قريبة ، ووصل الى أقصى ما يصل اليه عالم من المجد والسمو وانتهت اليه
الرئاسة العلمية في بغداد ثم اعتزل التدريس وخرج في طلب السعادة واليقين
حتى نالهما ثم عكف على العبادة والتربية وإفادة المسلمين ، من أشهر كتبه
أحياء علوم الدين ، وأسلوب الغزالي أسلوب طبعي قوى يتدفق بالحياة ،
توفي سنة ٥٠٥ هـ (٤) التباعد (٥) داخل (٦) أحاطت

بى من الجوانب ، ولاحظت أعمالي وأحسنها التدريس والتعليم ، فإذا أنا فيها مقبل على علوم غير مشهورة ، ولا نافعة في طريق الآخرة . ثم تفكرت في نيتي في التدريس فإذا هي غير خالصة لوجه الله تعالى بل باعثها ومحركها طلب الجاه وانتشار الصيت فتيقنت أني على شفا (١) جثرف (٢) هار (٣) وأنى قد اشفيت على النار ان لم أشتغل بتلافي الأحوال ، فلم أزل أفكر فيه مدة وأنا بعد على مقام الاختيار أصمم العزم على الخروج من بغداد ومفارقة تلك الأحوال يوما وأحل العزم يوما وأقدم فيه رجلا وأؤخر عنه أخرى لا تصفو لى رغبة في طلب الآخرة بكرة الا ويحمل عليه جند الشهوة حملة فيفترها عشية ، فصارت شهوات الدنيا تجاذبنى بسلاسلها الى المقام ومنادى الايمان ينادى الرحيل الرحيل ، فلم يبق من العمر الا قليل ، وبين يديك السفر الطويل ، وجميع ما أنت فيه من العمل والعلم رياء وتخيل ، فان لم تستعد الآن للآخرة فمتى تستعد ، وان لم تقطع الآن هذه العلائق فمتى تقطع ؟ فبعد ذلك تنبث الداعية وينجزم العزم على الهرب والفرار ثم يعود الشيطان ويقول هذه حالة عارضة واياك ان تطاوعها فانها سريعة الزوال ، وان أذعنت لها وتركت هذا الجاه العريض والشأن المنظوم الخالى عن التكدير والتنقيص (٤) والأمر المسلم الصافي عن منازعة الخصوم ربما التفتت اليه نفسك ولا ييسر لك المعاودة فلم أزل أتردد بين تجاذب شهوات الدنيا ودواعي الآخرة قريبا من ستة أشهر ، أولها رجب سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، وفى هذا الشهر جاوز الأمر حد الاختيار الى الاضطرار اذ أقفل الله على لساني حتى اعتقل (٥) عن التدريس فكنت أجاهد نفسى أن أدرس يوما واحدا تطيبا لقلوب المختلفة ، وكان لا ينطق لساني بكلمة واحدة ولا أستطيعها البتة . ثم أورثت

(١) حرف كل شيء وحده (٢) بضمين ج جِرْفَة وبسكون الراء ح أجرف الجانب الذى أكله الماء من حاشية النهر (٣) هار يهور هورا البناء انهدم فهو هائر ويقال أيضا هار على القلب كما فى شاكى السلاح (٤) مرادف للتكدير (٥) اعتقل لسانه أى حبس عن الكلام

هذه العقلة في اللسان حزنا في التلب بطلت معه قوة الهضم ومراءة^(١) الطعام والشراب، فكان لا ينساغ لي شربة ولا تنهضم لي لقمة وتعدني الى ضعف القوى حتى قطع الأطباء طمعهم عن العلاج وقالوا هذا أمر نزل بالقلب ومنه سرى الى المزاج فلا سبيل اليه بالعلاج الا بأن يتروح السر عن الهم الملم . ثم لما أحسست بعجزتي وسقطت بالكلية اختياري التجأت الى الله تعالى التجاء المضطر الذي لا حيلة له فأجابني الذي يجب المضطر اذا دعاه وسهل على قلبي الاعراض عن الجاه والمال والاولاد والاصحاب ، وأظهرت عزم الخروج الى مكة وأنا أوربي^(٢) في نفسى سفر الشام حذرا من أن يطلع الخليفة وجملة الأصحاب على عزمي في المقام بالشام ، فتلطفت بلطائف الحيل في الخروج من بغداد على عزم أن لا أعاودها أبدا ، واستهدفت^(٣) لائمة أهل العراق كافة اذ لم يكن فيهم من يجوز ان يكون الاعراض عما كنت فيه سببا دينيا اذ ظنوا ان ذلك هو المنصب الأعلى في الدين وكان ذلك مبلغهم من العلم . ثم ارتبك^(٤) الناس في الاستنباطات وظن من بعد عن العراق ان ذلك كان لاستشعار من جهة الولاة واما من قرب من الولاة فكان يشاهد الحاحهم في التعلق بي والانكباب على واعراضى عنهم وعن الالتفات الى قولهم فيقولون هذا أمر سماوى وليس له سبب الا عين أصابت أهل الاسلام وزمرة العلم ، ففارقت بغداد وفرقت ما كان معى من المال ولم أدخر الا قدر الكفاف^(٥) وقوت الأطفال ترخصا بأن مال العراق مرصد للمصالح لكونه وقفا على المسلمين ، فلم أر في العالم مالا يأخذه العالم لعياله أصلح منه . ثم دخلت الشام وأقمت به قريبا من سنتين لا شغل لى الا العزلة والخلوة والرياضة والمجاهدة اشتغالا بتزكية النفس وتهذيب الأخلاق وتصفية القلب لذكر الله تعالى كما كنت حصّلتته من علم الصوفية

(١) أى الهناء (٢) أى أريده وأظهر غيره (٣) أى صرت غرضا يرمى على بالاقاويل (٤) اضطرب (٥) ما كفى عن الناس وأغنى

فكنت أعتكف مدة في مسجد دمشق أصعد منارة المسجد طول النهار وأغلق بابها على نفسي • ثم رحلت منها الى بيت المقدس أدخل كل يوم الصخرة وأغلق بابها على نفسي • ثم تحركت في داعية فريضة الحج والاستمداد من بركات مكة والمدينة وزيارة رسول الله تعالى عليه السلام بعد الفراغ من زيارة الخليل صلوات الله عليه فسرت الى الحجاز • ثم جذبتني الهمم ودعوات الأطفال الى الوطن فعاودته بعد أن كنت أبعد الخلق عن الرجوع اليه ، وآثرت العزلة به أيضا حرصا على الخلوة وتصفية القلب للذكر وكانت حوادث الزمان ومهمات العيال وضرورات المعاش تغير في وجه المراد ، وتشوش صفوة الخلوة ، وكان لا يصفو لي الحال الا في أوقات متفرقة لكنني مع ذلك لا أقطع طمعي منها فتدفعني عنها العوائق وأعود اليها •

ودمت على ذلك مقدار عشر سنين ، وانكشفت لي في أثناء هذه الخلوات أمور لا يمكن احصاؤها واستقصاؤها ، والقدر الذي أذكره لينتفع به أني علمت يقينا أن الصوفية هم السالكون لطريق الله تعالى خاصة ، وان سيرتهم أحسن السير وطريقهم أصوب الطرق ، وأخلاقهم أزكى الأخلاق ، بل لو جمع عقل العقلاء ، وحكمة الحكماء ، وعلم الواقفين على أسرار الشرع من العلماء ليغيروا شيئا من سبرهم وأخلاقهم ويبدلوه بما هو خير منه لم يجدوا اليه سبيلا ، فان جميع حركاتهم وسكناتهم في ظاهرهم وباطنهم مقتبسة من نور مشكاة النبوة ، وليس وراء نور النبوة على وجه الأرض نور يستضاء به (١)

(١) المنقذ من الضلال للغزالي

١) وفاة السلطان صلاح الدين الأيوبي

للقاضي بهاء الدين المعروف بابن شداد (٢)

ولما كانت ليلة السبت وجد كسلا عظيما فما اتصف الليل حتى غشيتة حمى صفراوية كانت في باطنه أكثر من ظاهره ، وأصبح في يوم السبت سادس عشر صفر سنة تسع وثمانين متكسلا عليه أثر الحمى ، ولم يظهر ذلك للناس لكن حضرت أنا والقاضي الفاضل (٣) ، ودخل ولده الملك الأفضل (٤) وطال جلوسنا عنده وأخذ يشكو من قلقه في الليل ،

(١) هو أبو المظفر يوسف بن أيوب بن شادى الملقب بالملك الناصر ، الذى نصر الله به الاسلام والمسلمين وبيّض وجوههم ورد غارة الصليبيين واسترد بيت المقدس بعدما بقى في أيدي النصارى تسعين سنة وخلّص مصر من دولة العبّيدّيين الملاحدة الى غير ذلك من المفاخر والمآثر التى قلما اتفقت لغيره بعد عصر الراشدين ، ولِد سنة ٥٣٧ هـ ومات اليوم السابع والعشرين من صفر سنة ٥٨٩ هـ ، اقرا ترجمته مفصلة في وفيات الأعيان لابن خلكان ، (٢) هو أبو المحاسن يوسف بن رافع ، ولِد بالموصل سنة ٥٣٩ هـ واتقن علوم الحديث والتفسير والأدب ، كان من ندماء السلطان صلاح الدين وخواصّه سمع انسلطان منه الحديث وولاه قضاء العسكر والحكم بالقدس ، ثم اُصل بعد وفاة السلطان بخدمة الملك الظاهر وحلّ عنده في رتبة الوزارة ، وكان السبب في قيام كثير من المدارس بحلب ، ألّف في سيرة السلطان صلاح الدين كتابه « النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية » وهو خير مرجع في احوال السلطان وسيره وأخلاقه ، في عبارة منسجمة نقيّة ، توفي في صفر سنة ٦٣٧ هـ

(٣) هو أبو على عبد الرحيم البيهقي السفلاني ، كان وزيرا لصلاح الدين ومدبّر ملكه وصاحب سرّه ، توفي سنة ٥٩٦ هـ (٤) هو الملك الأفضل نور الدين على ، أكبر اولاد السلطان صلاح الدين الأيوبي ، استقر في الملك بدمشق وبلادها المنسوبة اليها بعد وفاة أبيه

وطاب له الحديث الى قريب الظهر ، ثم انصرفنا والقلوب عنده ، فتقدم الينا بالحضور على الطعام فى خدمة الملك الأفضل ، ولم يكن القاضى عادته ذلك ، فانصرف ودخلت أنا الى الايوان وقد مدّ الطعام والملك الأفضل قد جلس فى موضعه فانصرفت وما كان لى قوة على الجلوس استيحاشا وبكى جماعة تفاقولا بجلوس ولده فى موضعه • ثم أخذ المرض فى تزايد من حينئذ ونحن نلازم التردد طرقي النهار وندخل اليه أنا والقاضى الفاضل فى النهار مرارا ويعطى الطريق فى بعض الأيام التى يجد فيها خفة وكان مرضه فى رأسه ، وكان من أمارات انتهاء العمر اذ كان قد ألف مزاجه سفرا وحضرا ورأى الأطباء فصدّه قفصوده فى الرابع فاشتد مرضه وقلّت رطوبات بدنه ، وكان يغلب عليه اليبس غلبة عظيمة، ولم يزل المرض يتزايد حتى انتهى الى غاية الضعف •

ولقد جلسنا فى سادس مرضه واستندنا ظهره الى مخدة وأحضر ماء فاتر ليشربه عقيب شرب دواء لتلين الطبيعة فشربه فوجده شديد الحرارة فشكا من شدة حرارته ، وعرض عليه ماء ثان فشكا من برده ولم يقضب ولم يصخب ولم يقل سوى هذه الكلمات ، سبحان الله ! الا يمكن أحدا تعديل الماء ، فخرجت أنا والقاضى الفاضل من عنده وقد اشتد بنا البكاء والقاضى الفاضل يقول لى أبصر هذه الأخلاق التى قد أشرف المسلمون على مفارقتها ، والله لو أن هذا بعض الناس لضرب بالقدرح رأس من أحضره ، واشتد مرضه فى السادس والسابع والثامن ولم يزل يتزايد ويغيب ذهنه

ولما كان التاسع حدثت عليه غشية وامتنع من تناول المشروب فاشتد الخوف فى البلد وخاف الناس وتقلوا الأقمشة (١) من الأسواق وغشى الناس من الكآبة والحزن ما لا يمكن حكايته • ولقد كنت أنا والقاضى

(١) قماش البيت متاعه

الفاضل تقعد في كل ليلة الى أن يمضي من الليل ثلثه أو قريب منه ثم نحضر في باب الدار فإن وجدنا طريقا دخلنا وشاهدناه وأنصرفنا والا عرفونا أحواله وكنا نجد الناس يترقبون خروجنا الى أن يلاقونا حتى يعرفوا أحواله من صفحات وجوهنا

ولما كان العاشر من مرضه حقن (١) دفعتين وحصل من الحقن راحة وحصل بعض خفة وتناول من ماء الشعير مقداراً صالحاً ، وفرح الناس فرحاً شديداً فأقمنا على العادة الى أن مضى من الليل هزيع (٢) ، ثم أتينا الى الدار فوجدنا جمال الدولة اقبالا فالتمسنا منه تعريف الحال المستجد فدخل ولمنفذ اليها مع الملك المعظم توران شاه (٣) جبره الله تعالى أن العرق قد أخذ في ساقيه فشكرنا الله تعالى على ذلك والتمسنا منه أن يمس بقية قدمه ويخبرنا بحاله في العرق فتفقده ثم خرج اليها وذكر أن العرق سابغ ، وأنصرفنا طيبة قلوبنا ، ثم أصبحنا في الحادي عشر من مرضه وهو السادس والعشرون من صفر فحضرنا بالباب وسألنا عن الأحوال فأخبرنا بأن العرق أفرط حتى نفذ في الفراش ثم في الحصر وتأثرت به الأرض وإن اليبس قد تزايد تزايداً عظيماً وحارت في القوة الأطباء

..... ولما كانت ليلة الأربعاء السابع والعشرين من صفر وهي الثانية عشرة من مرضه اشتد مرضه وضعفت قوته ووقع من الأمر في أوله وحال بيننا وبينه النساء ، واستحضرت أنا والقاضي الفاضل تلك الليلة وابن

(١) حقنَ المريض داواه بالحقنة (٢) الطائفة من الليل ، أو نحو ثلثه وربعه (٣) هو الملك المعظم شمس الدولة فخر الدين بن نجم الدين أيوب بن شاذي أخو صلاح الدين الأيوبي توفي سنة ٥٧٦ هـ

الزكي (١) ولم يكن عادته الحضور في ذلك الوقت وحضر بيننا الملك الأفضل وأمر أن نبيت عنده فلم ير القاضي الفاضل ذلك رأيا ، فان الناس كانوا ينتظرون نزولنا من القلعة فخاف ان لم تنزل أن يقع الصوت في البلد وربما نهب الناس بعضهم بعضا ، فرأى المصلحة في نزولنا واستحضر الشيخ أبي جعفر امام الكلاسة (٢) وهو رجل صالح لبيت بالقلعة حتى اذا احتضر رحمه الله بالليل حضر عنده وحال بينه وبين النساء وذكره الشهادة وذكره الله تعالى ففعل ذلك ونزلنا وكل منا يود فداءه بنفسه ، وبات في تلك الليلة على حال المنتقلين الى الله تعالى ، والشيخ أبو جعفر يقرأ عنده القرآن ويذكره الله تعالى ، وكان ذهنه غائبا من ليلة التاسع لا يكاد يفيق الا في أحيان . وذكر الشيخ أبو جعفر انه لما انتهى الى قوله تعالى هُوَ اللهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ سَمِعَهُ وهو يقول رحمة الله عليه ، صحيح ، وهذه يقظة في وقت الحاجة وعناية من الله تعالى به فله الحمد على ذلك .

وكانت وفاته بعد صلاة الصبح من يوم الاربعاء السابع والعشرين من صفر سنة تسع وثمانين وخمسائة ، وبادر القاضي الفاضل بعد طلوع الصبح في وقت وفاته ووصلت وقد مات وانتقل الى رضوان الله ومحل كرمه وجزيل ثوابه . ولقد حكي لي انه لما بلغ الشيخ أبو جعفر الى قوله تعالى لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ تبسم وتهلّل وجهه وسلمها الى ربه . وكان يوما لم يصب الاسلام والمسلمون بمثله منذ

(١) هو أبو المعالي محي الدين محمد بن أبي الحسن على كانت له عند السلطان صلاح الدين المنزلة العالية وكان ذا فضائل عديدة من الفقه والأدب وغيرهما تولى القضاء بدمشق ، توفي سنة ٦٦٨ هـ (٢) الكلاسة حتى خلف الباب السمالي لصحن الجامع الأموي في دمشق

فَقَامُوا الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدِينَ وَغَشَى الْقَلْعَةَ وَالْبَلَدَ وَالْدُنْيَا مِنَ الْوَحْشَةِ مَا لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى • وَبِاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ أَنَّهُمْ يَقْتُمُونَ فِدَاءَهُ بِنَفْسِهِمْ وَمَا سَمِعْتُ هَذَا الْحَدِيثَ إِلَّا عَلَى ضَرْبٍ مِنَ التَّجَوُّزِ وَالتَّرَخُّصِ إِلَّا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ فَإِنِّي عَلِمْتُ مِنْ نَفْسِي وَمِنْ غَيْرِي أَنَّهُ لَوْ قَبِلَ الْفِدَاءُ لَفَدَى بِالنَّفْسِ •

ثُمَّ جَلَسَ وَلَدَهُ الْمَلِكُ الْأَفْضَلَ لِلْعَزَاءِ فِي الْإِيوَانِ الشَّمَالِيِّ وَحَفِظَ بَابَ الْقَلْعَةِ إِلَّا عَنْ الْخَوَاصِّ مِنَ الْأَمْرَاءِ وَالْمُعْتَمِنِينَ ، وَكَانَ يَوْمًا عَظِيمًا وَقَدْ شَغَلَ كُلُّ إِنْسَانٍ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْحُزْنِ وَالْأَسْفِ وَالْبُكَاءِ وَالْإِسْتِغَاثَةِ مِنْ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى غَيْرِهِ وَحَفِظَ الْمَجْلِسَ عَنْ أَنْ يَنْشُدَ فِيهِ شَاعِرٌ أَوْ يَتَكَلَّمَ فِيهِ فَاضِلٌ وَوَاعِظٌ • وَكَانَ أَوْلَادُهُ يَخْرُجُونَ مُسْتَفِيشِينَ إِلَى النَّاسِ فَتُكَادُ النَفُوسُ تَزْهَقُ لِهَوْلِ مَنْظَرِهِمْ وَدَامَ الْحَالُ عَلَى هَذَا إِلَى مَا بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ • ثُمَّ اشْتَغَلَ بِتَفْسِيلِهِ وَتَكْفِينِهِ فَمَا أَمَكْنَا أَنْ نَدْخُلَ فِي تَجْهِيْزِهِ مَا قِيَمَتُهُ حَبَّةٌ وَاحِدَةٌ إِلَّا بِالْقَرْضِ (١) حَتَّى فِي ثَمَنِ التَّبَنِ الَّذِي بَلَغَتْ (٢) بِهِ الطِّينَ ، وَغَسَلَهُ الدُّوْلَعِيُّ الْفَقِيهَ ، وَنَهَضَتْ إِلَى الْوُقُوفِ عَلَى غَسَلِهِ فَلَمْ تَكُنْ لِي قُوَّةٌ تَحْمِلُ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ وَأَخْرَجَ بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ فِي تَابُوتٍ مَسْجُوبٍ بِثَوْبٍ قُوطٍ (٣) وَكَانَ ذَلِكَ وَجَمِيعٌ مَا أَحْتَاجَ إِلَيْهِ مِنَ الثِّيَابِ فِي تَكْفِينِهِ قَدْ أَحْضَرَهُ الْقَاضِي الْفَاضِلُ مِنْ وَجْهِ حَكْلٍ عَرَفَهُ ، وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ عِنْدَ مُشَاهَدَتِهِ وَعَظُمَ مِنَ الضَّجِيجِ وَالْعَوِيلِ مَا شَغَلَهُمْ عَنِ الصَّلَاةِ ، فَصَلَّيْتُ عَلَيْهِ النَّاسَ أَرْسَالًا (٤) ، وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ أَمَّ بِالنَّاسِ الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بْنِ الزُّكِّيِّ ، ثُمَّ أُعِيدَ إِلَى الدَّارِ الَّتِي فِي الْبَسْتَانِ وَكَانَ مَتَرٌ ضَا بِهَا ، وَدُفِنَ فِي الصُّفَّةِ الْغَرِيبَةِ مِنْهَا • وَكَانَ نَزْوِلُهُ فِي حَفْرَتِهِ قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ وَنَوَّرَ ضَرْيَحَهُ قَرِيبًا مِنْ صَلَاةِ الْعَصْرِ ثُمَّ

(١) لِأَنَّهُ لَمْ يَخْلَفْ فِي خَزَائِنِهِ غَيْرَ سَبْعَةِ وَارْبَعِينَ دِرْهَمًا وَجَرَمَ وَاحِدَ صُورِي وَهَذَا مِنْ دَخْلِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَالشَّامِ وَبِلَادِ الشَّرْقِ وَالْيَمَنِ ، وَلَمْ يَخْلَفْ دَارًا وَلَا عَقَارًا (٢) بَلَّغَتْ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ (٣) الْقُوطَةُ مَا يَأْتِزُّ بِهِ الْخَدَمُ ، جَمَعَهُ قُوطٌ (٤) الرِّسْلُ الْجَمَاعَةُ ، الْقَطِيعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، جَمَعَهُ أَرْسَالٌ

نزل في أثناء النهار ولده الملك الظافر وعزى الناس فيه وسكن قلوب الناس ، وكان قد شغلهم البكاء عن الاشتغال بالنهب والفساد فما وجد قلب الا حزين ولا عين الا باكية الا من شاء الله . ثم رجع الناس الى بيوتهم أقبح رجوع ولم يعد أحد منهم في تلك الليلة الا نحن ، حضرننا وقرأنا وجددنا حالاً من الحزن .

واشتغل في ذلك اليوم الملك الأفضل بكتابة الكتب الى عمه واخوته يخبرهم بهذا الحادث . وفي اليوم الثاني جلس للغناء جلوساً عاماً واطلق باب القلعة للفقهاء والعلماء وتكلم المتكلمون ولم ينشد شاعر ثم انقض المجلس في ظهر ذلك اليوم واستمر الحال في حضور الناس بكرة وعشية وقراءة القرآن والدعاء له رحمة الله عليه واشتغل الملك الأفضل بتدبير أمره ومراسلة اخوته وعمه

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانها وكأنهم أحلام (١)

غلو الهمة

لعبد الرحمن بن الجوزي (٢)

ما ابتلى الانسان قط بأعظم من غلو همة . فان من علت همة يختار المعالي ، وقد لا يساعد الزمان ، وقد تضعف الآلة ، فيبقى في عذاب . واني أعطيت من غلو الهمة طرفاً فأنا به في عذاب ، ولا أقول ليته لم يكن فانه انما يحلو العيش بقدر عدم العقل ، والعقل لا يختار زيادة اللذة بنقصان

(١) النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية للقاضي بهاء الدين المعروف بابن شداد (٢) ابو الفرج عبد الرحمن بن ابي الحسن على الجوزي كان علامة عصره وامام وقته في الحديث والتاريخ وصناعة الوعظ صنف في فنون عديدة وكانت ولادته بطريق التقريب سنة ثمان وقليل عشر وخمسمائة وتوفي ليلة الجمعة ثاني عشر من رمضان سنة ٥٩٧ هـ ببغداد وله كتاب المنتظم في التاريخ ، وتلبس ابليس في نقد عصره ، وصفة الصفوة ، وسيرة عمر بن الخطاب وغير ذلك من الكتب النافعة

العقل • ولقد رأيت أقواما يصفون علو هممهم ، فتأملتها فاذا بها في فن واحد ولا يبالون بالنقص فيما هو أهم ، قال الرضى

ولكل جسم في النحول بلية وبلاء جسمى من تفاوت همتى

فنظرت فاذا غاية أمله الامارة • وكان ابو مسلم الخراسانى في حال شيبته لا يكاد ينام ، فقيل له في ذلك فقال : ذهن صاف ، وهم بعيد ، ونفس تتوق (١) الى معالى الأمور ، مع عيش كعيش الهمج (٢) الرعاع (٣) • قيل : فما الذى يبرّد غليلك (٤) • قال : الظفر بالمثلك • قيل : فاطلبه ، قال : لا يطلب الا بالأهوال ، قيل : فاركب الأهوال ، قال : العقل مانع ، قيل : فما تصنع ؟ قال : سأجعل من عقلى جهلا ، وأحاول به خطرا لا يتأل الا بالجهل ، وأدبر بالعقل ما لا يحفظ الا به ، فان الخمول أخو العدم (٥) • فنظرت الى حال هذا المسكين فاذا به قد ضيّع أهمّ المهمات وهو جانب الآخرة ، وانتصب في طلب الولايات • فكم فتك وقتل حتى نال بعض مراده من لذات الدنيا ، ثم لم يتنعم في ذلك اكثر من ثمان سنين ، ثم اغتيل (٦) ونسي تدبير العقل فقتل ومضى الى الآخرة على أقبح حال ، وكان المتنبى يقول :

وفى الناس من يرضى بميسور عيشه (٧) ومركوبه رجلاه والثوب جليده
ولكن قلبا بين جنبى ماله مدى ينتهى بى في مراد أحدّه
تري جسمه يكسى شفوفا (٨) ترثّه فيختار أن يكسى دروعا تهده (٩)

(١) تساق (٢) الرعاع من الناس الحمقى (٣) سفلة الناس (٤) العطش الشديد (٥) العدم والعندم والعدم فقدان وغلب على فقدان المال والفقر (٦) أهلك وأخذ من حيب لا مدرى (٧) ما بسر وهو من المصادر التى جاءت على معمول (٨) جمع شف بالفصح ويكسر الثوب الرقيق (٩) هد البناء هداً وهدوداً هدمه شديداً

فتأملت هذا الآخر فإذا نهته (١) فيما يتعلق بالدنيا فحسب . ونظرت الى علو همتي فرأيتها عجبا . وذلك اننى أروم (٢) من العلم ما أتيقن انى لا أصل اليه ، لأننى أحبُّ نيل كل العلوم على اختلاف فنونها ، وأريد استقصاء (٣) كل فرد . هذا أمر يعجز العمر عن بعضه ، فان عرض لى همة فى فن قد بلغ منتهاه رأيتُه ناقصا فى غيره . فلا أعدُّ همة تامة . مثل المحدث فاته الفقه . والفقيه فاته علم الحديث . فلا أرى الرضى بنقصان من العلوم الا حادثا عن نقص الهمة . ثم انى أروم نهاية العمل بالعلم ، فأتوق الى ورع بشر (٤) ، وزهادة معروف (٥) ، وهذا مع مطالعة التصانيف وافادة الخلق ومعاشرتهم بعيد . ثم انى أروم الغنى عن الخلق ، واستشرف الافضال عليهم . والاشتغال بالعلم مانع من الكسب . وقبول المنن مما تأباه الهمة العالية . ثم انى أتوق الى طلب الأولاد ، كما أتوق الى تحقيق التصانيف ، لبقاء الخلفان (٦) نائبين عنى بعد التلف . وفى طلب ذلك ما فيه من شغل القلب المحب للتفرد . ثم انى أروم الاستمتاع بالمستحسنات ، وفى ذلك امتناع من جهة قلة المال ، ثم لو حصل فرق جمع الهمة . وكذلك أطلب لبدنى ما يصلحه من المطاعم والمشارب ، فانه متعود للترفه (٧) واللفظ ، وفى قلة المال مانع ، وكل ذلك جمع بين اضداد . فأين أنا وما وصفته من حال من كانت غاية همة الدنيا . وأنا لا أحب أن يخذش حصول شىء من الدنيا وجه دينى بسبب . ولا أن يؤثر فى علمى ولا فى عملى . فواقلقى من طلب قيام الليل . وتحقيق الورع مع اعادة العلم . وشغل القلب بالتصانيف . وتحصيل ما يلائم البدن من

(١) حاجته (٢) أريد (٣) بلوغ الغاية (٤) ابو نصر بشر بن الحارث بن عبد الرحمن المروزي المعروف بالحافى كان من كبار الأولياء توفى سنة ٢٢٦ هـ (٥) ابو محفوظ معروف بن فيروز الكرخى كان من كبار الأولياء توفى سنة ٢٠٠ هـ (٦) جمع خلفه ما يبقى أو يبع (٧) للنعيم

المطاعم • ووالأسفى على ما يفوتنى من المناجاة فى الخلوة مع ملاقة الناس
وتعليمهم • وياكدر الورع مع طلب ما لا بد منه للعائلة (١) • غير انى قد
استسلمت لتعذيبى ، ولعل تهذيبى فى تعذيبى ، لأن عليان الهمة تطلب
المعالى المقربة الى الحق عز وجل • وربما كانت الخيرَة فى الطلب دليلا
الى المقصود • وها أنا أحفظ أنفاسى من أن يضيع منها نفس فى غير
فائدة ، وان بلغ همى مراده ، والا فنية المؤمن أبلغ من عمله (٢) •

بين شيخ ونفسه

للشيخ محى الدين بن عربى (٣)

قلتْ لنفسى : وعزّة من جبلِكِ على المخالفة ، وجعلك محلاً لكل
وصف مذموم ، لا اتركك على دعواك حتى أعرض أحوالك كلها على
كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، فان وافقت ذلك ولم
أجد منك خللاً ، سلّمت لك فيما أردت أن تقيمي على من سلطانك ،
والله يقول : لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ
وقال ابن مسعود كن انت المحدث اذا سمعته يقول : يا أيّها الذين

(١) عائلة الرجل اهل بيته الذين يعولهم (٢) صيد الخاطر لابن الجوزى
(٣) هو محمد بن على بن محمد ، الشيخ محى الدين أبو بكر الطائى الحاتمى
الاندلسى المعروف بابن عربى ، ولد سنة ٥٦٠ هـ بمرسية بالاندلس وطلب
العلم فى وطنه ، ثم سافر الى مصر ودمشق ومكة وبغداد واقام فى بلاد الروم
فى طلب العلم والرجال والسياسة ثم استوطن دمشق حيث توفى سنة ٦٣٨ هـ
كان آية من آيات الله فى الذكاء والتفنن فى العلوم وكثرة التأليف . قال
الذهبى « كان ذا توسع فى الكلام وذكاء وقوة خاطر وحافظة وتدقيق فى
التصوف وتآليف جمّة فى العرفان » ومن تحقيقاته وآرائه ما لا يزال موضع
خلاف وحارت الأذهان فيه ، ويرجح كثير من اهل العلم ان كثيراً من كلامه
مدسوس عليه ، وهو ذو قلم سيّال ، قوى الانشاء يستحق ان يُعَدَّ من
الطبقة العالية من المنشئين ، وقد تتبع بعضهم مؤلفاته فوجدوها تزيد على
الف مؤلف .

آمَنُوا ، وان وجدتكَ دون ذلك فأنا ألطف بك وأرحمك بأن أمشي بك على أحوال أهل الصِّفَّة الذين تتسبين اليهم (١) وعلى أحوال أهل الصِّفوة من الصحابة الأعلام فيهم ، فان خرجت مع واحد منهم في حال مّا ، فأنا أنزل معك وأرضى عنك ، وان لم أجد مشيت بك على تابعيهم على نحو ما فعلتُ بك من الصحابة ، فان قصرت عن أحوالهم مشيتُ بك على تابعي تابعيهم وتابعي تابعي تابعيهم فاما أن تقفى مع واحد منهم ، واما أن تقصرى عن شأوهم (٢) فالتَّار أولى بك واجعل حكمتك ومعرفتكَ كدرهم زائف (٣) عند صيرفى ناقد ،

فقلت ، وقالت بعض حق ، أمّا النبی عليه الصلاة والسلام فلا أعرض حالى مع حاله أدباً معه فان فلك النبوة ليس لنا فيه قدم ، ولا تقوم لك به على حجة ، فانه البحر الذى يغترف منه الخاص والعام ، فان شددت على به رخصت أنا على تقسى به ، وتتعارض الحجج ، وكُلُّ سنة ، وأنا أسقط لك الدعوى من أول وهلة ، وأهجم على الرخص واتخذها سنة كما وردت وأقنع بالنجاة من النار خاصة وأحرمك التنزل فى المنازل العلا فى ما بقى من عمرك ،

وكذلك القرآن فانه البحر الأعظم الذى لا يدرك قعره ، اذ ليس له قعر يدرك ، ولا ساحل فيبلغ فيه ، هلك الهالكون ونجا المفلحون ، قال الله تعالى : يَضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا ، تالله لو عرضت الملائكة والنيثون والمرسلون أجمعون أحوالهم على آية من القرآن على حدّ ما يعلمه الله من أسرار ما أودع فيها من الغيوب لبقى الكلُّ الى جانبها كلا شيء عندها فليس بانصاف منك ان تعرض حالى على كتاب الله الأقوى الأقهر ، ولكن حسبك من دون القرآن والنبوة من

(١) لأن الصوفية ينتسبون الى أهل الصفة ويقتدون بهم (٢) الأمد والغاية يقال فلان بعيد الشأو أى عالى الهمة (٣) زاف الدرهم صار مردوداً بغش فيه .

المؤمنين ، فخذ معي في مراتب الولاية ، وأنا المنتقاة السميعة ، السهلة المطيعة ، ارجع معك على باللائمة ان قصدت وأنصفك من نفسي ان أحصرت^(١) ، ولا تبقى في محل الغبن^(٢) والخسران ، فانك أنا كما أنا أنت فلست غيري ولست غيرك ، وما لك على حجة وقد أعطيت يد الاتقياد في التمهيص والاختبار ،

فتعجبت^٣ والله من نفس تنقاد لهذا المقدار ، فتلوت^٤ كلامها وما جاءت به فوجدتها قد انطوت على مكر وخداع ، وأمر هائل لا يستطاع ، وقد شابت الأمر بالشرك ، وابطنت الحرب في السلم ، فتعاميت^٥ عنها في ذلك ، وحررت^٦ نفسي معها في المناظرة ، ولم أتق لها من أحوالهم الا ما لم يخطر لها على بال ولا اتصفت به في حال

فقلت لها هات^٧ أخرجي أسنى ما تدعيه وأعلى ما تحفظينه ، وأنا أعرض أولاً حال أهل الصفة وما كانوا عليه مجعلاً من غير تفصيلهم بأسمائهم رغبة في التخلص في أسرع حال ،

قالت : قتل ، قلت لها : عن أبي هريرة رضى الله عنه ، قال رأيت سبعين من أهل الصفة يصلثون في ثوب ، فمنهم من يبلغ ركبتيه ، ومنهم أسفل من ذلك ، فاذا ركع أحدهم قبض عليه مخافة أن تبدو عورته والله ما اجتمع لهم ثوبان ، ولا حضر لهم من الأطعمة لوانان ، ناشدتك^٨ الله يا نفس هل كنت قط أفقر منك الآن في حرم الله تعالى ، فقالت لا ، قلت لها الحمد لله ترين لك قميصاً وازاراً وسراويل ، وجبة وعمامة ، ونعلاً وبردة ، وخبزاً ثقياً ولحماً طرياً وحلواء ، ويخدمك الرؤساء ويثمتل^٩ أمرك ، تقولين افعل فيفعل ، تقولين لا تفعل ، فلا يفعل ، أين أنت منهم ، وان^{١٠} أهل الصفة ماتوا والله بحوائجهم في صدورهم على ما رويناه عن عبد الله بن عمرو بن العاص عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول فيهم ، فقراء المهاجرين الذين تتقى بهم المكاره ، يموت أحدهم وحاجته في

(١) حُصِرَ عَيْنِي فِي النُّطْقِ (٢) الضَّعْفُ وَالنَّسْيَانُ .

صدره لا يستطيع له قضاء ، أخبر بهذا عن الله عنهم ، بالله يا نفس حصلت في هذا المقام ؟

قالت لا والله ! قلت لها ، فلست منهم ، استحي من الله وارجعي على عقبك ولا تطاولي (١) لقوم لست منهم في شيء ، فقالت على غيرهم ، فليس لي هتأ قدم ،

..... قلت لها نعم ، هذا عمر بن الخطاب رضى الله عنه روينا بالسند المتصل اليه ، انه لما أسلم قال له النبي صلى الله عليه وسلم يا عمر استره ، قال رضى الله عنه : قلت والذي بعثك بالحق لأعلنه كما أعلنت الشرك ، ناشدتك (٢) الله ياتفس هل قمت لي قط في دين الله تعالى حامية عنه بأمر بمعروف تعين عليك أو نهى عن منكر في موطن دونه النفوس الحداد ، وعدم الناصر يغلب فيه على ظنك أنك تقتلين فيه ؟

قالت لا والله ، وانما قاربت هذا المقام ولكن بسياسة وطئت (٣) بها نفوس الأعداء بحيث أن غلب على ظننى الأمن والعافية في دمي ، قلت لها : فارجمي ، قالت : نعم ، هات غيره ،

قلت هذا أبو عبد الله ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم روينا عنه بالسند الصحيح ، انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول من يتقبل لي واحدة ، تقبلت له الجنة ، قال أنا يا رسول الله ، قال : لا تسأل أحداً شيئاً فكان رضى الله عنه ربما سقط السوط من يده وهو على بعيره فلا يسأل أحداً أن يناوله ايّاه ، حتى ينزل اليه ويأخذه ، ناشدتك الله ياتفس هل اقدمت في مخاطباتك هذا الاقدام على أمر مجهول ، ثم لو اقدمت عليه هل كنت تفين به هذا الوفاء ، ولا تجنحين الى تأويل فيه لحصولك في مقام أنت فيه بحكم التخير ؟ !

قالت : كل ذلك لم يكن مني !

قلت لها : فلا مع الأحرار ، ولا مع الموالى !

(١) طاولة غالبه في الطول او الطول وفاخره (٢) ناشده مناشدة ونشادا

حلقه (٣) وطن نفسه على الأمر وللأمر هيئاًها لفعله وحملها عليه .

فصغرت وقالت : انتقل بي عن هذا ،

قلت : نعم هذا عثمان بن عفان رضى الله عنه ، رويناه بالسند الصحيح عن شرحبيل بن مسلم ، أن عثمان بن عفان رضى الله عنه كان يطعم الناس طعام الامارة ويدخل في بيته فيأكل الخبز والزيت ، ناشدتك الله هل فعلت هذا مع أصحابك قط ، آثرتهم باللطيف واستأثرت (١) بالخشن ؟

فقلت : لا والله بل كنت على أحد وجهين معهم ، ان لم يكن عندي طعام غير ما جعلت بين أيديهم شاركتهم فيه ، وان كان عندي أرق منه أكلت وحدي ذلك مثل الحلوى والخشكان (٢) وغير ذلك ، وأقول : هذا غذاء لئّن لى ، والبس على نفسى بهذه الترهات حتى لا أتغصص به عند أكلى ، وأقول هذه الاخوان في مقام التربية ، فينبغى أن لا أزرع حبّ الشهوات في قلوبهم بطعام لهم مثل هذا ، ومقامى لا يؤثر فيه هذا الطعام ، فلا بأس بتناولى ايّاه فأكله على هذا الحال ، وقد عسيت عن مطالبة الحق في موازنة المعاشرة ، وأدناها أن أشاركهم في خشوتهم لما أعرفه من تأثير الحقائق ، ولا شك أن عثمان رضى الله عنه ما فعل هذا في بدايته فتجد عنه مندوحة (٣) وانما فعل هذا بعد التملك ،

قلت لها : بارك الله فيك يا نفس ، اذا انصفتنى ! قالت : الحق أحق أن يتبع ، هات غيره ،

..... قلت لها : نعم ! هذا سلمان الفارسى رضى الله عنه دونك في النسب الطينى (٤) ، وامامك في النسب الدينى ، رويناه بالسند المتصل عن رجل من أشجع ، قال : سمع الناس بالمدائن أن سلمان كان في المسجد فأتوه ، فجعلوا يثوبون (٥) اليه حتى اجتمع اليه نحو من الألف ، قال فقام فجعل يقول : اجلسوا اجلسوا ، فلما جلسوا افتتح سورة

(١) استأثرت بالشئ على الغير استبدت به وخصت به نفسه (٢) معرب من الفارسية لعلّه خشكان (٣) السعة والفسحة (٤) لأنه فارسى والشيخ ابن عربى طائى عربى (٥) ثاب الناس عادوا واجتمعوا.

يوسف يقرأها ، قال فجعلوا يتصدعون (١) ، ويذهبون حتى بقى نحو من مائة فغضب ، وقال الزخرف من القول أردتم ؟ قرأت عليكم كتاب الله فذهبتم ، ناشدتك الله ياتفس ، فهذا مجلس حق فاصدقيني ، هل سمعت قط كتاب الله فلم تهتزي ، فلما أنشد شعر اهتزت وجنت وأخذك الحال ؟

فقلت والله ذلك ديدني (٢) ودأبي ، وأزيدك والله ما هو أنحس من هذا مما أنا عليه ، انى أقرأ القرآن ويدركنى العياء وأقول لك والله لا أقدر على شيء وقد ضعفت وكل خاطري ، فتجيبني الى ذلك وترك المصحف من يدك او التلاوة من لسانك ، فما تلبث أن نبهتك على مقطوعة من كلامك أو كلام غيرك في أى فن كانت ، فتفتح فالك بها وتنشدها وترثم فيها وترتلها مترسلاً على طريقة تستحسنها شيطا طيب النفس ، ما بك من كسل ولا عيا ، فلو كان ذلك الكسل والعيا حقيقة منى لاستصحبك ، وانما ثقل على القرآن وكنت أجعلك في تلاوته تحدر ولا ترتل عسى تستريح ، وكذلك في أوراد العبادات التي يجب التثبت فيها ، وذلك كله خديعة منى بك أترى هكذا حالة المؤمن ؟ لا والله بل كلام الله للمؤمن ألد وأشوق الى سماعه من الظمان للماء الزلال ،

..... قلت هذا عثمان بن مظعون صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى أودى في الله فرضي وتعرض لذلك ، لما مات دخل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين مات فأكب (٣) عليه ثم رفع رأسه ثم حنى الثانية ، ثم رفع رأسه ، ثم حنى الثالثة ، ثم رفع رأسه وله شهيق (٤) فعرفوا انه يبكي فبكى القوم ، فقال اذهب عنها أبا السائب ، فقد خرجت منها ولم تدنس منها شيء ، رويناه هذا من حديث أبى حامد بن جبلة بسنده الى ابن عباس رضى الله عنهما ، ورويناه أيضاً من حديث أبى بكر بن مالك بسنده الى ابن عباس رضى الله عنهما ، ورويناه أيضاً

(١) يتفرقون (٢) عادتي وشأني (٣) اقبل وانحنى (٤) تردد البكاء في

من حديث أبي بكر بن مالك بسنده عن عبد ربه بن سعيد المدائني ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على عثمان بن مظعون وهو في الموت فأكب عليه يتقبّله ، فقال رحمتك الله يا عثمان ما أصبت من الدنيا ولا أصابت منك ، ناشدتك الله يا نفس فنعمت النفس عهدتك في الانصاف من نفسك خبريني لو كنت في زمن النبي صلى الله عليه وسلم على هذه الحالة التي انت عليها اليوم وتموتين ، هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل بك مثل هذا ؟

قالت أما لو جازاني على ما أنا فيه وعليه لخفت* أن يقول لأصحابه : صلّوا على صاحبكم (١) بل اعتقد والله في شأني أني أقرب الى قوله تعالى « وَلَا تَصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ » ، مني الى قوله تعالى : « وَصَلِّ عَلَيْهِمْ (٢) إِنْ صَلَاتُكَ سَكَنَ لَهُمْ » ، هيهات أن يكب عليّ أو يقبلني بل كان يبكي على شفقة لما يراه من سوء حالي ، وشرّ ما انقلبت اليه فيآليته يؤذن له صلى الله عليه وسلم في الصلاة عليّ !

..... (قلت) هل قنعت ياتفس ؟ قالت نعم ! قلت هذه عشرة شهود (٣) كما شرطت لك قد وفيت بذكرهم من خير القرون من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم أجد لك قدماً مع أحدهم فمن اتبعت أو بمن تأسّيت ؟

فقلت اتبعت هواي ، فتأسّيت بشيطان مدّّع في المعرفة مكبّ على الدنيا مثلي فأثمر لي الدعوى ، وعزّاني من ملابس التقوى ، فقلت ، وأنا أتوب الى الله الآن ، واتضرّع اليه في الوفاء والعدل والميزان ، وكما وفيت انت بشهودك العشرة ، ومننت عليّ بذلك فقد وفيت لك بالانصاف والاقرار بالحق ، ولم أمار (٤) ، ولا دافعت الحق بل كنت

(١) قاله النبي صلى الله عليه وسلم في حق مديون ليكون تنبيهاً
(٢) ادع لهم (٣) قد قدم الشيخ عشرة شهود واقتضبنا منها ستة (٤) ماري
مراءاً جادل ونازع ولاجّ .

سلسلة القياد ، وذلك بتوفيق الله وعصمى الله ممن قال فيهم : « فلما جأتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر » مبين ، وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً » ، ولو عاندت وجحدت لما جنيت على أحد ، الا على نفسى رزقنى الله واياك من توحيده والعلم به سبحانه وتعالى المراتب العلية والمنازل القدسية ، حيث لا تدنيس ولا جهل ولا تلبس ، انه عليم حكيم (١)

سيد التابعين سيد بن المسيّب

لابن خلكان (٢)

كان سعيد سيد التابعين ، من الطراز الأول (٣) جمع بين الحديث والفقه والزهد والعبادة والورع ، سمع سعد بن أبى وقاص وأبا هريرة رضى الله عنهما قال عبد الله بن عمر رضى الله عنهما لرجل سأله عن مسألة : أثبت ذاك فسله ، يعنى سعيداً ، ثم ارجع الى فأخبرنى ، ففعل ذلك وأخبره ، فقال : ألم أخبركم أنه أحد العلماء ، وقال أيضاً فى حقه لأصحابه : لو رأى هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم لسره ، وكان قد لقي جماعة من الصحابة رضى الله عنهم وسمع منهم ، ودخل على أزواج النبی صلى الله عليه وسلم ، وأخذ عنهن ، وأكثر روايته المسند عن أبى هريرة رضى الله عنه ، وكان

(١) رسالة روح القدس للشيخ محى الدين ابن عربى .

(٢) شيخ المؤرخين البارع فى تصنيفه ، شمس الدين أحمد الأربلى المعروف بابن خلكان ، ولد سنة ٦٠٨ هـ كان اماماً عالماً فقيهاً أديباً شاعراً ، متفرداً فى علم الأدب والتأليف ، ولّى قضاء دمشق مرتين ثم عزل وقدم القاهرة ، وأفتى ودرس ودام بها نحو سبع سنين ، ثم أعيد الى قضاء دمشق وسرّ الناس بعوده ، أعجب علماء التاريخ والمشرقيات بكتابه « وفيات الاعيان » واشتدّت عنايتهم به لما يمتاز به من التحرير وغزارة المادة وكثرة الفوائد وحسن العبارة والاقتصاد فى الوصف والبعد عن المبالغة ومعرفة طبقات الناس وما يجيدونه من فنّ ويفوقون فيه ، وهو نتيجة دراسات طويلة وخبرة واسعة ، توفى سنة ٦٨١ هـ (٣) الطراز كلمة فارسية عربت وأصل معناها بالفارسية التقدير المستوى والمراد هنا من الشكول الجيدة الحسنة المتفوقة

زوج ابنته ، وسئل الزهري ومكحول : من أفقه من أدركتما ؟ فقالا :
سعيد بن المسيب ، وروى انه قال : حججت اربعين حجة ، وعنه انه قال :
ما فاتتني التكبيرة الاولى منذ خمسين سنة ، وما نظرت الى قفا رجل في
الصلاة منذ خمسين سنة لمحافظته على الصف الأول ، وقيل : انه صلى
الصبح بوضوء العشاء خمسين سنة وكان يقول : ما أعزت العباد نفسها
بمثل طاعة الله ولا أهانت نفسها بمثل معصية الله ، ودعى الى نيّف وثلاثين
ألّا ليأخذها فقال : لا حاجة لي فيها ، ولا في بني مروان ، حتى ألقى الله
فيحكم بيني وبينهم ،

وقال أبو وداعة : كنت أجالس سعيد بن المسيب ففقدني أياما ، فلما
جئته قال : أين كنت ؟ قلت : توفيت أهلي فاشتغلت بها ، فقال : هلا
أخبرتنا فشهدناها ، قال : ثم أردت أن أقوم فقال : هلا أحدثت امرأة
غيرها ؟ فقلت : يرحمك الله ومن يزوجني وما أملك الاّ درهمين أو ثلاثة ؟
فقال : ان أنا فعلت تفعل ؟ قلت : نعم ثم حمد الله تعالى وصلى على النبي
صلى الله عليه وسلم وزوجني على درهمين أو قال على ثلاثة ، قال :
فقممت وما أدري ما أصنع من الفرح ، فصرت الى منزلي ، وجعلت أتفكر
ممن آخذ وأستدين ، وصليت المغرب ، وكنت صائما ، فقدمت عشاى
لأفطر ، وكان خبزا وزيتا ، واذا بالباب يقرع ، فقلت : من هذا ؟ قال :
سعيد ، ففكرت في كل انسان اسمه سعيد الا سعيد بن المسيب ، فانه لم
ير منذ اربعين سنة الا ما بين بيته والمسجد ، فقممت وخرجت ، واذا بسعيد
ابن المسيب ، فظننت انه قد بدا له (١) ، فقلت : يا أبا محمد ، هلا أرسلت
الىّ فأتيك ، قال : لا ، أنت أحق أن تؤتى ، قلت ، فما تأمرني ؟ قال : رأيته
رجلا عزّبا (٢) قد تزوّجت فكرهت أن تبيت الليلة وحدك ، وهذه
امراتك ، فاذا هي قائمة خلفه في طوله ثم دفعها في الباب ورد الباب ،
فسقطت المرأة من الحياء ، فاستوثقت من الباب ، ثم صعدت الى السطح ،

(١) أى ظهر له رأى غير الذى رآه من قبل يريد انه يريد ان يرجع

(٢) بفتحيتين من لا اهل له من الرجال والنساء جمعه عزّاب وأعزاب

فناديت الجيران ، فجاءوني ، وقالوا ، ما شأنك ؟ فقلت : زوّجني سعيد ابن المسيب اليوم ابنته وقد جاء بها على غفلة ، وهاهي في الدار ، فنزلوا اليها ، وبلغ أمي فجاءت وقالت : وجهي من وجهك حرام ان مسستها قبل أن اصلحها ثلاثة أيام ، فأقمت ثلاثا ثم دخلت بها ، فاذا هي من أجمل الناس وأحفظهم لكتاب الله تعالى ، وأعلمهم بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأعرفهم بحق الزوج ، قال : فمكث شهرا لا يأتيني ولا آتيه ، ثم أتيته بعد شهر وهو في حلقتي ، فسلمت عليه ، فردّ عليّ ولم يكلمني حتى انقضّ من في المسجد ، فلما لم يبق غيري ، قال : ما حال ذلك الانسان ؟ قلت : هو علي ما يحب الصديق ويكره العدو ، قال : ان رابك شيء فالعصا ، فانصرفت الى منزلي ، وكانت بنت سعيد المذكورة خطبها عبد الملك بن مروان لابنه الوليد حين ولاّه العهد ، فأبى سعيد أن يزوجه ، فلم يزل عبد الملك يحتال على سعيد حتى ضربه في يوم بارد ، وصبّ عليه الماء . قال يحيى بن سعيد : كتب هشام بن اسماعيل والي المدينة الى عبد الملك بن مروان : أن أهل المدينة أطبقوا على البيعة للوليد وسليمان الا بسعيد بن المسيّب ، فكتب أن اعرضه على السيف ، فان مضى فاجلده خمسين جلدة وطف به أسواق المدينة ، فلما قدم الكتاب على والي دخل سليمان بن يسار (١) وعروة بن الزبير (٢) وسالم بن عبد الله (٣) على

(١) هو أبو أيوب سليمان بن يسار مولى ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وأخو عطاء بن يسار وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة كان عالما ثقة عابدا ورعا حجة روى عن ابن عباس وأبي هريرة وأم سلمة رضي الله عنهم وروى عنه الزهري وجماعة من الأكابر توفي سنة ١٠٧ هـ (٢) هو عروة بن الزبير بن العوام أحد الفقهاء السبعة بالمدينة سمع خالته عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وروى عنه ابن النسيب الزهري وغيره كانت ولادته سنة ٢٢ هـ وتوفي سنة ٩٣ هـ كان عبد الملك يقول : من سره أن ينظر الى رجل من أهل الجنة فلينظر الى عروة بن الزبير (٣) هو سالم بن عبد الله بن عمر الخطاب أحد فقهاء المدينة ومن سادات التابعين وعلمائهم وثقاتهم روى عن أبيه وغيره وروى عنه الزهري ونافع وتوفي في آخر ذي الحجة سنة ١٠٦ هـ

سعيد بن المسيب ، وقالوا : جئناك في أمر ، قد قدم كتاب عبد الملك ان لم تبائع ضربت عنقك ، ونحن نعرض عليك خصالا ثلاثا ، فاعطنا احداهن ، فان الوالى قد قبل منك أن يقرأ عليك الكتاب ، فلا تقل لا ولا نعم ، قال : يقول الناس : بايع سعيد بن المسيب ، ما أنا بفاعل ، وكان اذا قال لا لم يستطيعوا أن يقولوا نعم ، قالوا : فتجلس في بيتك ولا تخرج الى الصلاة أياما ، فانه يقبل منك اذا طلبك من مجلسك فلم يجده ، قال : فأنا أسمع الاذان فوق أذنى حتى على الصلاة حتى على الصلاة ، ما أنا بفاعل ، قالوا : فانتقل من مجلسك الى غيره فانه يرسل الى مجلسك ، فان لم يجده أمسك عنك ، قال : أفرقا من مخلوق ؟ ما أنا بمتقدم شبرا ولا متأخر ، فخرجوا وخرج الى صلاة الظهر ، فجلس في مجلسه الذى كان يجلس فيه ، فلما صلى الوالى بعث اليه ، فأتى به ، فقال : ان أمير المؤمنين كتب يأمرنا ان لم تبائع ضربنا عنقك ، قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيعتين ، فلما رآه لم يجب أخرج الى السدة (١) فمدت عنقه وملت السيوف ، فلما رآه قد مضى أمر به فجرد ، فاذا عليه ثياب شعر ، فقال لو علمت ذلك ما اشتهرت بهذا الشأن ، فضربه خمسين سوطا ، ثم طاف به أسواق المدينة ، فلما ردوه والناس منصرفون من صلاة العصر قال : ان هذه لوجوه ما نظرت اليها منذ اربعين سنة ، ومنعوا الناس أن يجالسوه ، فكان من ورعه اذا جاء اليه أحد يقول له : قم من عندى ، كراهية أن يضرب بسببه

قال مالك رضى الله عنه : بلغنى ان سعيد بن المسيب كان يلزم مكانا من المسجد لا يصلى من المسجد في غيره ، وانه ليالى صنع به عبد الملك ما صنع ، قيل له ان يترك الصلاة فيه ، فأبى الا أن يصلى فيه

وكان يقول : لا تملؤوا أعينكم من أعوان الظلمة الا بانكار من

(١) باب الدار وما حولها من الرواق جمعه سدد

قلوبكم ، لكى لا تحبط أعمالكم ، وقيل له — وقد نزل الماء فى عينه —
 الا قدح عينك ؟ قال : لا حتى على من أفتحها
 وكانت ولادته لستين مضتاً من خلافة عمر رضى الله عنه ، وكان فى
 خلافة عثمان رضى الله عنه رجلاً
 وتوفى بالمدينة سنة احدى — وقيل : اثنتين ، وقيل : ثلاث ، وقيل :
 أربع ، وقيل : خمس — وتسعين للهجرة وقيل : انه توفى سنة خمس
 ومائة والله أعلم

النبوة المحمية وآياتها

للحافظ ابن تيمية (١)

وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم من آياته ، وأخلاقه وأقواله
 وأفعاله وشريعته من آياته ، وأمته من آياته ، وعلم أمته ودينهم من آياته ،
 وكرامات صالح أمته من آياته ، وذلك يظهر بتدبر سيرته من حين ولد
 الى أن بعث ، ومن حين بعث الى أن مات ، وتدبر نسبه وبلده وأصله
 وفصله فانه كان من أشرف أهل الأرض نسباً من صميم (٢) سلالة (٣)
 ابراهيم الذى جعل الله فى ذريته النبوة والكتاب فلم يأت نبي من بعد
 ابراهيم الا من ذريته ، وجعل له ابنين اسماعيل واسحاق ، وذكر فى
 التوراة هذا وهذا ، وبشر فى التوراة بما يكون من ولد اسماعيل ولم
 يكن فى ولد اسماعيل من ظهر فيما بشرت به النبوات غيره ، ودعا ابراهيم

(١) هو شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن
 أبى القاسم بن تيمية الحرانى ثم الدمشقى ، ولد فى عاشر ربيع الاول سنة
 ٦٦١ هـ وتحول به أبوه من حران سنة ٦٦٧ فسمع من ابن عبد الدائم والقاسم
 الاربلى والمسلم بن علان وابن أبى عمرو الفخرى فى آخرين ، وقرا بنفسه
 وتفقه وتمهر وتميَّز وتقدم وصنَّف ودرس وأفتى وفاق الأقران وصار
 عجبا فى سرعة الاستحضار وقوة الجنان والتوسع فى المعقول والمنقول والاطلاع
 على مذهب السلف والخلف ، توفى ليلة الاثنين والعشرين من ذى القعدة
 سنة ٧٢٨ هـ معتقلاً (٢) الصميم من كل شىء خالصه ومحضه (٣) النسل والولد

لذرية اسماعيل بأن يبعث فيهم رسولا منهم ، ثم من قريش صفوة (١) بني ابراهيم ، ثم من بني هاشم صفوة قريش ومن مكة أم القرى ، وبلد البيت الذي بناه ابراهيم ودعا الناس الى حجّه ولم يزل محجوجا من عهد ابراهيم ، المذكور في كتب الأنبياء بأحسن وصف ، وكان من أكمل الناس تربية ونشأة ، لم يزل معروفا بالصدق والبر والعدل ومكارم الاخلاق وترك الفواحش والظلم وكل وصف مذموم ، مشهودا له بذلك عند جميع من يعرفه قبل النبوة ومن آمن به وكفر بعد النبوة لا يعرف له شيء يعاب به لا في أقواله ولا في أفعاله ولا في أخلاقه ولا جرت عليه كذبة قط ولا ظلم ولا فاحشة

وكان خلقه وصورته من أكمل الصور وأتمها وأجمعها للمحاسن الدالة على كماله ، وكان أمّيا من قوم أمّيين لا يعرف لا هو ولا هم ما يعرفه أهل الكتاب التوراة والانجيل ، ولم يقرأ شيئا من علوم الناس ولا جالس أهلها ولم يدّع نبوة الى أن أكمل الله له أربعين سنة ، فأتى بأمر هو أعجب الأمور وأعظمها وبكلام لم يسمع الأولون والآخرون بنظيره ، وأخبرنا بأمر لم يكن في بلده وقومه من يعرف مثله ، ولم يعرف قبله ولا بعده لا في مصر من الأمصار ولا في عصر من الأعصار من أتى بمثل ما أتى به ولا من ظهر (٢) كظهوره ولا من أتى من العجائب والآيات بمثل ما أتى به ولا من دعا الى شريعة أكمل من شريعته ولا من ظهر دينه على الأديان كلها بالعلم والحجة وباليد والقوة كظهوره ، ثم انه اتبعه أتباع (٣) الأنبياء وهم ضعفاء الناس ، وكذب به أهل الرياسة وعادوه وسعوا في هلاكه وهلاك من اتبعه بكل طريق كما كان الكفار يفعلون بالأنبياء واتباعهم والذين اتبعوه لم يتبعوه لرغبة ولا لرهبة فانه لم يكن عنده مال يعطيهم ولا جهات يوليهم اياها ، ولا كان له سيف بل كان السيف والمال

(١) الصفوة بالتثنية من كل شيء خالصه وخياره (٢) غلب (٣) جمع تبّع والتبع يطلق على الواحد والجمع

والجاء مع أعدائه وقد آذوا أتباعه بأنواع الأذى وهم صابرون محتسبون لا يرتدثون عن دينهم لما خالط قلوبهم من حلاوة الايمان والمعرفة

وكانت مكة يحجها العرب من عهد ابراهيم فتجتمع في الموسم قبائل العرب فيخرج اليهم يبلغهم الرسالة ويدعوهم الى الله صابرا على ما يلقاه من تكذيب المكذب وجفاء الجافي واعراض المعرض الى أن اجتمع بأهل يثرب وكانوا جيران اليهود ، قد سمعوا أخباره منهم وعرفوه فلما دعاهم علموا انه النبي المنتظر الذي تخبرهم به اليهود ، وكانوا قد سمعوا من أخباره ما عرفوا به مكاتته فان أمره كان قد انتشر وظهر في بضع عشرة سنة فأمنوا به وتابعوه على هجرته وهجرة أصحابه الى بلدهم وعلى الجهاد معه ، فهاجر هو ومن اتبعه الى المدينة وبها المهاجرون والأنصار ليس فيهم من آمن برغبة دنيوية ولا برهبة الا قليلا من الأنصار اسلموا في الظاهر ثم حسن اسلام بعضهم ، ثم أذن له في الجهاد ثم أمر به ولم يزل قائما بأمر الله على أكمل طريقة وأتمها من الصدق والعدل والوفاء ، لا يحفظ له كذبة واحدة ولا ظلم لأحد ، ولا غدر بأحد بل كان أصدق الناس ، وأعدلهم وأوفاهم بالعهد مع اختلاف الأحوال عليه من حرب وسلم ، وأمن وخوف ، وغنى وفقر ، وقلة وكثرة ، وظهوره على العدو تارة ، وظهور العدو عليه تارة ، وهو على ذلك كله ملازم لأكمل الطرق وأتمها ، حتى ظهرت الدعوة في جميع أرض العرب التي كانت مملوءة من عبادة الأوثان ومن أخبار الكهان (١) ، وطاعة المخلوق في الكفر بالخالق ، وسفك الدماء المحرمة ، وقطيعة الأرحام ، لا يعرفون آخرة ولا معادا ، فصاروا أعلم أهل الأرض ، وأدينهم وأعدلهم ، وأفضلهم حتى أن النصارى لما رأوهم حين قدموا الشام قالوا ما كان الذين صحبوا المسيح بأفضل من هؤلاء ،

وهذه آثار علمهم وعملهم في الأرض وآثار غيرهم ، يعرف العملاء

(١) جمع كاهن وهو الذي يدعى معرفة الأسرار أو أحوال الغيب

فرق ما بين الأمرين ، وهو صلى الله عليه وسلم مع ظهور أمره وطاعة الخلق له وتقديمهم له على الأتقى والأموال مات صلى الله عليه وسلم ولم يخلّف درهما ولا دينارا ، ولا شاة ولا بعيرا ، الا بغلته وسلاحه ودرعه مرهونة عند يهودى على ثلاثين وسقا (١) من شعير ابتاعها لأهله ، وكان بيده عقار (٢) ، ينفق منه على أهله والباقي يصرفه فى مصالح المسلمين فحكم بأنه لا يورث ولا يأخذ ورثته شيئا من ذلك وهو فى كل وقت يظهر على يديه من عجائب الآيات وفنون الكرامات ما يطول وصفه ،

ويخبرهم بخبر ما كان وما يكون ، ويأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، ويحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث ، ويشرع الشريعة شيئا بعد شيء حتى أكمل الله دينه الذى بعث به ، وجاءت شريعته أكمل شريعة ، لم يبق معروف تعرف العقول أنه معروف الا أمر به ، ولا منكر تعرف العقول أنه منكر الا نهى عنه ، لم يأمر بشيء فقبل ليته لم يأمر به ، ولا نهى عن شيء فقبل ليته لم ينه عنه ، وأحل الطيبات لم يحرم شيئا منها كما حرم فى شرع غيره ، وحرّم الخبائث لم يحل منها شيئا كما استحله غيره ،

وجمع محاسن ما عليه الأمم فلا يذكر فى التوراة والإنجيل والزبور نوع من الخبر عن الله وعن ملائكته وعن اليوم الآخر الا وقد جاء به على أكمل وجه ، وأخبر بأشياء ليست فى هذه الكتب فليس فى تلك الكتب ايجاب لعدل ، وقضاء بفصل ، وندب الى الفضائل ، وترغيب فى الحسنات الا وقد جاء به وبما هو أحسن منه ،

واذا نظر اللبيب (٣) فى العبادات التى شرعها وعبادات غيره من الأمم ظهر فضلها ورجحانها ، وكذلك فى الحدود والأحكام وسائر الشرائع وأمتة

(١) ستون صاعا ج اوساق (٢) بالفتح الضيعة وكل ما له أصل وقرار كالأرض والدار (٣) أى العاقل ج اللبّاء

أكمل الأمم في كل فضيلة فاذا قيس علمهم بعلم سائر الأمم ظهر فضل علمهم ، وان قيس دينهم وعبادتهم وطاعتهم لله بغيرهم ظهر أنهم أدين من غيرهم ، واذا قيس شجاعتهم وجهادهم في سبيل الله وصبرهم على المكاره في ذات الله ظهر أنهم أعظم جهادا وأشجع قلوبا . واذا قيس سخاؤهم وبذلهم وسماحة أنفسهم بغيرهم تبين أنهم أسخى وأكرم من غيرهم ، وهذه الفضائل به نالوها ومنه تعلموها ، وهو الذي أمرهم بها لم يكونوا قبله متبعين لكتاب جاء هو بتكميله كما جاء المسيح بتكميل شريعة التوراة وكانت فضائل أتباع المسيح وعلومهم بعضها من التوراة وبعضها من الزبور وبعضها من النبوءات وبعضها من المسيح وبعضها ممن بعده كالحواريين ومن بعد الحواريين وقد استعانوا بكلام الفلاسفة وغيرهم حتى أدخلوا لما غيَّروا دين المسيح في دين المسيح أمورا من أمور الكفار المناقضة لدين المسيح .

وأما أمة محمد صلى الله عليه وسلم فلم يكونوا قبله يقرأون كتابا بل عامتهم ما آمنوا بموسى وعيسى وداود والتوراة والانجيل والزبور الا من جهته فهو الذي أمرهم أن يؤمنوا بجميع الأنبياء ويتقروا بجميع الكتب المنزلة من عند الله ونهاهم أن يفرقوا بين أحد من الرسل فقال تعالى في الكتاب الذي جاء به (قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون . فان آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا وان تولوا فانما هم في شقاق فسيكفيكم

الله وهو السميع العليم) وقال تعالى (آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه
والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين أحد من
رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير • لا يكلف الله
نفساً الا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا
أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا
ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا
فانصرنا على القوم الكافرين) (١)

(١) الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح

الظلم مؤذن بخراب العمران

لابن خلدون (١)

اعلم ان العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها لما يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم ، واذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها اتقبضت أيديهم عن السعى في ذلك ، وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون اتقباض الرعايا عن السعى في الاكتساب . فاذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها . وان كان الاعتداء يسيرا كان الاتقباض عن الكسب على نسبه . والعمران ووفوره وتفاق أسواقه انما هو بالأعمال وسعى الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين . فاذا قعد الناس عن المعاش واتقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت الأحوال وابتدعر^(٢) الناس في الآفاق من غير تلك الايالة^(٣) في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها فخف

(١) ٧٣٢ - ٨٠٨ ولد هذا العالم الكبير في تونس ونشأ في حجر النعيم والعلم ، وشارك في جميع العلوم واتقنها وتعمق فيها وتبحر في التاريخ وتقلد الكتابة والحجابه والقضاء ووفد سنة ٧٦٤ هـ على الأندلس فاحتفى به الملوك والأمراء وانفرد به صاحب غرناطة دون وزيره فدبئت اليه عقارب الحسد والحقد ، فعاد الى وطنه ثم أخذ يجول ويطوف في الأرض حتى بلغ مصر سنة ٧٨٤ فقام بالتدريس في الجامع الأزهر وولى القضاء ثم انصرف عنها واعتزل ثم اشتغل واعتزل الى أن وافاه أجله ،

وقع الاتفاق على ان ابن خلدون امام فلسفة التاريخ وأبو عذرتها ، ومقدمته للتاريخ لم يعمل مثلها ، ازدانت بها مكاتب العالم ، ولا يزال الكتاب غصنا طريا جديدا في مباحث كثيرة ، صادقا في آراء ونظريات كثيرة ،

وابن خلدون امام طريقة في الكتابة لا تزال مثالا جميلا للكتابة العلمية الرزينة ، أسلوبه طبعي عامر محكم وهو مع ذلك رشيق متسق ، وله في تجديد الكتابة ونقلها الى الطور الحديث فضل كبير

(٢) تفرقوا (٣) مقاطعة او اقليم والكلمة من الدخيل

ساكن القطر وملت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لما انها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة .

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن المتويزان^(١) صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له : ان يوماً ذكراً يروم نكاح يوم اثنى وانها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها : ان دامت ايام الملك اقطعتك الف قرية وهذا أسهل مرام . فتنبه الملك من غفلته وخلا بالمتويزان وسأله عن مراده فقال له : أيها الملك ان المثل لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ، ولا قوام للشرعية الا بالملك ، ولا عز للملك الا بالرجال ، ولا قوام للرجال الا بالمال ، ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ، ولا سبيل الى العمارة الا بالعدل ، والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعل له قيماً وهو الملك . وأنت أيها الملك عمدت الى الضياع فاتترعتها من أربابها وعثمائها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال واقطعتها الحاشية والخدم وأهل البطالة ، فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ووقع الحيف^(٢) على من بقى من أرباب الخراج وعثمائر الضياع فانجلوا عن ضياعهم وختلوا ديارهم وآووا الى ماتعذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخربت الضياع وقلت الأموال وهلك الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك لعلمهم باقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها ، فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه واتشعرت الضياع من أيدي الخاصة وردت الى أربابها وحملوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف

(١) فقيه الفرس وحاكم المجوس كقاضى القضاة للمسلمين فارسية
معربة جمعه موابدة (٢) الجور والظلم

منهم فعمرت الأرض وأخصبت البلاد وكثرت الأموال عند جياة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الأعداء وشحنت الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة اموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه .

فتفهم من هذه الحكاية ان الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض ، ولا تنظر في ذلك الى ان الاعتداء قد يوجد في الأمصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب . واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل مصر فلما كان مصر كبيراً وعمرانه كثيراً وأحواله متسعة بما لا ينحصر كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً لأن النقص انما يقع بالتدريج فاذا خفى بكثرة الأحوال واتساع الأعمال في مصر لم يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب مصر وتجيء الدولة الأخرى فترقع بجدها وتجبر النقص الذي كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الأقل النادر ،

والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه ووباله عائد على الدول . ولا تحسبن الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور . بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملك أحد أو غصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه . فجياة الأموال بغير حقها ظلمة . والمعتدون عليها ظلمة . والمنتهبون لها ظلمة . والممانعون لحقوق الناس ظلمة وغصائب الأملاك على العموم ظلمة . ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لاذهابها الآمال من أهله . واعلم ان هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن باقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال ، فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً باقطاع النوع لما أدى اليه من تخريب العمران

كانت حكمة الحظر فيه موجودة فكان تحريمه مهماً وأدلته من القرآن
والسنة كثيرة أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصص (١)

المدينة العجمية عند بعث الرسول ﷺ

للشيخ ولي الله (٢) الدهلوي

اعلم ! ان العجم والروم لما توارثوا الخلافة قرونا كثيرة وخاضوا في
لذة الدنيا ، ونسوا الدار الآخرة ، واستحوذ (٣) عليهم الشيطان ، تعمقوا
في مرافق (٤) المعيشة ، وتباهوا بها ، وورد عليهم حكماء الآفاق يستنبطون
لهم دقائق المعاش ومرافقه ، فما زالوا يعملون بها ، ويزيد بعضهم على
بعض ويتباهون بها ، حتى قيل : انهم كانوا يعيرون من كان يلبس من

(١) مقدمة ابن خلدون

(٢) ١١١٤ - ١١٧٦ هو حكيم الاسلام وفيلسوفه المجدد الديني والعلمي
الكبير قطب الدين أحمد ولي الله بن عبد الرحيم بن وجيه الدين العمري
الدهلوي ، قرأ العلم على والده وقرأ فاتحة الفراغ وهو لم يتجاوز الخامسة
عشرة من عمره وأخذ يدرس ويفيد ويؤلف الى أن رحل في سنة ١١٤٣ الى
الحجاز واستفاد من علمائها وأفاد وأسند الحديث عن الشيخ أبي طاهر
المدني ثم رجع الى الهند وعكف على الدرس والافادة والتأليف والتجديد في
العلم والدين الى أن استأثرت به رحمة الله

كان رحمه الله آية من آيات الله عبقرية نابغة من نوابغ الاسلام ، قال
العلامة السيد صديق حسن خان القنوجي أمير بوفال : - لو سبق به الزمان
وكان في القرون المتقدمة لعد من كبار الأئمة المجتهدين في الاسلام (اتحاف
النبلاء)

كان محدثا مفسرا فقيها اصوليا منكلما فيلسوفا سياسيا ، كان كاتباً
قديراً بالعربية سيال القلم مؤلفاً مجيداً ، وبعض كتبه لم ينسج على منوالها ،
خصوصاً الفوز الكبير في أصول التفسير وازالة الخفا في خلافة الخلفاء ورسالة
الانصاف في سبب الاختلاف . أما كتابه الشهير حجة الله البالغة فهو كتاب
فريد في موضوعه وهو بيان حقائق الدين وتطبيق العقل والنقل وشرح النظام
الديني والسياسي ، وهذا الفصل مأخوذ منه (٣) غلب (٤) منافع

صناديدهم منطقة أو تاجا قيمتها دون مائة ألف درهم، أو لا يكون له قصر شامخ وآبزن (١) وحمام وبساتين ، ولا يكون له دواب فارهة (٢) وغلمان حسان ، ولا يكون له توسع في المطاعم ، وتجميل في الملابس وذكر ذلك يطول وما تراه من ملوك بلادك يغنيك عن حكاياتهم ،

فدخل كل ذلك في أصول معاشهم وصار لا يخرج من قلوبهم الا أن تمزّع (٣) وتولد من ذلك داء عضال (٤) دخل في جميع أعضاء المدينة ، وآفة عظيمة لم يبق منهم أحد من أسواقهم ورستاقهم (٥) وغنيهم وفقيرهم الا قد استولت عليه وأخذت بتلايبه (٦) وأعجزته في نفسه وأهاجت عليه غموما وهموما لا أرجاء (٧) لها .

وذلك ان تلك الأشياء لم تكن لتحصل الا ببذل أموال خطيرة (٨) ولا تحصل تلك الأموال الا بتضعيف الضرائب (٩) على الفلاحين والتجار وأشباههم ، والتضييق عليهم فان امتنعوا قاتلوهم وعذبوهم وان أطاعوا جعلوهم بمنزلة الحمير والبقر يستعمل في النضح والدياس (١٠) والحصاد، ولا تقتنى (١١) الا ليستعان بها في الحاجات . ثم لا ترك ساعة من العناء حتى صاروا لا يرفعون رؤوسهم الى السعادة الاخرية أصلا ولا يستطيعون ذلك .

وربما كان اقليم واسع ليس فيهم احد يهتم دينه ، ولم يكن ليحصل أيضا الا يقوم يتكسبون بتهيئة تلك المطاعم والملابس والأبنية وغيرها

(١) كلمة فارسية وهو ما يسميه العامة النافورة

(٢) النسيطة الحادة القوية (٣) تقطع (٤) بالضم الشديد وداء عضال

أي داء معي غالب (٥) فارسي معرب وهو سواد البلدة (٦) جمع تلبيب وهو

من الانسان ما في موضع اللبب من ثيابه واللبب موضع المنحر من كل شيء

(٧) جمع الرجا أو الرجا الناحية لا أرجاء لها لا أطراف لها أي لا منتهى لها

(٨) أي الكثيرة (٩) جمع ضريبة وهي التي تعين على أحد من المال (١٠) مصدر

داس يدوس دوسا ودياسة الزرع درسه (١١) لا تجمع

ويتركون أصول المكاسب التي عليها بناء نظام العالم وصار عامة من يطوف عليهم يتكلفون محاكاة الصناديد في هذه الأشياء والا لم يجدوا عندهم حظوة (١) ولا كانوا عندهم على بال ،

وصار جمهور الناس عيالا على الخليفة يتكفون (٢) منه تارة على أنهم من الغزاة والمدبرين للمدينة يترسمون برسومهم ولا يكون المقصود دفع الحاجة ولكن القيام بسيرة سلفهم • وتارة على أنهم شعراء جرت عادة الملوك بصلتهم ، وتارة على أنهم زهاد وفقراء يقبح من الخليفة أن لا يتفقد حالهم فيضيق بعضهم بعضا وتتوقف مكاسبهم على صحبة الملوك والرفق بهم وحسن المحاورة معهم والتعلق منهم وكان ذلك هو الفن الذي تتعمق أفكارهم فيه وتضيع أوقاتهم معه

فلما كثرت هذه الأشغال تشبَّح في نفوس الناس هيآت خسيصة وأعرضوا عن الأخلاق الصالحة ، وان شئت أن تعرف حقيقة هذا المرض فانظر الى قوم ليست فيهم الخلافة ولا هم متعمقون في لذائذ الأطعمة والألبسة تجد كل واحد منهم بيده أمره وليس عليه من الضرائب الثقيلة ما يثقل ظهره فهم يستطيعون التفرغ لأمر الدين والملة ثم تصور حالهم لو كان فيهم الخلافة وملأها وسخروا الرعية وتسلطوا عليهم •

فلما عظمت هذه المصيبة واشتدَّ هذا المرض سخط عليهم الله والملائكة المقربون وكان رضاه تعالى في معالجة هذا المرض بقطع مادته فبعث نبياً أمياً صلى الله عليه وسلم لم يخالط العجم والروم ولم يترسم برسومهم وجعله ميزانا يعرف به الهدى الصالح المرضى عند الله من غير المرضى • وأنطقه بدم عادات الأعاجم وقبح الاستغراق في الحياة الدنيا والاطمئنان بها ، ونفث في قلبه أن يحرم عليهم رؤس ما اعتاده الأعاجم وتباهوا بها كلبس الحرير والقسي (٣) والأرجوان (٤) ، واستعمال أواني

(١) المكانة والمنزلة عند الناس (٢) يمدون كفهم الى الناس يستعطون

(٣) ثياب مضلعة فيها الحرير (٤) الثياب الحمر

الذهب والفضة وحلى الذهب غير المقطع ، والثياب المصنوعة فيها الصور وتزويق البيوت (١) وغير ذلك ، وقضى بزوال دولتهم بدولته ورياستهم برياسته وبأثته اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده (٢) ♦

أهل الطبقة العليا من الأمة

للسيد عبد الرحمن الكواكبي (٣)

الفتور بالغ في غالب أهل الطبقة العليا من الأمة ولا سيما في الشيوخ ، مرتبة (الخور (٤) في الطبيعة) لأننا نجدهم ينتقصون أنفسهم (١) زويق البيت نقشه (٢) حجة الله البالغة باب اقامة الارتفاعات واصلاح الرسوم (٣) ولد السيد عبد الرحمن الكواكبي عام ١٢٦٥ هـ في بيت من الأشراف في حلب كانت فيه نقابة الأشراف ، ونشأ في جو يمتاز بتقاليده العريقة من عزّة وآباء وشمم ، فنشأ متزناً في الحديث دقيقاً في الفكر ، نزيه النفس

تعلم اللغة العربية والعلوم الاسلامية شأن أبناء جيله من الأشراف ، ولم يكتف بهذه الدراسة بل ارتوى من مناهل العلوم الرياضية والطبيعية وتعلم اللغة الفارسية والتركية وانكب على قراءة الكتب التاريخية ودراسة القوانين العثمانية بصفة خاصة وتولى شتى الأعمال والمناصب للحكومة ، وانشأ جريدة حرّة في حلب اسمها « الشهباء » وكان دائم الاحتكاك والصراع بطغيان الحكام وفساد رجال الادارة في عصر عبد الحميد وتعرض لعداء الولاة في حلب ، وكان قوى الشعور بفساد حال المسلمين فخصص جزءاً كبيراً من حياته في تعارف احوالهم في جميع اقطار الأرض وتشخيص امراضهم وتلمس العلاج لهم ، فساح في بلاد المسلمين من الشرق الى الغرب حتى وافته المنية في مصر يوم ٦ من ربيع الاول سنة ١٣٢٠ هـ رحمه الله رحمة واسعة ،

قدم السيد نتائج دراساته وتجاربه وعصارة افكاره وبرامج الاصلاح في كتابيه « طبائع الاستبداد » و « أم القرى » وكانت خطوة جريئة في العصر الذي عاش فيه ، وكان لهما شأن عظيم في زمانهما ، ولا يزالان مادة خصبة لدراسة احوال الشعوب الاسلامية والحكومات المسلمة وأصل عللها وعلاجها (ملخصاً من زعماء الاصلاح في العصر الحديث للدكتور أحمد أمين) (٤) خور خوراً فتر وضعف

في كل شيء ، ويتقاصرون عن كل عمل ويحجمون عن كل اقدام ، ويتوقعون الغيبة في كل أمل ، ومن أقبح آثار هذا الخور نظرهم الكمال في الأجانب كما ينظر الصبيان الكمال في آباءهم ومعلميهم ، فيندفعون لتقليد الأجانب وأتباعهم ، فيما يظنون رقة وظرافة وتمدناً ، وينخدعون لهم فيما يغشونهم به ، كاستحسان ترك التصلب في الدين والافتخار به ، فمنهم من يستحى من الصلاة في غير الخلوات ، وكاهمال التمسك بالعادات القومية ، فمنهم من يستحى من عمامته ، وكالبعد عن الاعتزاز بالعشيرة كأن قومهم من سقط البشر ، وكنبذ التحزب للرأى كأنهم خلقوا قاصرين ، وكالغفلة عن إثارة الأقرين في المنافع ، وكالقفود عن التناصر والتراحم بينهم كى لا يشم من ذلك رائحة التعصب الدينى ، وان كان على الحق الى نحو ذلك من الخصال الذميمة في أهل الخور من المسلمين الحميدة في الأجانب ، لأن الأجانب يموهون عليهم بأنهم يحسنون التحلى بها دونهم

وهؤلاء الواهنة يحق لهم أن تشق عليهم مفارقة حالات ألفوها عمرهم ، كما قد يألف الجسم السقم فلا تلذ له العافية فانهم منذ نعومة أظفارهم تعلموا الأدب مع الكبير يقبلون يده أو ذيله أو رجله ، وألفوا الاحترام فلا يدوسون الكبير ولو داس رقابهم ، وألفوا الثبات ثبات الأوتاد تحت المطارق (١) ، وألفوا الانقياد ولو الى المهالك ، وألفوا أن تكون وظيفتهم في الحياة دون النبات ، ذاك يتناول وهم يتقاصرون ، ذاك يطلب السماء وهم يطلبون الأرض ، كأنهم للموت مشتاقون . وهكذا طول الالفة على هذه الخصال قلب في فكرهم الحقائق وجعل عندهم المخازى مفاخر ، فصاروا يسمون التصاغر أدبا ، والتذلل لطفاً ، والتملق فصاحة ، واللكنة رزانة ، وترك الحقوق سماحة ، وقبول الالهانة

(١) المطرق والمطرقة آلة من حديد ونحوه يضرب به الحديد ونحوه جمعه

مطارق

تواضعا ، والرضاء بالظلم طاعة ، كما يسمون دعوى الاستحقاق غرورا ،
والخروج عن الشأن الذاتى فضولا ، ومد النظر الى الغد أملا ، والاقدام
تهورا (١) ، والحمية حماقة ، والشهامة (٢) شراسة (٣) ، وحرية القول
وقاحة ، وحب الوطن جنونا ،

وليعلم ان الناشئة الذين تعقد الأمة آمالها بأحلامهم عسى يصدق
منها شيء وتتعلق الأوطان بحبال هماتهم عساهم يأتون فعلا ، هم أولئك
الشباب ومن في حكمهم المحمديون المهذبون الذين يقال فيهم ان شباب
رأى القوم عند شبابهم ، الذين يفتخرون بدينهم فيحرصون على القيام
بمبانيه الأساسية نحو الصلاة والصوم ، ويتجنبون مناهيه الأصلية نحو
الميسر والمسكرات ، الذين لا يقصرون بناء قصور الفخر على عظام نخرها
الدهر ، ولا يرضون أن يكونوا حلقة ساقطة بين الأسلاف والأخلاف ،
الذين يعلمون انهم خلقوا احرارا ، فيأبون الذل والاسار ، الذين يودون
أن يموتوا كراما ، ولا يحيون لثاما ، الذين يجهدون أن ينالوا حياة
رضية ، حياة قوم كل فرد منهم سلطان مستقل فى شؤونه لا يحكمه غير
الدين ، وشريك أمين لقومه يقاسمهم ويقاسمونه الشقاء والهناء ، وولد
بار لوطنه لا يبخل عليه بجزء طفيف من فكره ووقته وماله ، الذين يحبون
وطنهم حب من يعلم أنه خلق من تراب ، الذين يعشقون الانسانية
ويعلمون ان البشرية هى العلم ، والبهيمية هى الجهالة ، الذين يعتبرون
أن خير الناس أنفعهم للناس ، الذين يعرفون أن القنوط وباء الآمال ،
والتردد وباء الاعمال ، الذين يفقهون ان القضاء والقدر هما السعى
والعمل ، الذين يوقنون ان كل ما على الأرض من أثر هو من عمل
أمثالهم البشر فلا يتخيلون الا المقدرة ولا يتوقعون من الأقدار الا خيرا

(١) تهور الرجل وقع فى الأمر بقلّة مبالاة (٢) الشهامة الحرص على مباشرة
أمور عظيمة نستتبع الذكر الجميل (٣) شرس الرجل شراسة وشرسا وشرىسا
كان سيىء الخلق شديد الخلاف

وأما الناشئة المتفرنجة (١) فلا خير فيهم لأنفسهم فضلا عن أن ينفعوا
أقوامهم وأوطانهم شيئا ، وذلك لأنهم لا خلاق لهم تتجاذبهم الأهواء
كيف شاءت لا يتبعون مسلكا ، ولا يسировن على ناموس (٢) مطرد (٣)
لأنهم يحكمون الحكمة فيفتخرون بدينهم ولكن لا يعملون به تهاونا
وكسلا ، ويرون غيرهم من الأمم يتباهون بأقوامهم ويستحسنون عاداتهم
ومميزاتهم فيميلون لمناظرتهم ولكن لا يقوون على ترك التفرنج كأنهم
خلقوا أتباعا ، ويجدون الناس يعشقون أوطانهم فيندفعون للتشبه بهم
في التشبيب (٤) والاحساس فقط دون التشبث بالاعمال التي يستوجبها
الحب الصادق والحاصل ان شؤون الناشئة المتفرنجة أيضا لا تخرج عن
تذبذب وتلون وتفاق يجمعها وصف « لا خلاق » والواهنة خير منهم
متمسكون بالدين ولو رياء ، وبالطاعة ولو عياء ، على أنه يوجد في
المتفرنجة أفراد غيرون كالراسخين من أحرار الاتراك الملتهمين غيرة
تقتضى احترام مزيتهن (٥)

(١) المتفرنجة المتشبهة بالفرنجة والمتخلقة بأخلاقها (٢) الشريعة
والمبدأ (٣) قياس مطرد أى عام لا شذوذ فيه (٤) شبب الشاعر بفلانة قال
فيها النسيب ووصف محاسنها (٥) أم القرى للسيد عبد الرحمن الكواكبي

رسالة محمد علي

للشيخ محمد عبده (١)

كانت دولتا العالم - دولة الفرس في الشرق ودولة الرومان في الغرب -
في تنازع وتجادل مستمر : دماء بين العالمين مسفوكة ، وقوى منهوكة ،

(١) ولد الشيخ محمد عبده عام ١٢٦٦ في أسرة فلاّحين ، وتعلّم في
الجامع الأزهر - وهو على النمط القديم - ففضي فيه نحو اثني عشر عاماً ،
ونال شهادة العالمية ، والتقى بالسيد جمال الدين الأفغاني فلزمه وتشبّع
بأفكاره وتشرب من روحه ، واتصل بالتدريس والصحافة والوظائف ،
وحكم عليه في الثورة العربية بالنفي ثلاث سنوات أقام خلالها في بيروت ،
ودعاه استاذة السيد جمال الدين الى باريس فلبّاه واشترك معه في اخراج
مجلة « العروة الوثقى » كان للسيد فيه التوجيه والروح وللشيخ التحرير
والصيغة ، واقلقت الانجليز والفرنسيين واضطهدوها فاحتجبت بعد ظهور
ثمانية عشر عدداً ، وقد بذرت بذوراً في العالم الاسلامي واثارت الافكار ،
وعاد محمد عبده الى بيروت عالماً ومعلّماً ، وشرح نهج البلاغة ومقامات بدیع
الزمان وشغل نفسه بالتدريس .

ورجع الى مصر بعدما عفى عنه ، وتقلّب في وظائف القضاء حتى عين
مفتياً وعضواً دائماً في مجلس شورى القوانين ، واشتغل باصلاح الازهر
واصلاح برامج التعليم وتهئية الافكار مقلعاً عن السياسة العملية .
كان الشيخ محمد عبده مصلحاً دينياً ومصلحاً اجتماعياً ومصلحاً للغة
والادب وشخصية بارزة في التفكير ، وكان مجمل رسالته فهم الدين على
طريقة السلف قبل ظهور الخلاف والرجوع في كسب معارفه الى ينابيعه
الأولى ، واصلاح أساليب اللغة العربية .

وقد دعا الى تدريس كتب المتقدمين الذين كانوا اصحاب الذوق الاصيل
وكان سبباً في نهضة لغوية أدبية في مصر وتحول الكتابة من كتابة مسجوعة
سخيفة الى كتابة مرسلة جميلة ، وخلف مدرسة فكرية تأخذ بتعاليمه في
الاقطار الاسلامية المختلفة ، توفي سنة ١٩٠٥ م

وأموال هالكة ، وظلم من الاخن (١) حالكة (٢) ، ومع ذلك فقد كان الزهو (٣) والترف والاسراف والفخفة (٤) والتفنن في الملاذ بالغة حد ما لا يوصف في قصور السلاطين والأمراء والقواد ورؤساء الأديان من كل أمة . وكان شره (٥) هذه الطبقة من الأمم لا يقف عند حد ، فزادوا في الضرائب وبالغوا في فرض الاتاوات (٦) حتى أثقلوا ظهور الرعية بمطالبهم ، وأتوا على ما في أيديها من ثمرات أعمالها . وانحصر سلطان القوى في اختطاف ما بيد الضعيف ، وفكر العاقل ، في الاحتيال لسلب العاقل ، وتبع ذلك أن استولى على تلك الشعوب من ضروب الفقر والذل والاستكانة والخوف والاضطراب لفقد الأمن على الأرواح والأموال .

غمرت مشيئة الرؤساء ارادة من دونهم فعاد هؤلاء كأشباح اللاعب يديرها من وراء حجاب ، ويظنها الناظر اليها من ذوى الألباب ، فقد بذلك الاستقلال الشخصى ، وظن أفراد الرعايا أنهم لم يخلقوا الا لخدمة ساداتهم ، وتوفير لذاتهم ، كما هو الشأن في العجاوات (٧) مع من يقتنيها (٨) ، ضلت السادات في عقائدها وأهوائها ، وغلبتها على الحق والعدل شهواتها ، ولكن بقى لها من قوة الفكر أردأ بقاياها ، فلم يفارقها الحذر من أن بصيص (٩) النور الالهى الذى يخالط الفطر الانسانية قد يفتق الغلف التى أحاطت بالقلوب ، ويمزق الحجب التى أسدلت على العقول ، فتتهدى العامة الى السبيل ، ويشور الجهم الغفير على العدد القليل ، ولذلك لم يغفل الملوك والرؤساء أن ينشئوا سحبا من الأوهام ، ويهيئوا كسفا من الأباطيل والخرافات ، ليقذفوا فى عقول العامة ، فيغلظ الحجاب ويعظم الرين ، ويختنق بذلك نور الفطرة ، ويتم لهم ما يريدون

(١) جمع احنة وهى الحقد (٢) مظلمة (٣) الفخر والتباه (٤) الفخر بالباطل (٥) الحرص الشديد (٦) الجبايات والضرائب (٧) جمع عجماء وهى البهيمة (٨) يكتسبها ويربئها (٩) تلالؤه واشراقه .

من المغلوبين لهم ، وصرح الدين بلسان رؤ سائه أنه عدو العقل ، وعدو كل ما يثمره النظر ، الا ما كان تفسيراً لكتاب مقدس ، وكان لهم في المشارب الوثنية ينايع لا تنضب ، ومدد لا ينفذ .

هذه حالة الأقوام كانت في معارفهم ، وذلك كان شأنهم في معاشهم، عبيد أذلاء ، حيارى في جهالة عمياء ، اللهم الا بعض شوارد (١) من بقايا الحكمة الماضية ، والشرائع السابقة ، آوت الى بعض الأذهان ، ومعها مقت الحاضر ، وتقص العلم بالغابر .

ثارت الشبهات على أصول العقائد وفروعها بما انقلب من الوضع وانعكس من الطبع ، فكان يرى الدنس في مظنة الطهارة ، والشره حيث تنتظر القناعة ، والدعارة (٢) حيث ترجى السلامة والسلام ، مع قصور النظر عن معرفة السبب ، وانصرافه لأول وهلة الى أن مصدر كل ذلك هو الدين ، فاستولى الاضطراب على المدارك ، وذهب بالناس مذهب القوضى في العقل والشرعية معاً ، وظهرت مذاهب الاباحيين والدهريين في شعوب متعددة ، وكان ذلك ويلاً عليها فوق ما رزئت به من سائر الخطوب .

وكانت الأمة العربية قبائل متخالفة في النزعات ، خاضعة للشهوات ، فخر كل قبيلة في قتال أختها ، وسفك دماء أبطالها ، وسبي نساؤها ، وسلب أموالها ، تسوقها المطامع ، الى المعامع (٣) ، ويزين لها السيئات ، فساد الاعتقادات ، وقد بلغ العرب من سخافة العقل حداً صنعوا فيه أصنامهم من الحلوى ثم عبدوها ، فلما جاعوا أكلوها ، وبلغوا من تضعضع الأخلاق وهناً قتلوا فيه بناتهم تخلصاً من عار حياتهن أو تنصلاً (٤) من نفقات معيشتهن ، وبلغ الفحش منهم مبلغاً لم يعد معه للعفاف قيمة ، وبالجملة فكانت ربط (٥) النظام الاجتماعي قد تراخت عقدها في كل أمة، وانقصت عراها عند كل طائفة .

(١) شواذ (٢) الخبث والفسق (٣) الحروب والفتن (٤) خروجاً وتخلصاً

(٥) الربط بضمين جمع رباط وهو ما يربط به .

أفلم يكن من رحمة الله بأولئك الأقوال أن يؤدبهم برجل منهم يوحى إليه رسالته ، ويمنحه عنايته ، ويمده من القوة بما يتمكن معه من كشف تلك الغم ، التي أظلت رؤوس جميع الأمم ؟ نعم كان ذلك وله الأمر من قبل ومن بعد .

* * *

في الليلة الثانية عشرة من ربيع الأول عام الفيل « ٢٠ ابريل سنة ٥٧١ من ميلاد المسيح عليه السلام » ولد محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم القرشي بمكة . ولد يتيماً ، توفي والده قبل أن يولد ، ولم يترك له من المال الا خمسة جمال وبعض نعاج وجارية ويروى أقل من ذلك . وفي السنة السادسة من عمره فقد والدته أيضاً فاحتضنه جده عبدالمطلب . وبعد سنتين من كفالته توفي جده فكفله من بعده عمه أبو طالب وكان شهماً كريماً غير أنه كان من الفقر بحيث لا يملك كفاف أهله . وكان صلى الله عليه وسلم من بنى عمه وصبية قومه كأحدهم على ما به من يتم فقد فيه الأبوين معاً ، وفقر لم يسلم منه الكافل والمكفول ، ولم يقم على تربيته مهذب ، ولم يعن بتثقيفه مؤدب ، بين أتراب من نبت الجاهلية ، وعشراء من حلفاء الوثنية ، وأولياء من عبدة الأوهام ، وأقرباء من حفدة الأصنام ، غير أنه مع ذلك كان ينمو ويتكامل بدناً وعقلاً ، وفضيلة وأدباً ، حتى عرف بين أهل مكة وهو في ريعان شبابه بالأمين ، أدب الهى لم تجر العادة بأن تزين به نفوس الأيتام من الفقراء ، خصوصاً مع فقر القوَّام ، فاكتهل صلى الله عليه وسلم كاملاً والقوم ناقصون ، رفيعاً والقوم منحطون ، موحداً وهم وثنيون ، سلماً وهم شاغبون ، صحيح الاعتقاد وهم واهمون ، مطبوعاً على الخير وهم به جاهلون ، وعن سبيله عادلون .

من السنن المعروفة أن يتيماً فقيراً أمياً مثله تنطبع نفسه بما تراه من أول نشأته الى زمن كهولته ، ويتأثر عقله بما يسمعه ممن يخالطه ولا سيما

ان كان من ذوى قرابته ، وأهل عصبته ، ولا كتاب يرشده ولا أستاذ ينبهه ، ولا عضد اذا عزم يؤيده ، فلو جرى الأمر فيه على جارى السنن لنشأ على عقائدهم ، وأخذ بمذاهبهم ، الى أن يبلغ مبلغ الرجال ، ويكون للفكر والنظر مجال ، فيرجع الى مخالفتهم ، اذا قام له الدليل على خلاف ضلالتهم ، كما فعل القليل ممن كانوا على عهدہ ، ولكن الأمر لم يجر على سنته ، بل بغضت اليه الوثنية من مبدأ عمره ، فعاجلته طهارة العقيدة ، كما بادره حسن الخليفة ، وما جاء فى الكتاب من قوله : (وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى) لا يفهم منه أنه كان على وثنية قبل الاهتداء الى التوحيد ، أو على غير السبيل القويم ، قبل الخلق العظيم ، حاش لله ، ان ذلك هو الافك المبين ، وانما هى الحيرة تلم بقلوب أهل الاخلاص ، فيما يرجون للناس من الخلاص ، وطلب السبيل الى ما هدوا اليه من انقاذ الهالكين ، وارشاد الضالين . وقد هدى الله نبيه الى ما كانت تتلمسه بصيرته باصطفائه لرسالته ، واختياره من بين خلقه لتقرير شريعته .

وجد شيئاً من المال يسد حاجته » وقد كان له فى الاستزادة منه ما يرفه معيشته » بما عمل لخديجة رضى الله عنها فى تجارتها ، وبما اختارته بعد ذلك زوجاً لها ، وكان فيما يجتنيه من ثمرة عمله غناء له ، وعون على بلوغه ما كان عليه أعظم قومه ، لكنه لم ترقه الدنيا . ولم تغره زخارفها ، ولم يسلك ما كان يسلكه مثله فى الوصول الى ما ترغبه الأتقى من نعيمها ، بل كلما تقدمت به السن زادت فيه الرغبة عما كان عليه الكافة ، ونما فيه حب الانفراد والانتقطاع الى الفكر والمراقبة ، والتحنث (١) بمناجاة الله تعالى ، والتوسل اليه فى طلب المخرج من همه الأعظم فى تخلص قومه ونجاة العالم من الشر الذى تولاه - الى أن اتفق له الحجاب عن عالم كان يحته اليه الالهام الالهي وتجلى عليه النور

(١) التعبّد .

القدسى ، وهبط عليه الوحي من المقام العلى • فى تفصيل ليس هذا موضعه •

لم يكن من آبائه ملك فيطالب بما سلب من ملكه • وكانت نفوس قومه فى انصراف تام عن طلب مناصب السلطان ، وفى قناعة بما وجدوه من شرف النسبة الى المكان ، دل عليهما ما فعله جده عبد المطلب عند زحف أبرهة الحبشى على ديارهم ، جاء الحبشى لينتقم من العرب بهدم معبدهم العام ، ويبتهم الحرام ، ومنتجع (١) حجيجهم ومستوى العلية من آلهتهم ، ومنتهى حجة القرشيين فى مفاخرتهم لبنى قومه • وتقدم بعض جنده فاستاق عدداً من الابل فيها لعبد المطلب مائتا بعير ، وخرج عبد المطلب فى بعض قریش لمقابلة الملك فاستدناه وسأله حاجته • فقال هى أن ترد الى "مائتى بعير أصبتها لى ، فلامه الملك على المطلب الحقير ، وقت الخطب الخطير ، فأجابه : أنا رب الابل وأما البيت فله رب يحميه •

هذا غاية ما ينتهى اليه الاستسلام — وعبد المطلب فى مكانه من الرياسة على قریش — فأين من تلك المكانة محمد صلى الله عليه وسلم فى حاله من الفقر ، ومقامه فى الوسط من طبقات أهله ، حتى ينتجع ملكاً أو يطلب سلطاناً ؟ لا مال لا جاه ، لا جند لا اعوان ، لا سليقة (٢) فى الشعر ، لا براعة فى الكتاب ، لا شهرة فى الخطاب ، لا شيء كان عنده مما يكسب المكانة فى نفوس العامة أو يرقى به الى مقام ما بين الخاصة •

ما هذا الذى رفع نفسه فوق النفوس ؟ ما الذى أعلى رأسه على الرؤوس ، ما الذى سما بهيمته على الهمم ، حتى انتدب (٣) لارشاد الأمم وكفالاته لهم كشف الغم • بل واحياء الرّمم (٤) ؟ •

ما كان ذلك الا ما ألقى الله فى رّوعه (٥) من حاجة العالم الى مقوم لما

(١) الموضع يقصده الناس فى طلب الكلا (٢) الطبيعة •

(٣) قام نهض (٤) العظام البالية (٥) الذهن والعقل •

زاغ عن عقائدهم ، ومصلح لما فسد من أخلاقهم وعوائدهم ، ما كان ذلك
الا وجدانه ربح العناية الالهية تنصره في عمله ، وتمده في الانتهاء الى
أمله ، قبل بلوغ أجله • ما هو الا الوحي الالهي يسعى نوره بين يديه
يضيء له السبيل ، ويكفيه مؤنة الدليل ، ما هو الا الوحي السماوي ،
قام لديه مقام القائد والجندى • أرأيت كيف نهض وحيداً فريداً يدعو
الناس كافة الى التوحيد ، والاعتقاد بالعلی المجید ، والكل ما بين وثنية
مفرقة ، ودهرية وزندقة ؟•

نادى في الوثنيين بترك أوثانهم ونبذ معبوداتهم — وفي المشبهين
المنغمسين في الخلط بين اللاهوت الأقدس وبين الجسمانيات بالتطهر من
تشبيهمهم — وفي الثانوية بافراد اله واحد بالتصرف في الاكوان ورد كل
شيء في الوجود اليه — أهاب بالطبعين ليمدوا بصائرهم الى ما وراء
حجاب الطبيعة فيتنبؤوا سر الوجود الذي قامت به • صاح بذوى الزعامة
ليهبطوا الى مصاف العامة ، في الاستكانة الى سلطان معبود واحد ، هو
فاطر السموات والأرض ، والقابض على أرواحهم في هياكل أجسادهم •
تناول المنتحلين منهم لمرتبة التوسط بين العباد وبين ربهم الأعلى ،
فبين لهم بالدليل ، وكشف لهم بنور الوحي ، أن نسبة أكبرهم الى الله
كنسبة أصغر المعتقدين بهم ، وطالبهم بالنزول عما اتحلوه لأنفسهم من
المكانات الربانية ، الى أدنى سلم من العبودية ، والاشتراك مع كل ذي
نفس انسانية ، في الاستعانة برب واحد يستوى جميع الخلق في النسبة
اليه ، لا يتفاوتون الا فيما فضل به بعضهم على بعض من علم أو فضيلة •
وخز (١) بوعظة عبيد العادات وأسراء التقليد ، ليعتقوا أرواحهم مما
استعبدوا له ، ويحلوا أغلالهم التي أخذت بأيديهم عن العمل ، واقتطعتهم
دون الأمل — مال على قراء الكتب السماوية ، والقائمين على ما أودعته
من الشرائع الالهية ، فبكَّت (١) الواقفين عند حروفها بغبائهم ، وشدد

(١) طعن (٢) بكَّت عنف وقرع ومنه تبكيت الضمير .

النكير على المحرفين لها ، الصارفين لألفاظها الى غير ما قصد من وحيها ،
اتباعاً لشهواتهم ، ودعاهم الى فهمها ، والتحقق بسر علمها ، حتى يكونوا
على نور من ربهم •

ولفت كل انسان الى ما أودع فيه من المواهب الالهية ، ودعا الناس
أجمعين ذكوراً وإناثاً عامة وسادات الى عرفان أنفسهم ، وأنهم من نوع
خصه الله بالعقل ، وميزه بالفكر ، وشرفه بهما وبحرية الارادة فيما يرشده
اليه عقله وفكره ، وأن الله عرض عليهم جميع ما بين أيديهم من الأكوان
وسلطتهم على فهمها والانتفاع بها بدون شرط ولا قيد الا الاعتدال
والوقوف عند حدود الشريعة العادلة ، والفضيلة الكاملة • وأقدرهم
بذلك على أن يصلوا الى معرفة خالقهم بعقولهم وأفكارهم بدون واسطة
أحد ، الا من خصهم الله بوحيه ، وقد وكل اليهم معرفتهم بالدليل ، كما
كان الشأن في معرفتهم لمبدع الكائنات أجمع • والحاجة الى أولئك
المصطفين انما هي في معرفة الصفات التي أذن الله أن تعلم منه ، وليست
في الاعتقاد بوجوده — وقرر أن لا سلطان لأحد من البشر على آخر منه
الا ما رسمته الشريعة وفرضه العدل • ثم الانسان بعد ذلك يذهب بارادته
الى ما سخرت له بمقتضى الفطرة •

دعا الانسان الى معرفة أنه جسم وروح ، وأنه بذلك من عالمين
متخالفين ، وان كانا مترجين ، وأنه مطالب بخدمتهما جميعاً وإيفاء كل
منهما ما قررت له الحكمة الالهية من الحق •

دعا الناس كافة الى الاستعداد في هذه الحياة لما سيلاقونه في الحياة
الأخرى ، وبين لهم أن خير زاد يتزوده العامل هو الاخلاص لله في العبادة،
والاخلاص للعباد في العدل والنصيحة والارشاد •

قام بهذه الدعوة العظمى وحده ، ولا حول له ولا قوة ، كل هذا كان
منه والناس أحياء ما ألفوا وان كان خسران الدنيا وحرمان الآخرة ، اعداء

ما جهلوا وان كان رغد العيش وعزة السيادة ومنتهى السعادة ، كل هذا والقوم حواليه أعداء أنفسهم ، وعبيد شهواتهم ، لا يفقهون دعوته ، ولا يعقلون رسالته ، عقدت أهذاب بصائر العامة منهم بأهواء الخاصة ، وحجبت عقول الخاصة بغرور العزة عن النظر في دعوى فقير أمي مثله ، لا يرون فيه ما يرفعه الى نصيحتهم والتطاول الى مقاماتهم الرفيعة باللوم والتعنيف .

لكنه في فقره وضعفه كان يقارعهم بالحجة ، ويناضلهم بالدليل ، يأخذهم بالنصيحة ، ويزعجهم بالزجر ، وينبهم للعبث ، ويحوطهم مع ذلك بالموعظة الحسنة ، كأنما هو سلطان قاهر في حكمه ، عادل في أمره ونهيه ، أو أب حكيم في تربية أبنائه ، شديد الحرص على مصالحهم ، رءوف بهم في شدته ، رحيم في سلطته .

ما هذه القوة في ذلك الضعف ؟ ما هذا السلطان في مظنة العجز ؟ ما هذا العلم في تلك الأمية ؟ ما هذا الرشاد في غمرات الجاهلية ؟ ان هو الا خطاب الله القادر على كل شيء الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً ، ذلك أمر الله الصادع ، يقرع الآذان ، ويشق الحجب ، ويمزق الغلف ، وينفذ الى القلوب ، على لسان من اختاره لينطق به ، واختصه بذلك وهو أضعف قومه ، ليقيم من هذا الاختصاص برهاناً عليه بعيداً عن الظنة ، بريئاً من التهمة ، لا تيانه على غير المعتاد بين خلقه .

أي برهان على النبوة أعظم من هذا ؟ أمي قام يدعو الكاتين الى فهم ما يكتبون وما يقرءون ، بعيد عن مدارس العلم صاح بالعلماء ليمحصوا ما كانوا يعلمون ، في ناحية عن ينابيع العرفان جاء يرشد العرفاء ، ناشئ بين الواهين هب لتقويم عوج الحكماء ، غريب في أقرب الشعوب الى سذاجة الطبيعة ، وأبعدها عن فهم نظام الخليقة ، والنظر في سننه البديعة ، أخذ يقرر للعالم أجمع أصول الشريعة ، ويخطط للسعادة طرقاً لن يهلك سالكها ، ولن يخلص تاركها .

ما هذا الخطاب المفهم ؟ ما ذلك الدليل الملجم ؟ أقول ما هذا
بشراً ان هذا الا ملك كريم ؟ لا ، لا أقول ذلك ، ولكن أقول كما أمره
الله أن يصف نفسه : ان هو الا بشر مثلكم يوحى اليه ، نبي صدق
الأنبياء ولكن لم يأت في الاقناع برسالته بما يلهي الأبصار ، أو يحير
الحواس ، أو يدهش المشاعر . ولكن طالب كل قوة بالعمل فيما أعدت
له . واختص العقل بالخطاب ، وحاكم اليه الخطأ والصواب وجعل في
قوة الكلام وسلطان البلاغة وصحة الدليل مبلغ الحجة ، وآية الحق الذي
(لا يأتيه الباطل من يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد) (١)

الكوخ ولقصر

للسيد مصطفى لطفي المنفلوطي (١)

أنا ان كنت حامدا أحدا على نعمة فاني أحسد صاحب الكوخ على

(١) رسالة التوحيد .

(٦) ولد السيد مصطفى لطفي في منفوط من أعمال مديرية أسيوط
في مصر ، حفظ القرآن الكريم وتعلم في الأزهر وواظب على دروس الشيخ محمد
عبده ، وعكف على كتب البلغاء ودواوين الشعراء يقرأ ويحفظ ويستظهر
وهو أديب مطبوع يرسل النثر حلواً مسلسلًا محبوباً ، كان دقيق الحس ،
رقيق العاطفة ، وشيق القلم سهل البيان ، حلو العبارة ، مشرق الديباجة ،
كان يكتب في صحيفة المؤيد بعنوان « نظرات » يقرأها الأدباء والشبان برغبة
وجمعت في كتاب اسماء « النظرات » وله كتاب « العبرات » ومختارات
المنفلوطي وروايات أشهرها « ماجدولين » توفي سنة ١٩٢٤ م

كوخه ، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره ، ولولا ان للأوهام سلطانا على النفوس لما تضاءل الفقراء بين أيدي الأغنياء ، ولا وكرم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أربابا من دون الله

أنا لا أغبط الغنى إلا في موطن واحد من مواطنه ، ان رأيت يشبع الجائع ، ويواسي الفقير ، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذي سلبه الدهر أباه ، والأرملة التي فجعها القدر في عائلها (١) ، ويمسح بيده دمة البائس والمحزون ، ثم أرثي له بعد ذلك في جميع مواطنه الأخرى

أرثي له ان رأيت يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليكدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الانسان فيمتص الثمالة (٢) الباقية له من ماله ليسد في وجهه باب الأمل ، وأرثي له ان رأيت يعتقد ان المال هو منتهى الكمال الانساني ، فلا يطمع في فضيلة ، ولا يحاسب نفسه على رذيلة ، وأرثي له وأبكى على عقله ان مشى الخلاء ، وطاول بعنقه السماء ، وسلم بايماء الطرف ، وإشارة الكف ، ومشى في طريقه يخزر (٣) بعينه خزرا ليرى هل سجد الناس لمشيته ، أو صعقوا من هيئته ، وأرحمه الرحمة كلها ان عاش شحيحا جعدا مقترا على نفسه وعياله ، بغيضا الى قومه وأهله ، ينقمون عليه حياته ، ويستبطنون ساعة حتفه

أما الفقير فهو أسعد الناس عيشا ، واروحهم بالا الا اذا كان جاهلا مخدوعا يظن ان الغنى أسعد منه حظا ، وأرغد عيشا ، وأثلج صدرا ، فيحسده على النعمة التي أسبغها الله عليه ، ويجلس في كسر (٤) يتيه جلسة الكئيب المحزون ، يصعد الزفرة فالزفرة ، ويرسل العبرة فالعبرة ، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن رب صاحب قصر يتمنى كوخ الفقير

(١) عال الرجل عياله كفاهم معاشهم (٢) ما يبقى في أسفل الاناء او الحوض من ماء وغيره (٣) خزر يخزر خزرا من باب نصر ، نظر بمؤخر عينه وتداهى ، وخزر من باب سمع ضاقت عينه فهو أخزر (٤) الكسر والكسر الجانب من البيت

وعيشه ، ويرى ان ذلك السراج الضعيف الذى لا يكاد ينير نفسه أسطع
ذبالا ، وأكثر لألاء ، من تلك الشموع الباهرات التى تأتلق (١) بين يديه ،
وان تلك الحشيشة (٢) من الشعر أو الوبر أنعم ملمسا ، وألين مضجعا ،
من وسائل الحرير ونضائد (٣) الديباج

ولقد بلغ الضعف وصغر النفس بكثير من الناس أنهم يحفلون
بالأغنياء لأنهم أغنياء ، وان كانوا لا ينالون منهم ما ييثل غلّة ، أو يسينغ
غصّة ، وليت شعري ان كان لا بد لهم من اجلال المال وأعظامه حيث
وُجد فلم لا يقبلون أيدي الصيارفة ولا ينهضون اجلالا للكلاب المطوقة
بالذهب ، وهم يعلمون ان لا فرق بين هؤلاء وهؤلاء

لو عامل الفقراء بخلاء الأغنياء بما يجب أن يعاملوا به لوجدوا أنفسهم
في وحشة أنفسهم ، ولشعروا ان بدرات الذهب التى يكتزونها انما هى
أساود ملتفة على أقدامهم ، وأغلال آخذة بأعناقهم ، ولعلموا ان الشرف
فى كمال الأدب ، لا فى رنين الذهب ، وفى جلائل الأعمال لا فى أحمال
المال

فليعظم الناس الكرماء ، وليحتقروا الأغنياء ، وليعلموا ان الشرف
شئ وراء الغنى والفقر ، وان السعادة أمر وراء الكوخ والقصر (٤)

(١) اتتلق البرق لمع (٢) الفراش المحشو (٣) النضيدة الوسادة (٤) النظرات

للمنفلوطة

سیدی احمد الشرفی السنوسی

للأمیر شکیب أرسلان (۱)

عندما قدمت الى الاستانة في أواخر سنة ۱۹۲۳ ، وهی أول مرة دخلتها بعد الحرب قررت لأجل الاستجمام (۲) من عناء الأشغال وترويح (۳) النفس بعد طول النضال (۴) ، ، أن أسکن ببلد صغير تنهياً لى فيه العزلة

(۱) هو أمیر البیان وكاتب الشرق الأكبر الأمیر شکیب أرسلان ، من بیت الأمراء الدروز العرب فی الشام ، يتصل نسبه بالملك المنذر بن النعمان الشهير بأبی قابوس ، ولد عام ۱۸۶۹ فی الشویفات ، واشتغل بالأدب والانشاء والسیاسة من أوائل عمره ، وأفاد من صحبة السید جمال الدین الأفغانی والشیخ محمد عبده ونشأ علی حبة هذه المدرسة وحب العقيدة الاسلامیة وانتخب مبعوثاً فی مجلس المبعوثان التركی ، وحضر الحرب فی طرابلس ، ثم انتقل الى جنيف حیث قضی معظم عمره فی الدفاع عن قضایا المسلمین والعرب ، وحرّم علیه قلمه أن یطأ بقدمه أكثر البلاد الاسلامیة ، وانتقل فی آخر حیاته الى وطنه وتوفی فی ديسمبر عام ۱۹۴۶ فی بیروت ، ودفن فی الشویفات وكان قد أوصی أن یغسل ویكفن ویصلی علیه علی طريقة اهل السنة ، رحمه الله تعالى

یمتاز الأمیر بین كُتّاب هذا العصر بالرسوخ فی اللغة العربیة والتضلع من أمثال العرب والأسالیب القدیمة ، یعطف علی السجع أحياناً وله فی الكلام المرسل احسان وابداع ، ألف عشرات من المؤلفات وكتب ألوفاً من الصفحات احسنها وأشهرها حواشیه علی حاضر العالم الاسلامی ، وترجمة السید السنوسی ملتقطة منها .

(۲) الاستراحة یقال « انی لأستجم قلبی بشيء من اللهو » أى انی لأجعل قلبی یتفكه بشيء من اللهو (۳) الأراحة (۴) الحرب والعمل وأصله الرمی =

وتسهل الرياضة ، ويكون دانيا من وطنى سورية لملاحظة شغلى الخاص ،
وتعهد أملاكى فيها ، فاخترت مرسين (١) ، وألقيت مرساة (٢) غربتى فيها .
وكان السيد السنوسى بلغه قدومى الى دار السعادة ، فكتب لى يرغب
الىّ فى سرعة المجىء ويرحب بى . فلما جئت الى مرسين ، ذهبت تواء (٣)
لزيارته فأبى الا أن أنزل عنده ، ريثما أكون استأجرت منزلا فى البلدة ،
وقد رأيت فى هذا السيد السند بالعيان ما كنت أتخيله عنه بالسمع
وحق لى والله أن أنشد :

كانت محادثة الركبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح أطيب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت اذننى بأحسن مما قد رأى بصرى

رأيت فى السيد حبرا جليلا ، وسيدا غطريفا (٤) ، واستاذا كبيرا ،
من أنبل (٥) من وقع نظرى عليهم مدة حياتى ، جلالة قدر ، وسراوة (٦)
حال ورجاحة عقل ، وسجاجة (٧) خلق ، وكرم مهزة وسرعة فهم ، وسداد
رأى ، وقوة حافظة ، ومع الوقار الذى لاتغض من جانبه الوداعة ، والورع
الشديد فى غير رثاء ولا سمعة .

سمعت انه لا يرقد فى الليل أكثر من ثلاث ساعات ، ويقضى سائر ليله
فى العبادة والتلاوة ، والتهجد ، ورأيت مرارا تنفج (٨) بين يديه السفر

= بالسهم وكان الأمير مشغولا فى حرب طرابلس (١) بلد واقع على شاطئ
البحر الأبيض من سواحل تركيا وهو آخرها مما يلى سورية وبعده اسكندرونة
(٢) انجر السفينة ج مراسر والقاء المرساة كناية عن الإقامة يقال القى مراسيه
أى أقام (٣) يقال جاء تواء أى قاصدا لا يعرجه شيء (٤) بالكسر السرى ،
السيد ، الحسن ج غطارفة وغطاريف (٥) ذو نجابة وفضل (٦) المروءة
والسخا (٧) دماء الخلق ولينه وسهولته (٨) تبسط

الفاخرة اللائقة بالملوك فيأكل الضيوف والحاشية (١) ويجتريء (٢) هو بطعام واحد لا يصيب منه الا قليلا ، وهكذا هي عادته .
وله مجلس كل يوم بين صلاتي الظهر والعصر لتناول الشاي الأخضر الذي يؤثره المغاربة . فيأمر بحضور من هناك من الأضياف ورجال المعية ، ويتناول كل منهم ثلاثة اقداح شاي مزوجا بالعنبر . فأما هو فيتحامى (٣) شرب الشاي لعدم ملائمة لصحته . وقد يتناول قدحا من النعناع .

ومن عادته انه يوقد في مجالسه غالبا الطيب ، وينبسط السيد الى الحديث ، واكثر احاديثه في قصص رجال الله وأحوالهم ورقائهم وسير سلفه السيد محمد بن علي بن السنوسي ، والسيد المهدي ، وغيرهما من الأولياء والصالحين واذا تكلم في العلوم قال قولا سديدا ، سواء في علم الظاهر والباطن ،

وقد لاحظت منه صبرا قل ان يوجد في غيره من الرجال وعزما شديدا تلوح سيماؤه (٤) على وجهه ، فيينا هو في تقواه من الأبدال اذا هو في شجاعته من الأبطال . وقد بلغني انه كان في حرب طرابلس يشهد كثيرا من الوقائع بنفسه ، ويمتطي (٥) جواده (٦) بضع عشرة ساعة على التوالي بدون كلال (٧) ، وكثيرا ما كان يغامر (٨) بنفسه ولا يقتدى بالأمراء وقواد الجيوش الذين يتأخرون عن ميدان الحرب مسافة كافية ، ان لا تصل اليهم يد العدو فيما لو وقعت هزيمة . وفي احدى المرات أوشك أن يقع في أيدي الطليان (٩) ، وشاع انهم أخذوه اسيرا ، وقد سأله عن تلك الواقعة فحكى لي خبرها بتفاصيله وهو انه كان بيرقة فبلغ الطليان

(١) أهل الرجل وخاصته ج حواش (٢) يكتفى (٣) يحترز ويتجنب
(٤) العلامة والهيئة (٥) يركب (٦) الفرس السريع ج جياذ واجياذ واجاويد
(٧) التعب والاعياء (٨) يقاتل ولم يبال بالموت (٩) أهل ايطاليا

بواسطة الجواسيس ان السيد في قلة من المجاهدين ، وغير بعيد عن جيش
الطليان ، فسرخوا (١) اليه قوة عدة آلاف ومعها كهربية خاصة لركوبه ،
اذ كان اعتقادهم انه لا يفلت (٢) من أيديهم تلك المرة ، فبلغه خبر زحفهم (٣)
وكان يمكنه أن يخيم (٤) عن اللقاء أو أن يتحرف (٥) بنفسه الى جهة
يكون فيها بمنجاة من الخطر ، او يترك الحرب للعرب تصادمهم فلم يفعل
وقال لي : « خفت اننى ان طلبت النجاة بنفسى اصاب المجاهدين الوهل (٦) ،
فدارت عليهم الدائرة (٧) ، فثبت للطليان وهم بضعة آلاف بثلاثمائة مقاتل
لاغير ، واستمات (٨) العرب وصدسوا العدو ، فلما رأى وفرة (٩) من وقع
من القتلى والجرحى ارتدوا على أعقابهم ، وخلصنا نحن الى جهة وافتنا
فيها جموع المجاهدين »

قال لي : وفي هذه الواقعة جرح الضابط نجيب الحوراني ، الذى
كان من أشجع أبطال الحرب الطرابلسية ، كان قائدا ولكنه كان
يفامس (١٠) بنفسه في كل واقعة ، فجرح مرتين واستشهد في الثالثة رحمه
الله ، ولم يحزن السيد على أحد حزنه عليه لباهر شجاعته وشديد اخلاصه ،
وكان السيد يكتب لى من الجبل الأخضر وافر الثناء عليه ، وهو اليوم
دائم الترحم عليه ، والشهيد المذكور هو نجيب بك بن الشيخ سعد
العلى ، من مشائخ بلاد عجلون ، ترك في بلاد الغرب ذكرا خالدا .

والسيد احمد الشريف سريع الخاطر ، سيال القلم ، لا يمل الكتابة
أصلا ، وله عدة كتب منها كتاب كبير اطلعنى عليه في تاريخ السادة
السنثوسية ، وأخبار الأعيان من مريديهم والمتصلين بهم ، ينوى طبعه

(١) ارسلوا ووجئوا (٢) لا يتخلص (٣) مشيهم يقال « زحف العسكر
الى العدو » اذا مشوا اليهم في نقل لكثرتهم بابه فتح (٤) ان يعدل وينصرف
(٥) ينحرف ويميل (٦) الفزع (٧) النازلة والمصيبة ج دوائر يقال « دارت
عليهم الدوائر » أى نزلت بهم النوائب والدواهي (٨) أى ثبتوا وطلبوا الموت
(٩) الكثرة (١٠) بغامر بها ويلقيها في الخطر

ونشره فيكون أحسن كتاب لمعرفة أخبار السنوسيين ، وانما يفهم الانسان من مطالعة أخبار سيدى محمد السنوسى ، وولده سيدى المهدي ، ومحادثة سيدى احمد الشريف ، ان طريقتهم طريقة عملية ، تعمل بالكتاب والسنة ، ولا تكتفى بالاذكار والأوراد ، دون القيام بعزائم الاسلام ، كما كان عليه الصدر الاول ولذلك وفقوا للجهاد ووقفوا في وجه دولة عظيمة كدولة ايطالية ، منذ ثلاث عشرة سنة ، لولاهم كانت سيدة طرابلس وبرقة منذ أول شهر من غاراتها عليهما ، ويذكر الناس ان الطليان قدروا لتدويخ (١) طرابلس وبرقة كلهما مدة خمسة عشر يوما من أول نزولهم ، وان قوادا من الانكليز المحنكين (٢) في حروب المستعمرات (٣) والبوادي قالوا ان الطليان أفرطوا في التفاؤل بظنهم الاستيلاء على بر طرابلس في ١٥ يوما ، والحقيقة انه قد تأخذ هذه المسألة معهم ثلاثة أشهر ... فلينظر الانسان كيف ان المدة التي قدرها اركان الحرب في ايطالية ١٥ يوما ، وقدّرهما أركان الحرب في انكلترا ثلاثة اشهر تطاولت ثلاث عشرة سنة كاملة ، والحرب اليوم هي كما كانت في بدايتها ، وكل هذا بفضل السادة السنوسية ، ولا سيما هذا السيّد العظيم سيدى احمد الشريف .

وكان الاوريون في عهد السلطان عبد الحميد يشكون الى السلطان حركة السنوسى ، ويتوجّسون (٤) خيفة من تشكيلاته وحركاته ويرون فيه أعظم خصم للدعوة الاوربية في افريقية ، وطالما ضغطت (٥) دول اوربا على السلطان لأجل ان يستدعى السيد المهدي الى الاستانة (٦) ويأمره بالاقامة بها ، ولا يأذن له بالعودة الى وطنه ، ليخلو للاوريين الجو في تقسيم اواسط افريقية ، وخضد (٧) الشوكة الاسلامية في تلك الديار

(١) أي القهر والاستيلاء (٢) المجرّبين الذين جعلتهم التجارب حكماء

(٣) جمع مستعمرة وهي ما تمتلكه دولة من الدول في بلاد غير بلادها

(٤) يحسون (٥) ضيّقت بابه فتح (٦) دار الخلافة العثمانية أي القسطنطينية

(٧) أي الكسر وخضد شوكته قهره وأذله

فكان السلطان يماطل (١) هاتيك الدول ، ويعتذر لهم بصنوف الاعذار ، بل كان يلاطف السنوسى كثيرا بالهدايا والكتابات ، الى ان اشتد الضغط على السلطان فى قضية السنوسى ، فأرسل رجلا اسمه عصمت بك الى بنغازى (٢) ، ومنها الى جغبوب (٣) بمأموية (٤) سرية ، فبلغ المهدي ما هو عليه السلطان من الارتباك (٥) من جهة ضغط الدول عليه ، فى أمر الدعاية السنوسية ، فأجابه السيد مهدي بحسب ما قرأت فى التاريخ الذى تقدم ذكره ، بكلام لا يتضمن قفيا ولا ايجابا ، وانما تلا له آيات كريمة فى معنى الاتكال على الله . ولكن السيد المهدي لم يعتّم (٦) بعدها أن فارق الجغبوب الى واحة (٧) الكفرة وبنى فيها زاوية التاج ، وعمر الكفرة عبارة جعلتها جنة فى وسط الصحراء ، والأغلب ان سبب تحوله من واحة الجغبوب القريبة من مصر وبرقة الى واحة الكفرة التى هى فى أواسط الصحراء الكبرى ثم توغله (٨) من الكفرة الى ناحية قرو التى اختاره الله فيها ، وهى على أبواب السودان هما من ارتياحه الى العزلة ، وميله الى التناثى عن مراكز السلطة الرسمية ، والخروج عن مناطق تأثير الدول الاستعمارية بحيث اتبذ مراكز محاطة بالفيافي (٩) والقفار (١٠) ، مأهولة (١١) بأقوام لا يزالون على الفطرة ، فأصبح حراً فى بث دعوته لا تصل اليه يد بضغط ، ولا تعلو فوق كلمته كلمة وعكف على تهذيب تلك الأقوام ، ونشأهم فى طاعة الله بعد أن كانوا يتسكعون (١٢) فى مهامه (١٣) الجهل فبدلت به الأرض غير الأرض ، وانقلبت به أخلاق هاتيك الامم انقلابا حيّر العقول ، ولم يقف

(١) أى يسوف بوعد الوفاء مرة بعد اخرى (٢) قاعدة برقة (٣) موضع

(٤) أى بمهمة (٥) التردد (٦) لم يمكث ولم يلبث (٧) أرض خصيبة فى صحار رملية ج واحات (٨) توغل فى البلاد ذهب وأبعد (٩) جمع فيفاء المفازة لا ماء فيها (١٠) جمع قفر الخلاء من الأرض لا ماء فيه ولا كلاً ولا ناس ويجمع ايضا على قفور (١١) معمورة (١٢) تسكع فى سيره أو امره لم يهتد لوجهته (١٣) جمع مهمة أى المفازة البعيدة

في الدعاية الروحية على واحات الصحراء واطراف السوادين ، بل بث دعائه في أواسط أفريقية فكان منهم مثل الشيخ محمد بن عبد الله السني ، والشيخ حمودة المقعاوي ، والسيد طاهر الدغماري ، ورجالات آخرون جالوا السوادين مبشرين وهادين ، فكان السيد المهدي هو المزاحم الأكبر لجمعيات المبشرين الاوربية ، المنبثة في قارة افريقية كلها ، وعلى يده وبسبب دعايته الحثيثة (١) اهتدى للاسلام ملايين من الزنوج ، فلهذا جمعيات المبشرين بأسرها تشكو حزنها ، وبثتها من نجاح الاسلام في أواسط افريقية ، مثل بلاد النيجر ، والكونغو والكامرون ، وديار بحيرة تشاد ، وتوجه أكثر شكواها الى الطريقة السنوسية ، كما طالعنا ذلك في مؤلفات اوربية عديدة .

هذا من جهة القوة الروحية وأما من جهة القوة المادية ، فقد كان السيد المهدي يهدي هدى (٢) الصحابة والتابعين ، لا يقتنع بالعبادة دون العمل ، ويعلم أن أحكام القرآن محتاجة الى السلطان ، فكان يحث اخوانه ومريديه دائما على الفراسة والرماية ، ويث فيهم روح الانفة والنشاط ، ويحملهم على الطراد (٣) والجلاد (٤) ، ويعظم في أعينهم فضيلة الجهاد ، وقد أثمر غراس (٥) وعظه في مواقع كثيرة ، لاسيما في الحرب الطرابلسية التي أثبت بها السنوسية أن لديهم قوة مادية تضارع (٦) قوة الدول الكبرى وتضارع أعظمها جيروتا وكبرا ، وليست الحرب الطرابلسية وحدها هي التي كانت مظهر بطش السنوسيين بل سبقت لهم حروب مع الفرنسيين في مملكة كانم ومملكة واداي من السودان استمرت من سنة ١٣١٩ الى سنة ١٣٣٢ هجرية .

وحدثني السيد احمد الشريف ان عمه المهدي كان عنده خمسون بندقية خاصة به ، وكان يتعاهدها بالمسح والتنظيف بيده لا يرضى ان يمسحها له أحد من أتباعه المعدودين بالمئات قصدا وعمدا ليقتدي به الناس

(١) السريعة (٢) السيرة (٣) أي حمل بعضهم على بعض (٤) المضاربة بالسيوف (٥) اثبات الشجر في الأرض (٦) تشابه

ويحتفلوا (١) بأمر الجهاد ، وعدته (٢) وعتاده (٣) ، وكان نهار الجمعة يوما خاصا بالتمارين الحربية ، من طراد ورماية ، وما أشبه ذلك ، فكان يجلس السيد في مرقب عال ، والفرسان تنقسم صفين ، ويبدأ الطراد ، فلا ينتهي الا في آخر النهار ، وأحيانا يضعون هدفا ، ويأخذون بالرماية حتى كنت ترى طلبة العلم والمريدين أكثرهم فرسانا ورماة ، لكثرة ما كان يأخذهم بهذا المران ، وكان يجيز الذين يسبقون في الطراد ويقرطسون (٤) في الرمي بجوائز ذات قيمة ترغيبا لهم في فضائل الحرب كما انه كان يوم الخميس من كل اسبوع مخصصا عندهم للشغل بالأيدى فيتركون في ذلك اليوم الدروس كلها ، ويشغلون بأنواع المهن (٥) من بناء ، ونجارة وحدادة ، ونساجة ، وصحافة وغير ذلك .

لا تجد منهم ذلك اليوم الا عاملا بيده ، والسيد المهدي نفسه يعمل بيده لا يفتر حتى ينبه فيهم روح النشاط للعمل ، وكان السيد المهدي وأبوه من قبله يهتمان جد الاهتمام بالزراعة والغرس تستدل على ذلك من الزوايا التي شادوها (٦) ، والجنان التي نستقوها بجوارها ، فلا تجد زاوية الا لها بستان أو بساتين ، وكانوا يستجلبون أصناف الاشجار الغريبة الى بلادهم من أقاصى البلدان ، وقد أدخلوا في الكفرة وجفوب زراعات وأغراسا لم يكن لأحد هناك عهد بها ، وكان بعض الطلبة يلتمسون من السيد محمد السنوسي أن يعلمهم الكيمياء فيقول لهم : « الكيمياء تحت سكة (٧) المحراث (٨) » وأحيانا يقول لهم : « الكيمياء هي كد اليمين (٩) وعرق الجبين » وكان يشوق الطلبة والمريدين الى

(١) احتفل بالأمر احسن القيام به (٢) بالضم ما اعدته لحوادث الدهر من مال وسلاح ج عندد (٣) بالفتح ما أعد لأمر ما ، وكل ما هيء من سلاح ودواب وآلة حرب ج أعتد وعتد واعتدة (٤) قرطس أصاب القرطاس أى الغرض (٥) جمع مهنة أى العمل (٦) شاد البناء رفعه بابه ضرب (٧) حديدة الفدان التي تنسق الأرض ج سبك (٨) آلة الحرث ج محاريث (٩) كناية عن العمل بمشقة وعناء وكذلك عرق الجبين

القيام على الحرف والصناعات ، ويقول لهم جملاً تطيب خواطرهم ، وتزيد رغبتهم في حرفهم (١) ، حتى لا يزدروا بها أو يظنوا أن طبقتهم هي أدنى من طبقة العلماء ، فكان يقول لهم : « يكفيكم من الدين حسن النيّة والقيام بالفرائض الشرعيّة ، وليس غيركم بأفضل منكم » وأحياناً يدمج (٢) نفسه بين أهل الحرف ، ويقول لهم وهو يشتغل معهم : « يظن أهل الاوريقات والسيّحات انهم يسبقوننا عند الله لا والله ما يسبقوننا » • يريد بأهل الاوريقات العلماء وبأهل السيّحات العابدين والقاتين فكأنه يريد أن يقول للمحترفين والصنّاع لا تظنوا أنكم دون العلماء والزهاد مقاما ، بمجرد كونكم صنّاعا وعملة ، وكونهم هم علماء وقراء ، هذا ليزيدهم رغبة وشوقا ، ويعلم الناس حرمة الصناعة التي لا مدنيّة الا بها ،

هذه الفرقة عملية لا تعتمد على مجرد التلاوة والذكر دون العمل والسير ، فهي تجمع بين العمل الشرعي بحذافيره (٣) ، والتجرّد الصوفي الى اقصى درجاته ، وتنظم بين الظاهر والباطن ، نظماً لم يوفق اليه غيرها (٤) ، ويظهر ان مؤسّس هذه الطريقة السيد محمد بن علي بن السنوسي ، وولديه السيد المهدي ، والسيد الشريف ، وكبار أعوانهم مثل سيدي احمد الريفي ، وسيدي عمران بن بركة ، وسيدي احمد التواتي ، وسيدي عبد الرحيم بن احمد ، وسيدي عبد الله السني ، وسيدي ابي القاسم العيساوي ، وغيرهم كانوا على أخلاق عظيمة ومدارك سامية ، تدل عليها أقوالهم وأفعالهم ،

حدثني سيدي احمد الشريف ان عمه الاستاذ المهدي كان يقول له : لا تحقرن أحداً ، لا مسلماً ولا نصرانياً ولا يهودياً ولا كافراً ، لعله يكون

(١) جمع حرفة الصناعة ووجهة الكسب (٢) يتدخل (٣) بأسره واجمعه (٤) لقد سبقهم بهذا النظم في الهند بنحو قرن السيد الامام احمد بن عرفان البريلوي امام الطريقة وامام المجاهدين ورئيس حكومة شرعية على تخوم الهند ووزيره ويمينه مولانا اسماعيل الشهيد الدهلوي رحمهما الله تعالى

فى نفسه عند الله أفضل منك ، اذ أنت لا تدري ماذا تكون خاتمة » •
وبمثل هذه الآداب كانوا يأخذون أولادهم ومريديهم ، فكان من هؤلاء
أقطاب وأبطال ، يتجمل التاريخ بذكرهم ، وواسطة (١) عقدهم اليوم
هو السيد احمد الشريف الذى نحن فى ترجمته
وقد ذرّف (٢) السيّد المشار اليه على الخمسين ولكن هيئته لاتدل على
وصوله الى هذه السن ، لندورة الشيب فى شعره ، وهو رائع المنظر ،
بهىّ الطلعة ، عبل (٣) الجسم ، قوى البنية ، لايمكن ان يراه احد بدون
أن يجله ويحترمه (٤) •

الدين الصناعى

للدكتور احمد امين (٥)

هل تعرف الفرق بين الحرير الطبيعى والحرير الصناعى ؟ وهل تعرف
الفرق بين الأسد وصورة الأسد ؟ وهل تعرف الفرق بين الدنيا فى الخارج
والدنيا على الخريطة (٦) ؟ وهل تعرف الفرق بين عملك فى اليقظة وعملك

(١) واسطة العقد الجوهرة التى تكون فى وسط القلادة وهى أجودها
والمراد بواسطة عقدهم أفضلهم (٢) أربى وزاد (٣) الضخم (٤) توفى سيدي
احمد الشريف السنوسى فى المدينة المنورة فى منتصف ذى القعدة سنة ١٣٥١
(٥) ولد احمد امين عام ١٨٨٦ م فى مدينة القاهرة ودخل الأزهر ومدرسة
القضاء الشرعى فتخرج بها قاضيا وتعلم الانكليزية واشتهر ببحوثه الادبية
ومقالاته العلمية ، وفى عام ١٩٣٦ عيّن مدرّسا فى كلية الآداب بالجامعة
المصرية وانتخب بعد قليل عميدا للكلية ، ومنح عام ١٩٤٨ لقب الدكتوراه
مع جائزة فؤاد الاول ، وانتخب مديرا للإدارة الثقافية بالجامعة العربية ،
وظلّ مشرفا على لجنة التأليف والترجمة والنشر نحو ثلاثين سنة واشرف
على طبع كتب كثيرة ، وساهم فى تأليف عدة كتب ، توفى عام ١٩٥٤ م

من أشهر مؤلفاته وأعظمها انتشارا سلسلة كتب « فجر الاسلام »
و « ضحى الاسلام » وله « فيض الخاطر » مجموع مقالات فى سبعة مجلدات
والاستاذ احمد امين من كبار المنشئين والمؤلفين فى هذا العصر ، يغلب
على انشائه الطبع والرثاء وعدم التكلف ، وله فى البحوث العلمية أسلوب
متين رشيق ، (٦) ما ترسم عليه هيئة الأرض أواقليم منها

في المنام .

وهل تعرف الفرق بين انسان يسمى في الحياة ، وبين انسان من جبس (١) وضع في متجر لتعرض عليه الملابس ؟ وهل تعرف الفرق بين النائحة الشكلي (٢) والنائحة المستأجرة ، وبين التكحل في العينين والكحل (٣) ؟ وهل تعرف الفرق بين السيف يسكه الجندي المحارب وبين السيف الخشبي يسكه الخطيب يوم الجمعة ؟ وهل تعرف الفرق بين الناس في الحياة والناس على الشاشة (٤) البيضاء ؟ وهل تعرف الفرق بين الصوت والصدى (٥) ؟ ان عرفت ذلك فهو بعينه الفرق بين الدين الحق والدين الصناعي .

يكذب الباحثون أذهانهم ، ويجهد المؤرخون أنفسهم في تقليب صحفهم ووثائقهم عن تعرف السبب في أن المسلمين أول أمرهم أتوا بالعجائب ، فغزوا وفتحوا وسادوا ، والمسلمين في آخر أمرهم أتوا بالعجائب أيضا فضعفوا وذلوا واستكانوا ، والقرآن هو القرآن ، وتعاليم الاسلام هي تعاليم الاسلام ، ولا اله الا الله هي لا اله الا الله ، وكل شيء هو كل شيء ، ويذهبون في تعليل ذلك مذاهب شتى ، ويسلكون مسالك متعددة . ولا أرى لذلك الا سببا واحدا وهو الفرق بين الدين الحق والدين الصناعي .

الدين الصناعي حركات وسكنات وألفاظ ، ولا شيء وراء ذلك ، والدين الحق دين روح وقلب وحرارة .

الصلاة في الدين الصناعي العاب رياضية ، والحج حركة آلية ورحلة بدنية ، والمظاهر الدينية أعمال مسرحية أو أشكال بهلوانية .

و « لا اله الا الله » في الدين الصناعي قول جميل لا مدلول له . أما في الدين الحق فهي كل شيء ، هي ثورة على عبادة المال ، وثورة على

(١) الجص الذي يبنى به (٢) التي فقدت ولدها (٣) مصدر كحل من باب سمع يقال كحل الرجل أي كان أكحل العينين خلقة (٤) يريد الستار الذي يمثل القصة (٥) ما يردده الجبل أو غيره الى المصوت مثل صوته ج اصداء

عبادة السلطان ، وثورة على عبادة الجاه ، وثورة على عبادة الشهوات ،
وثورة على كل معبود غير الله •

« لا اله الا الله » فى الدين الصناعى تتفق مع احناء الرأس والخضوع
لشهوة البدن ، وتتفق مع الذلة والمسكنة • و « لا اله الا الله » فى الدين
الحق لا تتفق الا مع الحق • « لا اله الا الله » فى الدين الصناعى تذهب
مع الريح وفى الدين الحق تزلزل الجبال •

الدين الصناعى صناعة كصناعة التجارة والحياكة ، يهر فيها الماهر
بالحذق والمران ، اما الدين الحق فروح وقلب وعقيدة • ليس عملا ولكن
يبعث على كل عمل جليل وكل عمل نبيل (١) •

الدين الحق « اكسير » يحل فى الميت فيحيا ، وفى الضعيف فيقوى •
هو حجر الفلاسفة تضعه على النحاس والفضة والرصاص فتكون ذهباً •
هو العقيدة التى تأتى بالمعجزات فيقف العلم والتاريخ والفلسفة
أمامها حائرة : بم تعلل ، وكيف تشرح

هو الترياق الذى تتعاطى منه قليلا فيذهب بكل سموم الحياة • هو
العنصر الكيماوى الذى تمزج به الشعائر الدينية فتطير بك الى الله ،
وتمزج به الأعمال الدنيوية فتذل العقبات مهما صعبت ، وتصل بك الى
الغرض مهما لاقت •

هو الذى وجده كل من نجح ، وهو الذى فقده كل من خاب • هو
الكهرباء (٢) الذى يتصل فيدور العجل ، ويسير العمل ، وينقطع فلا
حركة ولا عمل • هو الذى يحل فى الأوتار فتوقع (٣) ، وكانت قبل حبلا ،
وفى الصوت فيغنى وكان قبل هواء •

الدين الحق يجعل صاحبه على أن يحيا له ويحارب له • والدين

(١) الجليل والعظيم (٢) قوة تتولد فى بعض الاجسام بواسطة الحك
او الحرارة او الانفعالات الكيماوية (٣) أى تبنى الحان الغناء على موقعها
وميزانها

الصناعى يحمل صاحبه على أن يحيا به ، ويتاجر به ويحتال به •
الدين الحق صاحبه فوق كل سلطة وفوق كل سياسة • والدين
الصناعى يحمل صاحبه على أن يلوى الدين لىخدم السلطات ويخدم
السياسة •

الدين الحق قلب وقوة ، والدين الصناعى نحو وصرف واعراب
وكلام وتأويل • الدين الحق امتزاج بالروح والدم وغضب للحق ونفور
من الظلم وموت في تحقيق العدل • والدين الصناعى عمالة كبيرة وقبالة
يلمع وفرجية (١) واسعة الاكمام •

« الشهادة » في الدين الحق هي ما قال الله تعالى : « إِنْ أَشْتَرَى
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ
يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ » • والشهادة
في الدين الصناعى اعراب جملة وتخريج متن وتفسير شرح وتوجيه
حاشية وتصحيح قول مؤلف والاعتراض عليه •

الدين الحق تحسين علاقة الانسان بالله ، وتحسين علاقة الانسان
بالانسان لتحسن علاقتهم جميعا بالله • والدين الصناعى تحسين علاقة
صاحبه بالانسان لاستدراار رزق أو كسب جاه أو تحصيل مغنم أو
دفع مغرم •

لقد صدق من قال « ان هذا الدين لا يصلح آخره الا بما صلح به
أوله » وهل كان أوله الا دين روح وهل كان آخره الا دين صناعة ؟

جناية أهل كل دين أن يتعدوا — كلما تقدم بهم الزمان — عن روحه
ويحتفظوا بشكله ، وان يقلبوا الاوضاع ، ويعكسوا التقدير ، فلا يكون
للروح قيمة ، ويكون للشكل كل القيمة •

(١) نوع من الاقبية

شأن «الايان» شأن العشق ، يحول البرودة حرارة ، والخبول
بدهة ، والرديلة فضيلة ، والأثرة ايثارا .

والايان الحق كالعصا السحرية ، لاتمس شيئا الا ألهبته ، ولا
جامدا الا أذابته ، ولا مواتا الا أحيته .

من لى بمن يأخذ الدين الصناعى بكل ما فيه ، ويبيعنى ذرة من الدين
الحق فى أسى معانيه ؟

ولى كبد مقروحة من يبيعنى بها كيدا ليست بذات قروح^(١)

سالم مولى أبى حذيف

للدكتور طه حسين^(٢)

أقبل سلام بن حبير القرطلى من الشام ، كعده فى كل عام ، بتجارة

(١) الثقافة

(٢) وُلِدَ فى مصر ١٨٨٩ وفقد بصره فى صغره وجلس فى الكتاب وحفظ
القرآن الكريم ودخل الأزهر ولم يكمل دراسته فيه وتوفّر على دراسة
الأدب العربى وسافر الى باريس ونال الدكتوراه من جامعتها ، وعيّن مدرّسا
فى كلية الآداب بالجامعة المصرية وانتخب عميدا لها ، ثم انقطع الى الانشاء
والتأليف ، وخالف الجمهور والمعروف فى بعض الآراء وتطرّف ، وقد اثار
كتابه « الشعر الجاهلى » ضجة فى مصر وسخط أكثر أهل العلم والدين
وانتخب وزير المعارف فى سنة ١٩٤٩

الدكتور طه حسين راسخ فى العربية ، عكف على مطالعة المصادر الأدبية
القديمة ، وتذوق أسلوب كتب السيرة والتاريخ وقلّده ، له أسلوب خاص
يعرف به يتسم بنقاء الكلمات وتبسيط الموضوع وتكرار المادة ، ويحسن كتابة
شئ كثير لا يعتقد ولا يتحمّس له وتلك صناعة لا يحسنها كل واحد ، له
« على هامش السيرة » و « الوعد الحق » عدا كتبه الأدبية والتاريخية الكثيرة .

عظيمة فيها فنون من العروض (١) وضروب من المتاع ، بعضه مما تخرج الشام ، وبعضه مما يصنع أهل الجزيرة ، وبعضه مما تحمله الروم الى دمشق و بضرى (٢) وتبيعه من قوافل العرب واليهود ليحمله الى الأرض البعيدة التي لا تصل اليها يد قيصر ولا يبلغها سلطانها في نجد والحجاز وفي تهامة (٣) واليمن . ولم يكذب سلام بن حبير يستقر في بني قريظة ويريح نفسه من سفر شاق طويل ، حتى عرض متاعه ذلك المختلف للناس ، فأقبل عليه أهل يثرب من الأوس والخزرج ، وأقبل عليه من حول يثرب من يهود ينظرون ويشترون . ولم تمض أيام حتى كان سلام بن حبير قد باع تجارته وأفاد منها مالا كثيرا . ولولا هذا الصبي الذي عرضه سلام على العرب فرغبوا عنه ، وعلى اليهود فزهدوا فيه ، لرضيت نفس سلام كل الرضا ، ولأثفق الأشهر المقبلة مطمئنا مغتبطا مجولا في أحياء يثرب مرسلا رقيقه وأحلافه فيما حول يثرب من أحياء العرب واليهود وفي أعماق البادية ، يجلبون له من المتاع الذي يحمله الى الشام متى أقبل فصل الرحلة الى الشام . ولكن هذا الصبي كان غصّة (٤) في حلقه وحسرة في قلبه ، قد اشتراه في بضرى من بعض الكلبيين بثمن بخس زهيد ، وقدّر في نفسه أنه سيبيعه من بعض أهل يثرب فيربح في ثمنه ذاك الذي أداه مثليه أو أمثاله . ولكن أهل يثرب من العرب واليهود لم يمهّدوا سلاما جالبا للرقيق أو متجرا (٥) فيه . فلما رأوه يعرض عليهم هذا الصبي ويلح في عرضه ويرغب في شرائه ، أنكروا منه ذلك وظنوا به الظنون . وقال قائلهم : انما اشترى سلام هذا الغلام لنفسه ، فلا نأمن أن يكون قد رأى فيه من العيب أو الآفة ما زهّده فيه ، فهو يبيعه ما ليس له فيه أرب (٦) . وكان الصبي بادي السقم ظاهر الضر ،

(١) العرض المتاع وكل شيء سوى الدرهم والدينار (٢) بلد بالشام

(٣) بلاد جنوبي الحجاز (٤) ما غص به الانسان واعترض في حلقه (٥) تجر

وتاجر واتجر ، تعاطى التجارة (٦) حاجة .

كأنه قد لقي من الذين اتعبوا فيه شراً وتكرراً (١) . ولم يكن يتحسن العريية ، بل لم يكن يستطيع أن يتفصح عن ذات نفسه . ولم يكن يتحسن الرومية بل لم يكن ينطق منها حرفاً ، وإنما كان اذا كلمه سيده أو غير سيده من الناس التوى (٢) لسانه بألفاظ فارسية لا يفهمها عنه أحد . وكان سَلَام يزعم للناس أن هذا الصبي ذكى الفؤاد صَنَاع (٣) اليد موفور النشاط اذا صلحت حاله ووجد من الطعام ما يقيم أوده (٤) . وكان يزعم لهم أنه سليل أسرة فارسية شريفة أقبلت من اصنطختر حتى استقرت في الأبلّة ، فملكّت أرضاً واسعة وزارعت فيها النبط ، وملكّت تجارة عريضة كانت تُصَرِّفها في أطراف العراق . فاذا سئل من أنباء هذه الأسرة عن أكثر من ذلك لم يتحرّر جواباً (٥) ، وإنما يقول : زعم لى من باعنى هذا الصبي أن العرب اختطفوه حين أغاروا مع الروم على الأبلّة ، فباعوه من بنى كلب ، وتعرّض به بنو كلب في بضرى يريدون أن يبيعوه لبعض تجار العرب أو اليهود . وقد رأيته فرقاً له قلبى ومالت اليه نفسى ، وقدّرت أن سيكون له شأن أى شأن ، فاشتريته فيما اشتريت من المتاع والعروض .

هنالك كان الناس يقولون له : فلم لا تملكه عليك اذن ؟ فيقول : ان ما أنفقت من المال فيه أحب الىّ وآثر عندى منه . وماذا أصنع بصبي لا أحسن القيام عليه ولا يتحسن هو أن يقوم على نفسه ، وليس لى أهل أكله اليهم ؟ والصبي مع ذلك ذكى القلب صناع اليد موفور النشاط ان صلحت حاله وأصاب من الطعام ما يقيم أوده . انظروا الى عينيه كيف تدوران ولا تكادان تستقران على شيء . انه سريع الحس يخطف ما يرى دون أن يشبته (٦) . وانظروا اليهما كيف تتوقدان كأنهما جذوتان (٧) .

(١) منكراً (٢) انعطف (٣) صناع اليد ماهر حاذق (٤) الاعوجاج (٥) لم يرد جواباً (٦) دون أن يشبته : دون أن يعرفه حق المعرفة (٧) جمرتان .

ولكن الناس كانوا يسمعون ويضحكون وينصرفون ويتركون سلاماً
 وفي قلبه حسرة على ما أنفق من مال وعلى ما كان يرجو من ربح . وتمر
 ثبَّيتة بنت يعار الأوسية بسلام ذات ضحى وهو يعرض صنيه هذا
 في أسواق يثرب ، فلا تكاد تنظر الى الصبي حتى ترحمه ، ثم لا تكاد
 تطيل النظر اليه حتى تقع في قلبها الرغبة في شرائه . قالت ثبَّيتة : ما اسم
 صبيك هذا يا ابن حير ؟ قال سلام : زعم من باعه لى من بنى كلب أن
 اسمه سالم . قالت : سالم ابن من ؟ قال سلام : لا أدري ! ولكنى
 اشتريته من كلبى يسمى مَعْنَقِلاً ، وزعم لى أن أسرته أسرة شريفة
 أقبلت قالت ثبَّيتة : أقبلت من اصطخر فنزلت الأبله وزارعت النبط
 وصرَّفت تجارتها في أطراف العراق ، قد حفظنا ذلك عن ظهر قلب ؛ فانى
 له مشترية ، فبكم تبيعه منى ؟ قال سلام وقد ابتسم قلبه ورضيت
 نفسه ، ولكنه استبقى في وجهه الجد والحزم : فانى لا أريد الا ما أدبت
 من ثمن وما أنفقت عليه منذ اشتريته . وتتصل المساومة بينها وبينه ،
 وتعود الى دارها بالصبي وقد ربح اليهودى فأحسن الربح ، وربحت
 هى بشاء هذا الصبي ربها لا يقوِّم بالدرهم ولا بالدنانير .

ذلك أنها لم تشتريه متجرة ولا مبتغية كسباً ، وانما آثرت بشاره
 الخير والبر والمعروف ، لم تثر الى شئ آخر . وكانت تقول لنفسها
 فى نفسها وهى عائدة بالصبي الى دارها : بعداً لهذه الحياة التى لا يرحم
 الانسان فيها الانسان ، ولا يرأف القوى فيها بالضعيف ، ولا تَرِقُ
 فيها القلوب للأمِّ حين تفقد صبيها ، وللصبي حين ينشأ لا يعرف لنفسه
 أمّاً ولا أباً ولا فصيلة (١) يأوى اليها . وكانت تقول لنفسها فى نفسها
 وهى عائدة بالصبي الى دارها : لو أن لى صبيّاً مثله فعدا عليه العادون
 ومضوا به فى غير مذهب من الأرض كيف كنت ألقى ذلك ! وكيف
 كنت أحتمله أو أصبر عليه ! وهل كنت أسلو عن صبيى آخر الدهر !

(١) عشيرة الرجل ورهطه الأدنون اليه

هيهات ! لو كان لى صبي مثله وعدا عليه العادون وذهبوا به فى غير مذهب من الارض لذكرته مصبحة ومسية ، ولذكرته يقظى ونائمة ، ولتبعته نفسى وذهبت فى تصوثر حاله المذاهب ، ولما اطمأنت للعيش ولا نعتت بالحياة ولا استمتعت بطيبات هذه الدنيا . وكانت ترى أم الصبى وقد انتزع منها ابنها وهى تشهد انتزاعه ، أو اختطف ابنها وهى لا ترى اختطافه ، وكانت ترى تَوَلَّهَ (١) تلك الأم وتفجعها وحسرتها التى لا تخمد ، ولوعتها (٢) التى لا تنطفىء ودموعها التى لا تفيض (٣) . وكانت تقول لنفسها فى نفسها وهى عائدة بالصبى الى دارها : هذا غلام قد اختطف من ملك كسرى ، لم يستطع جند كسرى أن يحموه ولا أن يرُدُّوا عنه العاديات (٤) ، فكيف بنا نحن فى يثرب ، هذه المدينة الخائفة التى يحيط بها اليهود والأعراب من جميع أقطارها ، والتى يسئل بعض أهلها السيف على بعض ، والتى لا يأمن أهلها أن تدور عليهم دائرة ، أو تنوبهم نائبة ، أو يثلم بهم خطب من الخطوب ! فلما بلغت الدار واستقرت فيها ، وعنيت بالصبى حتى أمن بعد خوف وأنس بعد وحشة وطعم بعد جوع ، قالت لنفسها فى نفسها : هيهات أن أتخذ الأزواج أو أن يكون لى من الولد من يصيبه مثل ما أصاب هذا الصبى ، ومن أذوق فيه من الحزن والشكل (٥) مثل ما ذاق فى هذا الصبى أمه تلك الفارسية ونساء أمثالها كثير . ولو استجابت الحياة لثبته لأتقت أيامها معنية بهذا الصبى الفارسى ، ولا تخذته لنفسها ولداً أو شيئاً يشبه الولد . ولكن الناس يقدِّرون ويدبرون ، والأيام تجري على غير ما قدَّروا ودبَّروا .

فقد عُنيت ثبته بسالم حتى ربا جسمه ونما عقله وأصبح غلاماً ذكى القلب سريع الحس حديد اللسان كما قدَّر اليهودى ، أو أكثر مما

(١) وَلَّهَ وتولَّه حزن حزناً شديداً حتى كاد يذهب عقله (٢) اللوعة حرقه الحزن أو الهوى والوجد (٣) غاض الماء غاراً أو نصب (٤) الخطوب (٥) ثكلت الأم ابنها فقدته .

قدّر ، وكانت ثبّيتة له محبة وبه مغتبطة وعنه راضية ، وقد خطبها الرجال من الأوس والخزرج ومن أشراف البادية حول يثرب ، فامتنعت عليهم . واعتلّت (١) على أهلها في ذلك حتى أعتبهم (٢) . ولكن وفد قريش يمرون يثرب متنصّرفهم من الشام ذات عام ، فيمكثون فيها أياماً . ويسمع أبو حذيفة هشّينم بن عتبة بن ربيعة بحديث ثبّيتة هذه وقصة غلامها ذاك ، فيعجبه ما يسمع ، ثم يحب أن يتزيد من أخبارها فيُثلمُ بقومها ويقول لهم ويسمع منهم ، فتقع ثبّيتة من نفسه موقفاً حسناً ، مع أنه لم يرها ولم يسمع لها ، وإنما سمع عنها فرضى . وإذا هو يخطب هذه الفتاة الأبية ، فتمتنع عليه أول الأمر ، حتى إذا علمت بمكانه من قريش وبأنه من أشرافها وذوى المنزلة الرفيعة فيها ، وبأنه من أصحاب البيت وأهل الحرم الذى ردّ عنه أصحاب الفيل ، والذى لا يعدو عليه إلا الفجرة الآثمون ، شكّت يوماً ويوماً ، ثم أصبحت مستجيبة لخطبة هذا المكّي . ويعود أبو حذيفة بأهله وبسالّم الى مكة في وفد قريش ، فلا يكاد يستقر فيها حتى ينكر من أمرها بعض الشيء ، لقد أصبح فغداً على أندية قريش ، ثم أمسى فراح الى أندية قريش ، ولكنه يعرف من أمر هذه الأندية كثيراً ، وينكر من أمرها كثيراً . تريد نفسه أن تطمئن وأن تأمن وأن ترضى ، كما تعودت من قبل ، ولكنها لا تجد الى الطمأنينة ولا الى الأمن ولا الى الرضا سبيلاً . يحس أبو حذيفة كأن شيئاً ينقص هذه الأندية ، وكان حدثاً قد حدّث في مكة لا يدري أيسير هو أم خطير ، ولكن شيئاً قد حدث فغيّر من أمر قومه تغييراً يحسه ولا يحققه . ثم يلتبس بعض صديقه في أندية قريش فلا يجدهم . يسأل : أين عثمان بن عفان الأموى ؟ وأين طلحة بن عبيد الله التيمي ؟ وأين فلان وفلان من ذوى مودته ؟ فلا يجيبه قومه بالتصريح ، وإنما يتوتّر بعضهم الصمت ، ويذهب بعضهم مذهب التورية ، ويلوى بعضهم ألسنتهم بأحاديث

(١) اعتلّ بالامر تعلل واعتذر (٢) أعجزتهم .

لا تفصح ولا تبين • ويرى أبو حذيفة ويسمع ، فيبعد الأمد بينه وبين الطمأنينة والأمن والرضا • ثم يصبح ذات يوم وقد انجلت له بصيرته ، ووضح له وجه الحزم من أمره • ان صديقه أولئك بمكة لم يفارقوها ولم يرحلوا أرض الحرم ، فما له يسأل عنهم ولا يُلِمُّ (١) بهم ! ولا يكاد هذا الخاطر يخطر له حتى يقصد قصد فلان أو فلان من أولئك الصديق •

وقد ألمَّ بعثمان بن عفَّانَ وكان له خليلا على ما كان بينهما من تفاوت في السن • كان عثمان قد تخطَّى (٢) الأربعين أو كاد ، وكان أبو حذيفة لم يبلغ الثلاثين بعد ، ولكن الود كان بينهما قديماً متيناً ، زادتة الصحبة في الأسفار قوة وأينداً (٣) • فلما بلغ أبو حذيفة دار عثمان ودخل عليه تلقَّاه صديقه بما تعوَّد أن يتلقاه به من البشر (٤) والبشاشة ومن الرفق واللين • ولكن أبا حذيفة آنس من صديقه على ذلك كله شيئاً من تحفظ واحتشام (٥) • قال أبو حذيفة : لقد التمسك أبا عمرو في أندية قريش منذعاد الوفد الى مكة فلم أجذك ، فما عسى أن يكون قد حبسك عن قومك ؟ قال عثمان : لم أنشَطْ لهذه الأندية ولا لما يدور فيها من حديث • قال أبو حذيفة : فهل أنكرت من قومك شيئاً ؟ وهنا سكت عثمان ولم يَجِب • فأعاد عليه أبو حذيفة مقالته ، فأمعن (٦) عثمان في الصمت • قال أبو حذيفة : ان لك أبا عمرو لشأناً ولا واللائت والعزَّي • ولكن عثمان لم يكذب يسمع قسسه هذا حتى لوى (٧) وجهه • وينظر أبو حذيفة فإذا وجه صاحبه قد اربَدَ (٨) وظهر فيه غضبٌ لم يَألفه منه قط • قال أبو حذيفة : وَيَنحَكْ أبا عمرو ! انك لتعرف ما بينك وبينى من الود ، وانك لى لخليل وفى أمين ، فأظهِرْنى

(١) ألمٌ بالقوم وعلى القوم اتاهم فنزل بهم (٢) تجاوز (٣) متانة (٤) بشاشة الوجه (٥) الانقباض والاستحياء (٦) أمعن فى الأمر أبعد وبالف (٧) صرف (٨) تغير لونه واغبر •

على ذات نفسك . قال عثمان في صوت وادع لين : فان شئت أن تستبقى ما بيننا من الود فلا تذكر اللات والعزى" وهذه الآلهة التي لا تغنى عنكم شيئاً . هنالك وجم (١) أبو حذيفة وجمة قصيرة ، ثم قال : ويحك أبا عمرو ! فانك اذن قد صبوت (٢) ؟ قال عثمان في صوت أشد دعة وأعظم ليناً : لم أصنبُ أبا حذيفة ، وانما اهتديت . انك فتى حازم رشيد لم تتقدم بك السن بعد ، ولكنك قد رأيت الدنيا وطوّفت في أقطار الأرض وبلوت أخبار الناس وجرّبت الأحداث والخطوب ، أفترى من الرشد أن يؤمن مثلك ومثلى لأنصاب (٣) من خشب وصخر صورها الناس بأيديهم ، ويستطيع من شاء منهم أن يجعلها جذاذاً (٤) ؟ قال أبو حذيفة : ما أراك أبا عمرو الا رشيداً ، ولكنى لم أفكر في هذه الأشياء قط ، وانما وجدت قومنا يعبدون هذه الأنصاب فصنعت صنيعهم . قال عثمان : واذا أسفر الهدى وحصحص (٥) الحق ؟ قال أبو حذيفة : فقد وجب علينا أن نهتدى ونسبج الحق ، متى تستصحبني الى محمد ؟ قال عثمان : الآن ان شئت . وأمسى أبو حذيفة مسلماً ، ودخل بإسلامه على ثبيته ، فلم تكذ تسمع له حتى آمنت بمحمد وما جاء به . وسمع الغلام سالم حديثهما فمالت اليه نفسه ، واذا هو يؤمن كما آمننا . ولم يتقدم الليل حتى زادت بيوت الاسلام في مكة بيتاً .

وتمضى أيام قليلة واذا ثبيته تعلم أن محمداً يدعو الى اعتناق الرقيق ، ويعد الذين يَفْكَثُونَ الرقاب مغفرة من الله ورحمة ورضواناً: فتدعو اليها غلامها ذاك الفارسي وتقول له : اذهب سالم فاني قد سيبتك (٦) لله عز وجل ، فوال من شئت . قال سالم لأبي حذيفة : فهل لك في أن تكون لى ولياً ؟ قال أبو حذيفة : هيهات ! لن أتخذك مولى ، وانما أنت ابن لى منذ اليوم .

(١) عبس وجهه وأطرق لشدة الحزن (٢) صبا يصبو مال الى الصبوة أى جهلة الصبيان (٣) ما عبد من دون الله من الأصنام والتماثيل (٤) جذءه قطعه وكسره والجذاذ المكسر (٥) بان ووضّح (٦) اطلقتك .

استوثق (١) رسول الله صلى الله عليه وسلم لدعوته ولأصحابه ولنفسه من حَيٍّ يَثْرِبُ : الأوس والخزرج ، وعاهدهم أن يَتَوَوَّهَ وينصروه ويخيموا ظهره ويتقاتلوا من دونه من بَغَى عليه أو أراد به سوء حتى يتبلغ رسالات ربه . وبأيعه على هذا العهد ثقباء هذين الحيين الأوس والخزرج . ثم أذن الله بعد ذلك لرسوله وللمسلمين في الهجرة الى مستقرهم الجديد . وكان الاسلام قد سبقهم الى يثرب ، بشر به مَنْ أرسله رسول الله ليشر به . فكانت الهجرة الى دار استقر فيها الاسلام قبل أن يستقر فيها المهاجرون . وقد أذن رسول الله لأصحابه في الهجرة الى المدينة ، فجعلوا يذهبون اليها أرسالا ، وهو صلى الله عليه وسلم مقيم بمكة ينتظر أن يأذن الله له في الخروج . واجتمعت جماعة المسلمين المهاجرين الى اخوانهم من الأنصار في قُبَاء ، وجعلوا ينتظرون أن يقدم عليهم رسول الله . وكانوا في أثناء ذلك يقيمون الصلاة كما كانوا يقيمونها بمكة . وينظر المسلمون فاذا أقرؤهم للقرآن وأحفظهم عن النبي سالم ابن أبي حذيفة ، فَيَقْدُمُونَهُ ليؤمهم في الصلاة ، وفيهم أعلام من المهاجرين ، منهم عمر بن الخطاب الذي كان اسلامه فتحاً ، وهجرته نصراً ، وخلافته رحمة ، كما قال فيما بعد عبد الله بن مسعود . وينظر المشركون والمنافقون من الأوس والخزرج فيرون هذه الجماعة من المهاجرين والأنصار يقدّمون سالماً ليؤمهم في الصلاة . فيكبرون (٢) من أمر سالم هذا بادىء الرأي ، ثم لا يلبثون أن يذكروه ويعرفوه . يقول بعضهم لبعض : ألا ترون الى هذا الرجل الذي يصلى بهذه الناجمة (٣) من أصحاب محمد مَنْ هَاجَرَ منهم الى المدينة وَمَنْ كان من أهلها ! انه سالم . ألا تذكرون سالماً ؟ فيجهد القوم أنفسهم ليذكروه ، ولكن

(١) استوثق منه أخذ منه الوثيقة (٢) أكبر الأمر رآه كبيراً وعظم عنده

(٣) الجماعة الناشئة الجديدة .

بعضهم يعيد عليهم قصة ذلك اليهودي الذي كان يعرض على العرب واليهود صبياً حداثاً (١) لا يحسن العربية ولا يفهمها . وما هي الا أن يسمعوا بدء هذه القصة حتى يستحضروا سائرها ، وحتى يروا ذلك الصبي الذي مسه الضر وظهر عليه البؤس وزهد فيه العرب واليهود جميعاً ، واشترته ثبينة بنت يعار ، لا رغبة فيه بل عطفاً عليه . ثم يقول بعضهم لبعض : لو عاش سلام بن حبير لرأى من صبيه ذاك عجباً . ثم يقول بعضهم لبعض : ألا ترون الى هذه الناجية من أصحاب محمد يؤمّتهم فارسي قد كان بالأمس عبداً ؟ ثم يردّ بعضهم على بعض رَجْع (٢) هذا الحديث فيقول : ان هؤلاء الناس لشأناً . انهم يسودّون العبيد ، ويُلغّون ما بين الأحرار والرقيق من الفروق ، وانا لنرحم قريشاً مما ألمّ بها ، وانا لنعذر قريشاً مما فعلت بمحمد وأصحابه . ولو استطعنا لفتناهم كما فتنتهم قريش ، ولنفيّناهم عن أرضنا كما نفتهم قريش . ولكن هل الى هذا من سبيل ؟ فيقول قائلهم : هيهات ! لقد آمن لهم أولو البأس والقوة من قومنا . ولكن فريقاً من هؤلاء المتحدّثين يسمعون ثم يتنكرون ثم يؤثرون الصمت ، ثم يخلو بعضهم الى بعض فيستأنفون بينهم حديثاً جديداً يَعْجَبُونَ فيه من أمر هذا الذي كان عبداً بالأمس ، ثم هو يَوْمُ الأحرار في صلاتهم اليوم . ثم يتبعون المهاجرين فيرون فيهم تفرأ غير قليل من الرقيق الذين أعتقوا ، أعتقهم اسلامهم . ثم يتبعون سيرة الأحرار الأشراف من المسلمين مع هؤلاء الذين رُدَّتْ عليهم الحرية بعد أن نشئوا في الرق ، فيرونها تقوم على الاخاء والعدل والنصّة (٣) والمساواة . ثم يتحدّثون في ذلك الى المسلمين من قومهم ، فيقول لهم هؤلاء : ان الاسلام لا يفرق بين الحر والرقيق ، ولا بين الناس الا بالتقوى وبما يقدّمونه بين أيديهم من البر والخير وعمل الصالحات . هنالك تطمح قلوبهم الى هذه المساواة التي لم يسمعوا بها من قبل ، والى

(١) شاباً (٢) رجع الحديث أو الرسالة جوابه (٣) الانصاف والعدل

هذا العدل الذى لم يالفوه ، واذا هم يميلون الى الاسلام ، ثم يسرعون اليه ، ثم يحرصون على أن يؤمّتهم سالم بن أبى حذيفة ، ذلك الذى كان عبداً بالأمس فأصبح يؤمّ الأشراف من قريش ومن الأوس والخزرج حين يقومون بصلاتهم بين يدي الله (١) .

الفردوس الاسلامي في قارة آسيا

للاستاذ على الطنطاوى (٢)

نحن الآن في الهند ، في القارة التي حكمناها الف سنة ، في الدنيا التي كانت لنا وحدنا ، وكنا نحن سادتها ، في (الفردوس الاسلامي المفقود) حقاً ، ولئن كانت لنا في اسبانيا اندلس فيها عشرون مليوناً ، فلقد كان لنا هنا اندلس أكبر ، فيها اليوم اربعمائة مليون — خمس سكان الأرض ، ولئن تركنا في الاندلس من بقايا شهدائنا ، ودماء ابطالنا ، ولئن خلّفنا فيها مسجد قرطبة والحمراء ، فان لنا في كل شبر من هذه

(١) الوعد الحق (٢) هو على بن مصطفى الطنطاوى ، ولد عام ١٣٢٧ هـ في دمشق ، وكان أبوه أمين الفتوى ، وقرأ على علماء دمشق كالشيخ أبى الخير الميدانى والشيخ صالح التونسى وغيرهم ودخل مدرسة نظامية ، ونال شهادة الحقوق من الجامعة السورية ، ومكث اقل من سنة في دار العلوم المصرية ، واشتغل بالصحافة فترة وبتعليم اللغة العربية في العراق ولبنان ومصر ، ودخل في القضاء عام ١٩٤٠ م ولم ينقطع عن التدريس والكتابة ، كان مستشاراً بمحكمة التمييز بدمشق ،

الاستاذ على الطنطاوى من كبار الكتاب الذين انجبتهم العربية في هذا العصر ، تجمع كتابته بين الرشاقة والجزالة ومحاسن القديم والجديد ، ومقالته هذه التي يستعرض فيها تاريخ الهند الاسلامى وقد كتبها على اثر زيارته للهند ، تدل على اقتداره على اللغة وبلاغته في التعبير ، له من الكتب ابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب ، ومقالات نشرتها مجلة الرسالة وتنشرها « المسلمون » .

القارة دماً ذكياً أرقناه ، وحضارة خيرة وشيت (١) جنباتها (٢) ،
وطرزت (٣) حواشيها ، بالعلم والعدل والمكرمات والبطولات ، وإن لنا
فيها معاهد ومدارس ، كم أنارت عقولا ، وفتحت للحق قلوبا ، ولا تزال
تفتح القلوب وتنير العقول ، وإن لنا فيها آثاراً تفوق بجمالها وجلالها
الحمراء ، وحسبكم (تاج محل) أجمل بناء علا ظهر الارض .

* * *

لقد مرت بالهند أربعة عهود اسلامية ، عهد الفتح العربي ، ثم عهد
الفتح الأفغاني ، ثم عهد المماليك ، ثم عهد المغل .

كان أول من حمل الى الهند لواء الاسلام ، محمد بن القاسم
الثقفي (٤) ، القائد الشاب الذي هجر منازل قومه في الطائف ، ومشى
الى العراق في ركاب ابن عمه الحجاج ، الذي ظلم كثيرا وقسا كثيرا ،
وكانت له هينات (٥) غير هينات ، ولكنه هو الذي أبقي لنا العراقيين وفتح
لنا المشرق كله والسند فبعث المهلب العظيم حتى أطفأ نار الحرب الاهلية
التي ضرمها الخوارج ، وأرسل قتيبة العظيم حتى فتح سمرقند وبخارى
وتركستان ، وأوفد ابن عمه محمداً العظيم حتى فتح السند ،

ولولا الايمان الذي يصنع العجائب ، ولولا الهمم الكبار التي
تزيح (٦) الجبال ، ولولا البطولة التي وضعها محمد صلى الله عليه وسلم

(١) وشى الثوب يشي وشياً وشية حسنه بالالوان ونمنمه ونقشه
(٢) جوانبها ونواحيها (٣) طرّز الثوب بكذا أعلمه (٤) هو محمد بن القاسم
ابن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي ، كان من بني أعمام الحجاج وختنه ،
عقد له الحجاج على ثغر السند فوصل الى الملتان يفتح ويدوّخ وفتح السند
ومات الحجاج ومات الوليد بن عبد الملك وولى سليمان وولى يزيد بن
عبد الملك السكسكي السند فحمل محمد بن القاسم مقيدا وبكى أهل الهند
على محمد وصوروه بالكبرج وعذبّه صالح والى العراق في رجال من آل أبي
عقيل حتى قتلهم وكان الحجاج قتل آدم أخا صالح ، وقد كان فتح السند
على يد محمد بن القاسم وهو ابن سبع عشرة سنة ، وكان قتله في نحو سنة
ست وتسعين (٥) خصلات شرّ وزلات (٦) أزاحه أبعد .

في قلوب العرب ، لما استطاع هذا الجيش ان يقطع خمس محيط الكرة الارضية ، وهو ماش على الاقدام ، أو معتل ظهور الابل والدواب ، ما عرف قطاراً ولا سيارة ، ولا رأى على متن الجو طيارة ، ولما وضع ابن القاسم الحجر الاول في هذا الصرح الهائل ، وأدخل الشعاعة الاولى من هذه الشمس التي اشرقت في مكة الى هذه القارة ، وفتح السند ولم تبلغ سنه سن تلاميذ البكالوريا (١) !

* * *

وعاد اليها لواء الاسلام مرة ثانية في القرن الرابع ، عاد بالفتح على يد السلطان العظيم محمود الغزنوي ، الذي خرج من غزنة وكانت قصبته (٢) بلاد الأفغان ، وهي الى الجنوب من كابل ، فاخترق ممر خيبر ، المضيق المهول الذي يشق تلك الجبال الشاهقة شقاً ، والذي تجزع ان تسلكه من وعورته ووحشته اسد الفلا (٣) ، وجن الليالى السود ، ثم دخل الهند وخاض عشرات من المعامع (٤) الحمر ، التي يرقص فيها الموت ، ويشتلل الدم ، واجتمع عليه امراء الهند وأقيالها (٥) جميعا ، فطحن أبطالهم ومزق جيوشهم ، ومضى حتى جاب البنجاب ، واستجابت له هاتيك البلاد ، فأقام فيها حكم الله ، وأذاق أهلها عدالة الاسلام .

وجاء من هذا الطريق بعد أكثر من قرن ، السلطان شهاب الدين الغورى ، فوصل من هذا الفتح ما كان منقطعا ، وأكمل منه ما كان ناقصا ، وملك شمالي الهند ، وبلغت جيوشه دهلى ، فأوقدت فيها منار الدعوة الاسلامية ، فضوأت بعد الظلمة ، وأبصرت بعد العمى ، ودوَّى في أرجائها الصوت الذي خرج من بطن مكة ، صوت المؤذن ينادي في قلب الهند ذات الأرباب والآلهة والاصنام ، ان خابت آلهتكم ، وهوت أصنامكم ، انما هو اله واحد ، لا اله الا الله محمد رسول الله .

قامت في الهند حكومة اسلامية قرارتها دهلى .

(١) شهادة الجامعة الاولى (٢) اعظم مدن البلاد (٣) جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة (٤) الحروب (٥) جمع قَيل وهو الرئيس .

وبينما كان قطب الدين ايبك قائد السلطان الغورى يفتح المدن بسيفه كان الشيخ معين الدين الجشتى (١) يفتح القلوب بدعوته فدخل الناس في الاسلام افواجا ، وكان هذا الفتح أبقى وأخلد ، وكان منه اليوم ثمانون مليوناً من المسلمين في باكستان ، واربعون مليوناً غيرهم في هندستان ، وسيبقى الاسلام في تلك الديار الى آخر الزمان .

وولى الملك بعد السلطان الغورى قائده قطب الدين ، الذى فتح دهلى وبدأ به عهد الممالك ، وكان منهم ملوك عظام حقاً ، منهم قطب الدين هذا باني منارة قطب (قطب مینار) الذى يقف اليوم أمام عظمتها كل سائح يرد دهلى ، وشمس الدين الألتمش وغيث الدين بلبن . ثم جاء الخلق وكان منهم الملك العظيم علاء الدين الخلجى الذى عدل في الناس ، وضبط البلاد ، وبسط الأمن ، وأوغل (٢) في الهند .

وجاء من بعدهم آل تغلق ، وكان منهم الملك الصالح المصلح فيروز ، ثم جاء اللودهيون ، وكان في أحمد آباد ملوك ذكروا الناس بالخلفاء الراشدين كمظفر الحليم الكجراتي .

وكان للعلماء في دولة الممالك دولة أكبر منها ، وكان لهم سلطان أكبر من سلطان الملوك ، ولقد روى أخونا ابو الحسن على الحسنى الندوى (٣) ، أن السلطان شمس الدين الألتمش الذى دانت (٤) له البلاد كلها (وكان في القرن السابع الهجرى) وخضع له ملوك الهند جميعاً ،

(١) هو الشيخ الامام الزاهد الكبير الحسن بن الحسن السجزي شيخ الاسلام معين الدين الاجميرى ، كان مولده سنة ٥٣٧ ببلدة سجستان ، قرا العلم وسافر ودخل هارون قرية من أعمال نيسابور وأدرك بها الشيخ عثمان الهارونى فلزمه وأخذ عنه الطريقة وصحبه عشرين سنة ثم قدم دهلى ثم سار الى اجمير وسكن بها ، واليه تنسب الطريقة الجشتية ويرجع الفضل في دخول العدد الكبير من المشركين في الاسلام واستقرار الاسلام في هذه البلاد ، توفي الى رحمة الله تعالى سنة ٦٣٢ هـ ، ودفن في اجمير (٢) أوغل وتوغل في البلاد ذهب وأبعد (٣) في رسالته « الدعوة الاسلامية وتطوراتها في الهند » (٤) ذلت وأطاعت .

كان يستأذن على الشيخ بختيار الكعكى (١) فيدخل زاويته ويسلم عليه تسليم المملوك على الملك ولا يزال يكبس (٢) رجله ويخدمه ويذرف (٣) الدموع على قدميه حتى يدعو له الشيخ ويأمره بالانصراف .

وان علاء الدين الخلجي أكبر ملوك الهند في زمانه استأذن الشيخ الدهلوى فى أن يزوره فلم يأذن له الشيخ .

ولما مرض الشيخ الدولة آبادى المفسر (٤) وأشرف على الموت عاده السلطان ابراهيم الشرقى ، ودعا عند رأسه أن يكون هو (اى السلطان) فداءه من الموت .

وكانت زاوية نظام الدين البدايوني (٥) ، أحفل بالقصاد ، وأزخر بالناس من قصر الملك ، وكان سلطانه الروحى أعظم من سلطان الملك المادى .

كان ذلك ياسادة ، لما تجرد هؤلاء العلماء من أثواب المطامع والرغبات ، وزهدوا بما فى أيدي الملوك ، فسعى الى أبوابهم الملوك ، ونزعوا حب

(١) هو شيخ الاسلام قطب الدين بختيار الأوشى المعروف بالكعكى كان من كبار أولياء الله ، بايع الشيخ معين الدين الجشتى المذكور وفاز بالخلافة وله عشرون سنة ، وقدم دهلى وتوطن بها ، وقام بدعوة الخلق الى الله وانتفع به خلائق ، ومن خلفائه الشيخ فريد الدين كنج شكر الأجودهنى (م ٦٦٤هـ) توفى رحمه الله سنة ٦٣٣ هـ (٢) كبس يكبس كبسا بابه ضرب على الشئ شدة عليه وضغط يعنى يغمز رجله (٣) ذرف تذريفاً الدمع صبته (٤) هو ملك العلماء الشيخ أحمد بن عمر شهاب الدين الدولة آبادى ، صاحب الارشاد فى النحو والبحر المواجه فى التفسير ، ولد فى دهلى وتوفى فى جنوبور سنة ٨٤٩هـ (٥) هو الشيخ الامام نظام الدين محمد بن أحمد البدايوني ، أحد الأولياء المشهورين بأرض الهند ، انتهت اليه الرياسة فى دعاء الخلق الى الله والتسليك فى طريق العبادة والانقطاع عن الدنيا مع التضلع من العلوم الظاهرة ، ولد سنة ٦٣٦ هـ ببدايون ، وسافر الى دهلى وقرأ على أساتذتها وسافر الى أجودهن وأخذ عن الشيخ الكبير فريد الدين مسعود (كنج شكر) الأجودهنى وصحبه مدة وأجازه الشيخ واتقطع الى الله سبحانه بقلبه وقلبه واشتغل بالدعوة الى الله والتربية ، حتى انتقل الى رحمة الله تعالى سنة ٧٢٥

الدنيا من قلوبهم ، فألقت بنفسها على أقدامهم الدنيا .

وفي عهد السلطان ابراهيم اللودهي سنة ٩٣٣ هـ جاء بابر حفيد تيمور لنك من كابل وكسر جيوش اللودهي وكانت مائة الف ، باثني عشر الفا من فرسان المغل المسلمين ، وأسس دولة المغل التي كانت أكبر الدول الاسلامية في الهند وكان من ملوكها ، الملك الصالح اورنگ زيب . ولما مات بابر ، وولى ابنه همايون ، وثب عليه رجل عصامي^(١) لم يكن من بيت الملك ولكن كانت له همم الملوك ، فانتزع البلاد منه وأقام دولة كانت نادرة في الدول ، ونظم الادارة والمالية والجيش تنظيماً لم يسبق الى مثله ، هو السلطان شيرشاه السورى ولما مات عاد الملك الى ابن همايون وهو الامبراطور أكبر وكان من أعظم الملوك ، حكم الهند كلها الا قليلاً ، وطال حكمه فكفر في آخر أيامه بالله وأكره الناس على الكفر ، وابتدع لهم ديناً جديداً ، وأزال معالم الاسلام ، وأبطل شعائره ، وكان معه الجيش ، وكان معه الأمراء ، وكانت البلاد كلها في يده ، فمن يقوم في وجهه ، ومن ينصر الاسلام ، ومن يدافع عن الدين ؟

لقد قام بذلك شيخ ضعيف الجسم ، قليل المال والجاه والأعوان ولكنه قوى الايمان بالله ، كبير النفس والقلب ، قد استصغر الدنيا فهو لا يحفل بكل ما فيها من مال ومناصب ولذائذ ، واستهان بالحياة فهو لا يبالي على أى جنب كان في الله مصرعه ، هو الشيخ أحمد السرهندي^(٢) . ولم يكن يطمع باصلاح الامبراطور ، ولا يجد فيه أملاً ، فجعل يتصل

(١) كبير النفس عالى الهمة

(٢) هو الامام الرباني الشيخ أحمد بن عبد الأحد الفاروقى السرهندي مجدد الألف الثانى ، ولد في سرهند (الهند) ورسخ في العلوم وباع الشيخ عبد الباقي النقشبندى (م ١٠١٤ هـ) ونال منه الاجازة والخلافة في الارشاد ، وقام بالدعوة الى الدين الصحيح ومحاربة البدع والالحاد ، واحياء السنن ، نفع الله به وبأولاده وخلفائه خلقاً لا يحصون وعادت به الهند الى الاسلام ، توفي سنة ١٠٣٤ هـ

بالقواد الصغار ، وبالحاشية ، ويعد لا انقلاب شامل ، لا لا انقلاب عسكري
تورى ، بل لا انقلاب روحى فكرى ، وكان يرسل الرسائل تلتهب بالحماسة
الدينية والعاطفة والايمان . ولما مات اكبر وولى ابنه جهان كير (١)
استطاع الشيخ محمد معصوم السرهندى ابن الشيخ السرهندى أن
يشرف على تربية طفل صغير ، هو أحد حفدة جهان كير .

ولم يكن هذا الطفل أكبر اخوته ، ولا كان ولى العهد ، ولم يكن
يؤمل له أن يلى الملك ، ولكن الشيخ وضع فى تربيته جهده ، وبذل له
رعايته كلها ، فنشأ نشأة طالب فى مدرسة دينية داخلية ، بين المشايخ
والمدرسين ، فقرأ القرآن وجوَّده ، والفقه الحنفى وبرع فيه ، والخط
وأثقنه ، وألمَّ بعلوم عصره ، وربى مع ذلك على الفروسية ، ودرب على
القتال . ولما مات جهانكير وولى شاه جهان ، ولى كلاً من أبنائه قطراً من
اقطار الهند، وكان نصيب هذا الطفل وهو (اورنك زيب) (٢) ولاية الدكن .
وكان لشاه جهان زوجة لا نظير لحسنها فى الحسن ، ولا مثل لوجه
اياها فى الحب هى (ممتاز محل) ، فماتت ، فرثاها ولكن لا بقصيدة من
الشعر، وخلدها ولكن لا بصورة ولا تمثال، لقد رثاها فخلدها بقطعة فنية من
الرخام ما قال شاعر قصيدة أشعر منها ، ولا لحن موسيقى أغنية أعذب
منها ، ولا صور مصور لوحة أروع منها ، فهى شعر ، وهى اغنية ، وهى
صورة ، وهى أعظم تحفة فى فن العمران .

هى تاج محل ، هذا البناء العجيب الذى أدهش بجماله الدنيا ،
وما زال يدهشها ، والذى لأن فيه الرخام لهذه الأيدى العبقريّة فجعلت
منه أجمل بناء شيد على ظهر هذه الأرض بلا خلاف ، وتقشته هذا النقش
الذى لم يعرف قط نقش فى مثل دقته وفنه وسحره .

هذا القبر الذى يأتى اليوم السياح ، من أقصى اميركا الى (اكراه)
قرب دهلى ليشاهدوه ، ويسمعوا قصته وهى أعظم قصص الحب على

(١) يعنى فاتح الدنيا وممتلكها (٢) يعنى زينة العرش

الاطلاق • لقد صدّع (١) موت هذه الزوجة الحبيبة الامبراطور العظيم، فزهد في دنياه لانها كانت هي دنياه ، وحقر ملك الهند لانها كانت أعظم عنده من ملك الهند ، ولم يعد له أرب (٢) بعدها الا ان يملص (٣) من حاضره ، ويوغل (٤) بذكرياته في مسارب (٥) الماضي ، ليعيش بخياله معها ، يستروح (٦) رياها (٧) ، ويستجلى جمالها ، ويسمع خفى نجواها ، ويحس حرارة اتفاسها ، ثم استحال حبه اياها حباً لهذا القبر الذى شاده لها ، فجن به جنوناً ، وصار يحس في برودته حرارتها ، وفي جموده خطراتها ، وفي صمته حديثها ، وانصرف عن الملك وأهمله فوثب ابنه الأكبر فولى الملك الا اسمه ، وتصرف بالأمر وحده ، ونازعه اخوته ، وجاء كل من امارته : شجاع من البنغال ، ومراد بغش (٨) من (الكجرات) واورنك زيب هذا من الدكن ، واستطاع ان يغلبهم جميعاً ، وينفرد بالأمر ووضع أباه في قصر من قصور الملك ، جعل له فيه ما يشتهي من الفرش والطعام واللباس والعاشية والجوارى ، وجعل له حيال سريره مرآة اقيمت على صناعة عجيبة لا تزال تدهش السياح يرى منها (تاج محل) ، على البعد وهو مضطجع في سريره كأنه امامه ، وكان ذلك كل ما بقى له من لذائذ دنياه !

* * *

وكان جلوسه على سرير الملك سنة ١٠٦٨ هـ (قبل ثلثمائة سنة) وكانى بكم تظنون ان هذا الملك الذى ربي بين كتب الفقه واوراد النقشبندية ، سيدخل خلوته ، ويعمل من قصره مدرسة أو تكية (٩) ، يصلى ويقرأ في كتب الفقه ، ويسيب أمور الدنيا ويهملها زاهداً فيها ، كلا ياسادة ، وما هذه خلائق الاسلام ، ولا هذى طريقته ، ان العمل لاسعاد الناس ، واقامة العدل ، ورفع الظلم ، وجهاد الكافرين المفسدين فى الأرض ، كل ذلك

(١) كسر قلبه وأحزنه (٢) حاجة (٣) امّلىص افلت وتخلّص (٤) يمعن ويبعد (٥) منافذه ومذاهبه (٦) استروح الشيء تشمّمه (٧) الريح الطيبة (٨) معناه معطى السؤل والمراد (٩) الزاوية .

صلاة كالصلاة في المحراب ، بل هو خير من صلاة النفل ، وصوم التطوع ،
وعدل ساعة أفضل من عبادة أربعين سنة .

لذلك ترويه لبس لأمة (١) الحرب من أول يوم (وكان يومئذ في
الأربعين) ونهض بنفسه ، يقضى على الخارجين ، ويقمع المتمردين ، ويفتح
البلاد ، ويقرر العدالة والأمن في الأرض ، وما زال ينتقل من معركة
يخوضها الى معركة ، ومن بلد يصلحه الى بلد ، حتى امتد سلطانه من
سفوح همالية ، الى سيف البحر من جنوب الهند ، وكاد يملك الهند
كلها ، حتى قضى شهيداً في سبيل الله في أقصى الجنوب بعيداً عن عاصمته
بأكثر من ألف وخمسمائة كيل .

من خاض هذه المعارك ، استنفدت وقته كله ، ولم تدع له بقية
لاصلاح في الداخل ، او نظر في امور الناس ولكن اورنك زيب ، حقق
مع ذلك من الاصلاح الداخلي ما لم يحقق مثله الا قليل ، قليل ، من الملوك .
كان ينظر في شؤون الرعية من أدنى بلاده الى أقصاها ، بمثل عين
العقاب ، كما كان يبطش بالمفسدين بمثل كف الأسد ، فأسكن كل
نأمة (٢) فساد ، وأقر كل بادرة اضطراب ، ثم أخذ بالاصلاح فأزال
ما كان باقياً من الزندقة التي جاء بها (اكبر) أبو جده ، وكانت الضرائب
الظالمة ترهق الناس ولا ينال امراء المجوس لفح من نارها ، فأبطل منها
ثمانين نوعاً ، وسن للضرائب سنة عادلة ، وأوجبها على الجميع فكان
هو أول من أخذها من هؤلاء الامراء ، ولولا هيئته وشدته في الحق
لأبوها عليه ، وأصلح الطرق القديمة ، وشق طرقاً جديدة ، ويكفى
لتدركوا طول هذه الطرق ان تعرفوا أن طريقاً واحداً مما كان فتحه
شيرشاه السورى ، كان يمشى فيه المسافر ثلاثة أشهر ، وكانت تحف به
الأشجار من الجانبين على طوله وتتعاقب فيه المساجد والخانات (٣) !

وبنى المساجد في أقطار الهند ، وأقام لها الأئمة والمدرسين ، وأسس

(١) الدرع جمعها لأم ولتؤم (٢) النعمة والصوت يقال أسكت الله نأمة

اى اماته (٣) جمع خان وهو محل نزول المسافرين ، والكلمة دخيلة .

دوراً للعجزة ، ومارستانات (١) للمجانين ، ومستشفيات للمرضى •

وأقام العدل في الناس جميعاً ، فلا يكبر أحد عن أن ينفذ فيه حكم القضاء ، وكان أول من جعل للقضاء قانوناً ، فكان يحكم في القضايا الكبرى بنفسه لا حكماً كيفياً بل حكماً بالمذهب الحنفى معللاً له مدلاً عليه ، ونصب القضاة للناس في كل بلدة وقرية ، وكان للامبراطور امتيازات فألغاها كلها ، وجعل نفسه تابعاً للمحاكم العادية ، وإن من له عليه حق أن يقاضيه به أمام القاضى مع السوق والسواد من الناس •

كان الرجل عالماً ، فقيهاً بارعاً في الفقه الحنفى ، فأدنى العلماء ولازمهم ، وجعلهم خاصته ومستشاريه وبنى لهم المدارس ، وجعل الرواتب •

ووفق إلى امرين ، لم يسبقه إليهما أحد من ملوك المسلمين •

الأول : أنه كان لم يكن يعطى عالماً عطية أو راتباً إلا طالبه بالعمل ، بتأليف أو تدريس ، لئلا يأخذ المال ويتكاسل ، فيكون قد جمع بين السيتين ، أخذ المال بلا حق ، وكتمان العلم — فما قول مدرسى الافتاء والأوقاف ؟

والثاني : أنه أول من عمل على تدوين الأحكام الشرعية ، في كتاب واحد ، يتخذ قانوناً ، فوضعت له وبأمره وبإشرافه ونظره الفتاوى التي نسبت إليه فسميت الفتاوى العالمكيرية ، واشتهرت بالفتاوى الهندية ، ويعرفها كل من يقرأ هذا المقال من العلماء لأنها من أشهر كتب الفقه الاسلامى ، وأجودها ترتيباً وتصنيفاً •

وكان — بعد ذلك كله — يؤلف ، ألف كتاباً في الحديث وشرحه وترجمه إلى الفارسية ، ويكتب الرسائل البليغة ، التي تعد في لسانهم من روائع البيان ، ويكتب بخطه المصاحف ويبيعها ليعيش بثمرها لما زهد في أموال المسلمين وترك الأخذ منها ، وأنه حفظ القرآن بعد أن ولى الملك ، وأنه كان شاعراً موسيقياً ، ولكنه ترك ذلك ، وكرهه ، وأبطل ما كان للشعراء والموسيقين من هبات وعطايا ولم يكن يراهم لازمين لأمة لا تزال تبني في الأرض صرح مجدها •

(١) جمع مارستان وهو دار المرضى ، والكلمة من الدخيل أصله بيمارستان

وكان يصلى الفرائض فى أول وقتها مع الجماعة لا يترك ذلك بحال ،
والجمعة فى المسجد الكبير ولو كان غائبا عن المصر لأمر من الأمور ،
يأتية يوم الخميس ليصلى الجمعة ، ثم يذهب حيث شاء ، وكان يصوم
رمضان مهما اشتد الحر ، وما أدراك ما حر الهند ؟ ويحيى الليالى
بالتراويح ، ويعتكف فى العشر الأواخر من رمضان فى المسجد ، ويصوم
الاثنين والخميس والجمعة ، فى كل اسبوع من أسابيع السنة ، ويداوم
على الطهارة بالوضوء ويحافظ على الأذكار ، ويمد أهل الحرمين بالصلوات
المتكررة الدائمة .

وكان مع ذلك آية فى الحزم والعزم ، والبراعة فى فنون الحرب ، وفى
التنظيم الإدارى . فكيف استطاع أن يجمع هذا كله ؟
كيف قدر أن يتعبد هذه العبادة ؟ ويقضى بين الناس ؟ ويؤلف فى
العلم ؟ ويكتب المصاحف ؟ ويحفظ القرآن ؟ ويدير هذه القارة الهائلة ؟
ويخوض هذه المعارك الكثيرة ؟

لقد كان يقسم بين ذلك أوقاته ، ويعيش حياة مرتبة ، فوقت لنفسه
ووقت لأهله ، ووقت لربه ، وللإدارة والقتال والقضاء أوقاتها .
حكم الهند كلها خمسين سنة كوامل ، وكان أعظم ملوك الدنيا فى
عصره وكانت بيده مفاتيح الكنوز ، وكان يعيش عيش الزهد والفقر ،
ما مد يده ولا عينه الى حرام ، ولا أدخله بطنه ، ولا كشف له أزاره ،
كان يمر عليه رمضان كله لا يأكل الا أرغفة معدودة من خبز الشعير ، من
كسب يمينه من كتابة المصحف لا من أموال الدولة .

رحمة الله على روحه الطاهرة (١)

(١) مجلة « المسلمون » العدد الخامس من المجلد الرابع .

تنبیه

قد يعد الأديب المطلع بعض أعلام الأدب العربى فى العديم والحديث ولا يرى لهم نصوصا
فى هذا الكتاب فليعلم أن معهم موعدا فى الجزء الثانى من الكتاب .

الفهرس

الصفحة	اصحاب النصوص	النصوص
الف		مقدمة الكتاب
١	القرآن	عباد الرحمن
٣	القرآن	سيدنا موسى
	سيدنا ومولانا محمد رسول الله	جوامع الكلم
٧	صلى الله عليه وسلم	
	سيدنا ومولانا محمد رسول الله	الخطابة المعجزة
٩	صلى الله عليه وسلم	
١٠	سيرة ابن هشام	في بني سعد
١٣	ام المؤمنين عائشة	كيف هاجر النبي صلى الله عليه وسلم ام المؤمنين عائشة
٢١	ام المؤمنين عائشة	حديث الافك
٢٧	كعب بن مالك	ابتلاء كعب بن مالك رضي الله عنه
٣٣	عمرو بن ميمون	مقتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه
٣٨	الحسن البصري	اخلاق المؤمن
٤٠	ابن المغفع	اخوان الصفا
٤٣	ابن السماك	وصف الزاهد
٤٦	السيدة زبيدة والمأمون	بين السيدة زبيدة والمأمون
٤٧	ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ	وصف الكتاب وفضله
٥٠	ابن عبد ربه	القميص الاحمر
٥٣	المسعودي	كيف كان معاوية يقضي يومه
٥٦	ابو الفرج الاصبهاني	اشعب والبخيل
٥٨	ابو بكر الخوارزمي	رسالة عتاب
٥٩	ابو حيان التوحيدى	حديث الناس
٦٤	الامام الغزالي	في سبيل السعادة واليقين
	القاضي بهاء الدين المعروف	وفاة السلطان صلاح الدين الايوبي
٦٨	ابن شداد	علو الهمة
٧٣	عبد الرحمن بن الجوزي	بين شيخ ونفسه
٧٦	الشيخ محي الدين بن عربي	سيد التابعين سعيد بن المسيب
٨٣	ابن خلكان	النبوة المحمدية وآياتها
٨٧	الخافظ ابن تيمية	الظلم مؤذن بخراب العمران
٩٣	ابن خلدون	المدينة العجمية عند بعثة الرسول
٩٦	الشيخ ولي الله الدهلوي	صلى الله عليه وسلم

اصحاب النصوص	النصوص
الشيخ عبد الرحمن الكواكبي ٩٩	اهل الطبقة العليا من الامة
الشيخ محمد عبده ١٠٣	رسالة محمد صلى الله عليه وسلم
السيد مصطفى لطفى المنفلوطي ١١٢	الكوخ والقصر
الامير شكيب ارسلان ٢١٥	سليدي احمد الشريف السنوسي
الدكتور احمد امين ١٢٤	الدين الصناعي
الدكتور طه حسين ١٢٨	سالم مولى ابي حذيفة
الاستاذ علي الطنطاوي ١٣٨	الفردوس الاسلامي في قارة آسيا

(الترجمون في الكتاب)

١٣	السيدة عائشة	بشر بن الحارث الحافي ٧٥
٢٧	كعب بن مالك	معروف الكرخي ٧٥
٣٨	الحسن البصري	الشيخ محي الدين بن عربي ٧٦
٤٠	ابن المقفع	ابن خلكان ٨٣
٤٣	ابن السماك	سليمان بن يسار ٨٥
٤٣	داود الطائي	عروة بن الزبير ٨٥
٤٦	السيدة زبيدة	سالم بن عبدالله بن عمر ٨٥
٤٦	المأمون	الحافظ ابن تيمية ٨٧
٤٧	ابو عثمان الجاحظ	ابن خلدون ٩٣
٥٠	ابن عبد ربه	الشيخ ولي الله الدهلوي ٩٦
٥٣	معاوية بن ابي سفيان	السيد عبد الرحمن الكواكبي ٩٩
٥٣	المسعودي	الشيخ محمد عبده ١٠٣
٥٦	ابو الفرج الاصبهائي	مصطفى لطفى المنفلوطي ١١٢
٥٦	اشعوب ابن الزبير	الامير شكيب ارسلان ١١٥
٥٨	ابو بكر الخوارزمي	الدكتور احمد امين ١٢٤
٥٩	ابو حيان التوحيد	الدكتور طه حسين ١٢٨
٦٤	الامام الغزالي	الاستاذ علي الطنطاوي ١٣٨
٦٨	صلاح الدين الايوبي	محمد بن القاسم الثقفي ١٣٩
٦٨	القاضي بهاء الدين بن شداد	الشيخ معين الدين الاجميري ١٤١
٦٨	القاضي الفاضل	الشيخ قطب الدين بختيار الكعكي ١٤٢
٦٨	الملك الافضل	الشيخ شهاب الدين الدولة آبادي ١٤٢
٧٠	الملك المعظم توران شاه	الشيخ نظام الدين الدهلوي ١٤٢
٧١	ابو المعالي ابن الزكي	الشيخ احمد بن عبد الاحد
٧٣	عبد الرحمن بن الجوزي	السرهندي ١٤٣

منهاج الدراسة

تنوى دار العلوم لندوة العلماء إعداد منهاجها الخاص حسب الحاجات في البلاد ، و الظروف المتغيرة ، و تغيير المناهج الدراسية في نظام التعلم الحديث ؛ ونظراً للصعوبات في استيراد الكتب المدرسية من الخارج رسمت دار العلوم خطة للاكتفاء الذاتي في الكتب المدرسية حسب مقتضيات المنهج الدراسي ، و قد وقفت إلى حد كبير في هذا الميدان . و تم إعداد الكتب الآتية بأقلام التدوين :

لتعليم اللغة العربية :

قصص النبيين للأطفال ٣ أجزاء للشيخ أبوالحسن علي الندوي
القراءة الراشدة (للثانوية) ٣ " " "

الأدب العربي و نصوصه :

مختارات من أدب العرب (للعليا) جزئين " " "
مثنويات من أدب العرب ١ جزء للأستاذ محمد الرابع الندوي
رئيس قسم اللغة العربية .

العقيدة الإسلامية :

العقيدة السنية للشيخ محمد أويس الندوي أستاذ
قسم التفسير بدارالعلوم لندوة العلماء

التقيد العربي :

الأدب العربي بين عرض ونقد الأستاذ محمد الرابع الندوى

الجغرافيا :

جغرافية جزيرة العرب للأستاذ محمد الرابع الندوى

النحو و الصرف :

تمارين الصرف للأستاذ محمد معين الندوى
تمارين النحو للأستاذين محمد مصطفى الندوى
وعبد الماجد الندوى

الانشاء :

معلم الانشاء (جزئين) للأستاذ عبد الماجد الندوى
الجزء الثالث للأستاذ محمد الرابع الندوى

مكتبة دار العلوم صندوق العلماء لكهنوت

مشورات من أدب العرب

تأليف

الأستاذ محمد الرابع الحسنى الندوى

و رأى فضيلة الأستاذ أبى الحسن على الحسنى الندوى

عنه فى مقدمته للكتاب

. فانه اقتبس من كتب السيرة و التاريخ و الأدب
و الدين قطعا نابضة ، مشرقة الديباجة ، واضحة الفكرة ، إسلامية
النزعة ، تغذى الملكة الأدبية والعاطفة الدينية فى وقت واحد وتمثل
الأخلاق العربية الفاضلة ، والحضارة الإسلامية المثلى ، وقد جمع
فيه المؤلف بين النثر البليغ ، و الشعر الرقيق ، و الأدب القديم
و الأدب الحديث ، فجاء كتابه مجموعة جامعة تغرس فى قلوب
الناشئة حب هذه اللغة الكريمة التى يدرسونها ، و حب الأخلاق
و الأغراض التى يحملها أديبا ، و حب المجتمع الذى عاشت فيه
هذه اللغة و آدابها

